

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE
E AMMINISTRAZIONE:

TORINO
VIA ARSENALE, N. 21
TELEF. 55



UN NUMERO SEPARATO L. 0,80
ABBONAMENTO ANNUO
ITALIA E COLONIE L. 36
PER GLI ABBONATI
DELL'E.I.A.R. L. 30
ESTERO L. 75



PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A.
TORINO - VIA BERTOLA, N. 40
TELEFONO 55



Quattro attori della Radio americana che si sono specializzati nell'interpretazione delle nostalgiche musiche e delle pittoresche canzoni dei « cowboys », i cantanti del Far-West.

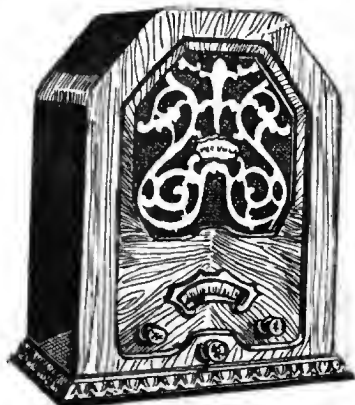
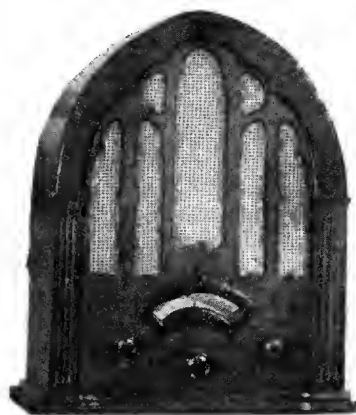
..il **traguardo..**



**DELLA PERFEZIONE
NELL'INDUSTRIA DELLA
RADIO, È STATO RAG-
GIUNTO E SUPERATO DAI
NUOVISSIMI.**

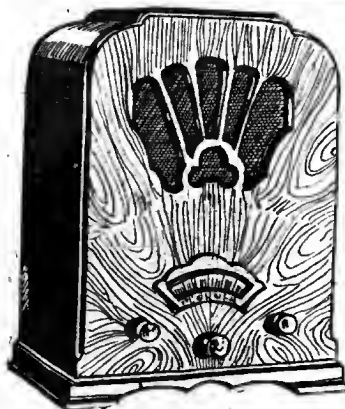
PHONOLA

SERIE D'ORO
LA REGINA DELLE SUPERETERODINE



MOD. 511
SUPERETERODINA a 8 Valvole
L. 2200

(Tasse radiofoniche comprese, escluso abb. EIAR)



MOD. 561
SUPERETERODINA
5 Valvole
L. 1400

(Tasse radiofoniche comprese,
escluso abb. EIAR).

MOD. 551
SUPERETERODINA
6 Valvole
L. 1600

(Tasse radiofoniche comprese,
escluso abb. EIAR).

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

Società Anonima FIMI - Milano

Via S. Andrea, 18 - Telefoni 72-441 - 72-442 - STABILIMENTO IN SARONNO - Telefono 7-14

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

SCIENZA E FAVOLA DEI RAGGI COSMICI

Se ne è parlato più volte negli ultimi anni. Se ne ritorna a parlare. Raggi cosmici: mistero del Novecento. Proprio di questi giorni, corrispondenze da Berlino denunciano nei raggi cosmici influssi funesti sulla vita umana. *Professori* rubicondi ciarlano, predicano, suppongono, imbrogliano. Perplesità del pubblico: dietro a quel nome arcano, non riesce a immaginare una precisa realtà fisica. Cosa è mai — si domanda — questo nuovo... flagello?

Contentiamo per poco la fantasia. Sgombriamo il campo da superstizioni e da timori. Guardiamoli in faccia, questi raggi cosmici. Chi siete? Dove venite?

Pervevano agli inizi del secolo le ricerche sulla radioattività, e lo strumento impiegato era pur sempre l'elettroscopio, noto a tutti dalle esperienze di elettrostatica. In essa, allorché sia stato *caricato*, due leggerissime fogliette metalliche appaiono divergenti, abbandonandosi poi via via col disperdersi della carica.

Se la parte dello strumento, dove questa ha sede, è bene isolata, la accumulata dispersione non può aver luogo che per effetto della *ionizzazione* dell'aria, dovuta, per esempio, alla presenza di sostanze radioattive.

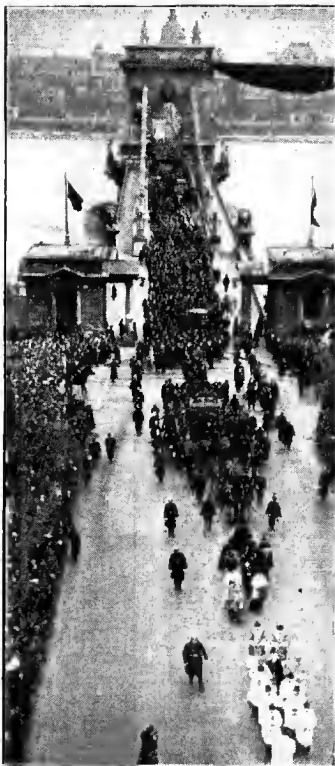
Queste, in virtù delle loro radiazioni, *distaccano*, da alcune delle molecole dei gas che compongono l'aria, un elettrone il quale si fissa in generale su di un'altra molecola, trasformandola in un'ione *negativo*. La molecola di origine, intanto, rimane carica *positivamente*, e costituisce a sua volta un'ione *positivo*. Questi ioni, vaganti nell'aria, la rendono conduttrice, così che la carica dell'elettroscopio si disperde nei corpi circostanti. La velocità di dispersione consente appunto la misura quantitativa del fenomeno.

Or vero, nelle ricerche sulla radioattività, apparire delle anomalie destinate a rivelare più tardi l'esistenza dei raggi cosmici. Bisogna avvertire che l'elettroscopio ha una sensibilità prodigiosa, tale da segnalare la presenza di tracce di meno di un *milionesimo di grammo* di radio. Perciò gli sperimentatori dovettero subito preoccuparsi di circondarlo mediante schermi assorbenti, al fine di non ottenere indicazioni illusorie, dovute alla radioattività, sia pure debolissima, di sostanze estranee alla ricerca, ma esistenti in natura, nel suolo o addirittura nell'aria.

Come schermi vennero adottati involucri di piombo, poiché questo metallo ha la proprietà di intercettare completamente i raggi emessi dalle sostanze radioattive. Anche grandi volumi di acqua pura riescono efficaci. L'effetto ottenuto, tuttavia, non fu che parziale, mentre sussisteva una inspiegabile ionizzazione residua, a dispetto di ogni precauzione.

Ci si dilanava in questa incertezza, circa vent'anni or sono, allorché intervenne un fatto inatteso. Il Gockel, l'Hess, ed altri sperimentatori, sollevandosi con dei palloni forniti di elettroscopi, rilevarono che l'intensità delle misteriose radiazioni ionizzanti — anziché diminuire rapidamente con l'allontanarsi dalla terra — toccava invece un minimo verso i 1000 metri, ma tornava poi a crescere, *così da superare di gran lunga il valore misurato a livello del suolo*.

Questi risultati lasciavano supporre che — oltre alle radiazioni di origine terrestre — altre ve ne fossero, dovute agli alti strati atmosferici, ovvero addirittura provenienti dagli spazi siderali.



I solenni funerali del conte Apponyi a Budapest, dei quali la Radio italiana ha dato una diffusa cronaca

La guerra interruppe le ricerche, riprese solo più tardi, in America, da Millikan e Bowen. Mediante palloni-sonda, essi sollevarono elettroscopi registratori fino all'altezza di 15.500 metri, vale a dire fino ai 9/10 della coltre atmosferica. I nuovi risultati — ed altri raccolti successivamente — confermavano la presenza delle radiazioni penetranti, sensibilmente costanti nelle varie ore del giorno e della notte. Per quest'ultimo motivo si poteva escludere ch'esse provenissero, per esempio, dal Sole o dalla Via Lattea.

Un dubbio tuttavia rimaneva: e cioè che i medesimi schermi impiegati per arrestare le radiazioni perturbatrici e lasciar passare i soli raggi cosmici, agissero sull'elettroscopio con una loro propria radioattività, mascherando i risultati. Millikan e Cameron, allora, affondarono elettroscopi perfezionatissimi, chiusi entro scatole ermetiche, nelle acque di laghi d'alta montagna — in California e in Bolivia — dovuti alla fusione delle nevi, e sprovvisti di proprietà radioattive.

Operando entro laghi situati a quote diverse, fu possibile concludere che nessuna parte della radiazione ha origine dallo strato di atmosfera compresa fra i laghi stessi, ma che essa proviene tutta *dall'alto*. Millikan propose allora il nome di « raggi cosmici », che è rimasto, ed ha avuto fortuna.

Nuovi contributi — sullo stesso soggetto — sono stati recati da Picardi, nella ascensione della scorsa estate. Egli ha controllato che l'intensità delle radiazioni va crescendo con l'elevarsi della quota: tuttavia l'incremento non è proporzionale, ma si attenua via via. Ha pure confermato che i raggi misteriosi non provengono da una direzione piuttosto che da un'altra, ma da tutta la sfera celeste.

Quanto alla loro potenza di penetrazione, essa è addirittura sorprendente.

Il Regener, sperimentando nel lago di Costanza, ne ha riscontrato la persistenza fino ad una profondità di oltre 200 metri, equivalente ad uno spessore di circa 20 metri di piombo. E si pensi che basta uno schermo di 15 centimetri dello stesso metallo per arrestare i raggi *gamma* emessi dal radio!

Circa, poi, l'energia messa in giuoco dai raggi cosmici, essa è tutt'altro che evanescente. A 9000 metri di altezza, la loro intensità è circa 50 volte maggiore di quella luminosa e calorifica che giunge sulla terra dal firmamento stellato.

Ma qual'è — vien fatto ora di domandarsi — l'intima natura dei raggi cosmici? Sono essi di natura *corpuscolare*, vale a dire costituiti da particelle, come i raggi *alfa* e *beta* emessi dalle sostanze radioattive? O

sono invece vibrazioni dell'etere, al pari della luce, e di quelle onde elettromagnetiche che hanno consentito l'avvento della radio?

Rispondiamo con le parole del prof. Enrico Persico, il quale ha dedicato all'argomento un efficace studio riassuntivo.

La natura dei raggi cosmici va oggi pensata nel seguente modo: una radiazione « primaria » estremamente penetrante, di natura elettromagnetica, e di lunghezza d'onda imprecisata (forse 500 milioni di volte più piccola di quella della luce) proviene dagli spazi celesti e attraversa l'atmosfera. Qui essa provoca la formazione di una radiazione « secondaria », di natura corpuscolare, cioè formata da elettroni velocissimi. Questi vengono lanciati prevalentemente verso terra, e sono quelli rilevati dall'elettroscopio, dal contatore-scintille e persino dalla fotografia. La radiazione primaria, invece, a causa del suo scarso potere ionizzante, non si rivela direttamente in nessun modo. Essa può paragonarsi ad un vento impetuoso che, man mano che avanza, solleva dal terreno la polvere, e la trasporta con sé: da invisibile che era, diviene visibile per la nube di minuscoli brividi di cui la accompagna.

Fin qui, i fatti accertati. Ma l'incognita che maggiormente appassiona sta nella origine dei raggi penetranti. Fuori, fra i fenomeni atomici che la scienza conosce, quelli capaci di liberare le maggiori quantità di energia sono le disintegrazioni radioattive. Un atomo di radio — disintegrandosi — libera una quantità di energia che è 300.000 volte maggiore di quella liberata, per esempio, dalla combustione di un atomo di idrogeno. Ma per dare ragione dei raggi cosmici occorre ammettere un fenomeno capace di liberare una energia ancora più grande di molte volte maggiore.

Questo fenomeno è per ora ignoto. Consiste esso forse nella « annichilazione della materia », e nella sua trasformazione integrale in energia, sotto forma di radiazioni, in qualche regione remota dell'universo?

Un siffatto dubbio non è così assurdo come qualcuno potrà dubitare. Certo, esso schiude orizzonti nuovi ed insospettabili. Basta pensare — osserva il Persico — che se si potesse produrre artificialmente l'accecamento fenomeno, e si riuscisse quindi a utilizzare il carbone annichilandolo anziché bruciandolo, il fabbisogno di combustibile dell'Italia scenderebbe, da 14 milioni di tonnellate, a soli 5 chilogrammi all'anno! Altri, invece, attribuisce la emissione dei raggi cosmici alla trasformazione degli atomi di un elemento — che potrebbe essere l'idrogeno — in altri più complessi, come quelli dell'ossigeno e del silicio. Una simile trasformazione sarebbe infatti tale da liberare masse enormi di energia. Essa avrebbe luogo entro mondi in via di formazione, quali le *nebulose spirali*; ovvero anche in quella materia estremamente rarefatta, chiamata *nuvola cosmica*, che sembra ormai certo debba riempire gli spazi siderali.

Ipotesi. Interrogativi. Ne avremo un giorno la risposta?

Non sappiamo. Ma certo pochi capitoli della fisica sono così fertili e suggestivi come questo che abbiamo ora sfiorato. Una manifestazione della natura, individuata da pochi decenni, appare oggi come la testimonianza silenziosa di altri mondi, dove materia ed energia evolverebbero secondo leggi ignote.

Ritornando... sulla terra, vien fatto di domandarsi: quale influenza hanno i raggi cosmici sui processi vitali? Distinti biologi indagano su questo problema: ma intanto una schiera di visionari e di impostori se lo appropriano a suo talento.

Al centro dell'universo è pur sempre l'Uomo, col suo povero corpo fatiscante. L'esa intorno il mistero. Fantasmi di malfece e di morte nascono attraverso i millenni. Fluisce nel sangue l'oscuro timore degli Avi.

Poiché il germe del cancro non si trova, non dipenderebbe il cancro... dai raggi cosmici? Non basterebbe allora una collana d'argento a c., schermare il soggetto? Formulata una ipotesi, è sempre possibile trovare dei fatti che la suffragano. Sentiamo, fantasia, credulità, malfece, interesse e romanzi. La Germania è piena di maghi. E gli amuleti... si pagano cari. Maghi: mitologia del Novecento.

EDOARDO LOMBARDI.

CRONACHE DELLA RADIO

Preparazione all'Anno Santo

A cominciare da giovedì 2 marzo, durante tutta la Quaresima Padre Vittorino Facchini terrà ogni settimana una conversazione per le stazioni di Roma, Napoli, Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, sui seguenti temi: Chi è Gesù Cristo - La redenzione religiosa - La redenzione morale - La redenzione sociale - L'omaggio della fede - L'omaggio della riconoscenza - L'omaggio dell'amore - Cristo Re dei secoli.

La stazione Alpes-Grenoble ha preparato un interessante sketch radiofonico intitolato Su una panchina del viale. Sfileranno dinanzi al microfono le diverse macchiette e i diversi episodi che possono costituire ventiquattro ore di vita di una panchina.

La radio ungherese ha iniziato un'inchiesta nel pubblico per conoscere quale sia la stazione estera meglio ricevuta in Ungheria.



In Francia si dibatte la questione del radiogiornale. Il direttore del *Radio-Journal* de France, esponendo il suo punto di vista, afferma che l'avvenire delle informazioni radiofoniche è nell'utilizzazione completa dei mezzi propri. Quindi, non più brevi comunicati come appaiono sui giornali stampati ma inchieste dirette sui luoghi stessi degli avvenimenti, reportages immediati e, in caso di impossibilità di trasmissione rapida, registrazione su dischi del fatto del giorno.

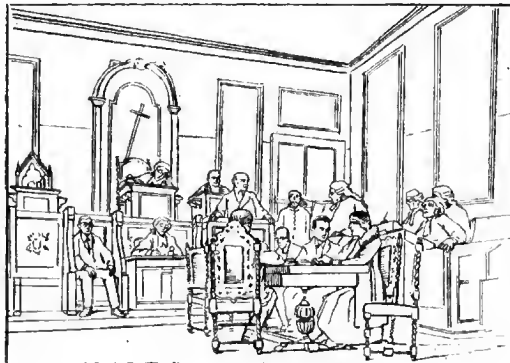
Secondo una recentissima statistica, il numero dei radioabbonati aumenta continuamente in Europa. La Danimarca detiene sempre il primato come densità, e dal 13,4 abbonati per cento abitanti, dello scorso anno, è passata al 14 nel 1933 con quasi mezzo milione di iscritti. L'Inghilterra corre verso i 5 milioni e mezzo e la Germania raggiunge i 4 milioni e mezzo. In Belgio, i radioabbonati sono aumentati di quasi 200 mila in meno di un anno ed in Svizzera di 100 mila. Soltanto l'Austria, la Polonia e l'Ungheria hanno notata una piccola « marcia indietro » quasi senza importanza.



Le « stelle » della radio, in America, raggiungono ancora stipendi favolosi... malgrado la crisi. Così, secondo una statistica d'oltre oceano, Paul Whiteman, il re della jazz, riceve 8500 dollari per settimana; la celebre cantante Kate Smith, per quattro canzoni, è pagata 7700 dollari. I due famosi comici bianco-negri Amos e Andy per due serate le loro barzellette al microfono ricevono, da tre anni, 7500 dollari alla settimana, mentre l'umorista Ed Wynn incassa la stessa somma per tre sale trasmissioni settimanali.

L'AVRO, per costruire la sua « casa » ad Amsterdam, ha acquistato una storica casa patrizia. Siccome si trattava di un monumento nazionale, sono state concesse innovazioni soltanto all'interno. La facciata non si poteva modificare e per ciò, durante le demolizioni, ogni pezzo lo si è dovuto numerare e ricollare esattamente al suo posto. Nel sottosuolo sono le macchine, al pianterreno le sale di ricevimento. Gli studi dell'AVRO sono ad Hilversum come quelli di altre tre stazioni trasmettenti.

UN PROCESSO DAVANTI AL MICROFONO



La scena del secondo atto de *Il testimone silenzioso*.

La dignità di espressione artistica anche le situazioni più torbide, la migliore delle realizzazioni.

Anche la Francia, come tutti i grandi Paesi, ha finalmente il suo centro di controllo delle lunghezze d'onda. E' stato installato a Noisau un laboratorio speciale che misura le frequenze delle trasmissioni francesi.



L'associazione dei trasmettitori dilettanti della Nuova Zelanda ha consegnato un diploma d'onore ad una famiglia che batte tutti i records: cinque membri e cinque radioamatori, cinque radiotrasmettitori: tre sorelle, il marito di una di esse e un fratello! E' veramente un magnifico campionato e chissà che delizia in quel nido all'ora delle ricezioni!

I servizi più discussi della B.B.C. sono sempre stati la critica letteraria, teatrale, cinematografica. Alcuni autori, e non quelli di minor fama, hanno chiesto assolutamente la soppressione di tale rubrica. In seguito a ciò, il comitato di direzione della B.B.C. ha respinto la richiesta ma ha rimangiato in modo originale i servizi. Un Comitato segreto discute i meriti delle diverse opere e il resoconto vien letto davanti al microfono da uno speaker anonimo. Domandate ora gli autori non si possono prendere il Tizio o l'Caio ma con la B.B.C. in generale.

La Ravag ha pubblicato il programma dei cambiamenti e dei perfezionamenti che intende apportare alle sue trasmissioni. Tra l'altro, saranno trasformate quasi tutte le installazioni tecniche esistenti: introduzione di un nuovo tipo di microfono; estensione della rete con quattro nuove stazioni intermedie che lavoreranno col sistema dell'onda comune. Ma la parte più interessante del programma è il progetto di costruzione del Palazzo della radio che non costerà molti milioni ma non può essere di esito prima della fine del 1934.



Al Ministero dell'Interno di Parigi è stato inaugurato un servizio di radiopolizia internazionale che è incaricato delle trasmissioni ufficiali e private, delle ricerche dei posti clandestini della trasmissione dei messaggi di polizia criminale. La stazione centrale sarà collegata con le reti di radiopolizia degli Stati aderenti alla commissione internazionale di polizia criminale.

In America si è iniziata una campagna contro le trasmissioni « gialle ». Infatti le stazioni d'oltr'atlantico si erano abituate alle trasmissioni poliziesche, di banditi, di gangsters che sono state ritenute nocive soprattutto per la gioventù. La « Comision Radio Federal » ha tentato di arginare la cosa mettendo una tassa su ogni trasmissione « gialla ».



Anche la celebrità è relativa, pensa il nuovo direttore d'orchestra della B. B. C. mister Henry Hall. Infatti, giorni sono, recatosi alla sua macchina alla Broadcasting House si accorse ad un tratto di non avere in serbatoio più una goccia di benzina. Si fermò alla prima rimessa, fece riempire il serbatoio e, al momento di pagare, si accorse di non avere il portafoglio. « Sono mister Henry Hall — disse — pagherò rientrando dal concerto ». Il garzone lo guardò stralunato e corse a consultare il proprietario che giunse in compagnia della moglie e di un vicino, attratti dallo strano caso. « Mister Hall? Mai sentito nominare! ». « Ma avete sentito nominare almeno la B. B. C.? ». « Che roba è? ». Di fronte a tanta ignoranza, Henry Hall sentì svanire tutta la sua bella sicurezza, lasciò in pegno il cronometro d'oro e se ne andò a dirigere il concerto un pochino deluso.

Per proteggere le trasmissioni poliziesche contro le indiscrezioni, è stato presentato al Congresso Americano un progetto di legge che prevede un'ammenda di 5 mila dollari e 3 anni di carcere contro i titolari della legge.

Dopo la riuscita dell'esempio tedesco la notte di San Silvestro, durante il quale si è potuto sentire un « assaggio » delle più importanti stazioni europee, la Ravag sta allestendo una « catena » di trasmissioni nazionali. Infatti in una serata imminente, verrà trasmesso un originale programma al quale parteciperanno tutti gli Stati austriaci confederati eseguendo ciascuno un pezzo caratteristico. Ogni stazione ha diritto ad un quarto d'ora di trasmissione.

In Australia è stata messa in attività una stazione « ambulante » allestita su una pettatura ferroviaria. Una parte del vagone è stata preparata come studio ed il resto riservato agli apparati trasmettitori. Questa stazione ambulante gira per tutta la rete ferroviaria australiana soggiornando principalmente nelle regioni isolate che non posseggono stazioni fisse affinché gli abitanti possano rendersi conto dei benefici della radio e diventare quindi radioamatori.



La crisi mineraria che infierisce in Inghilterra fa sì che i proprietari si preoccupino del miglioramento e del modernizzamento dei loro pozzi. Nelle miniere carbonifere di Wingham — nel sud del Galles — si è ricorsi agli altoparlanti ed al fonografo per ripetere ai minatori gli avvertimenti di prudenza. Il direttore di tali miniere aveva infatti notato che gli avvisi dati ed affissi restavano lettera morta. I minatori non se ne occupavano troppo. Ora, ogni volta che un gruppo di minatori scende nei pozzi, si innalza una voce automatica: « Attenzione! Avviso della Direzione! Non portate fiammiferi con voi, etc., etc. ». Il direttore delle miniere ha dichiarato che dopo le radiostallazioni di avvertimento, i piccoli incidenti quotidiani sono diminuiti notevolmente di numero.

La B. B. C., tempo fa, dietro proteste di alcuni radioamatori, aveva sospeso la trasmissione delle notizie di borsa. Mai lo avesse fatto! Fu una pioggia di proteste da parte di uomini d'affari e per ciò la B. B. C. ha dovuto far macchina indietro e riprendere le trasmissioni finanziarie.

Il Governo rumeno si prende molto a cuore la tutela delle radiotrasmissioni. Un decreto emanato appositamente obbliga tutti i possessori di apparecchi elettrici ad eliminare ogni causa di perturbazione sino alla fine del 1934. I radiodibbisti sono invitati a denunciare le cause delle perturbazioni. I possessori di apparecchi elettrici che non ottemperano alla disposizione corrono il rischio di essere puniti con una ingente multa. In caso di recidiva, verrà loro sequestrato l'apparecchio.

La nuova stazione svizzera del Canton Ticino sarà inaugurata la prossima estate. Essa sarà più debole delle due consorelle di lingua francese e tedesca, poiché dovrà servire per una zona meno estesa. Gli studi avranno la sede a Lugano e la direzione verrà assunta dall'ex-speaker di Berna V. A. Vitelli.

Le stazioni anglo-sassoni hanno trasmesso una edizione dei « rumori della fine del mondo ». Ma pare che tale diffusione non abbia troppo contentato i radioamatori poiché essi si aspettavano chissà quale cataclisma e quali fragori sordomani e invece si trovano di fronte ad innocui ed innocenti suoni.



Nel Kenilworth c'è un uomo che è diventato il più grande radiologo nello spazio di poche ore. Si tratta di un ricco proprietario che aveva l'intenzione di vendere una casa di valore di 80 mila dollari. Sedutosi a tavolino, calcolò che vendendola per l'intermediario solito delle agenzie avrebbe dovuto sborsare 1100 dollari di commissione. Preferì rivolgersi ad una stazione radio di Chicago che gli rispose che non accettava « pubblicità spicciola bensì soltanto concerti pubblicitari. Il nostro buon proprietario combinò subito un concerto che gli costò 750 dollari, vendette quasi immediatamente la casa e realizzò una bella economia. Adesso, è diventato uno sfegatato radio-propagandista.

L'ing. Giulio Ajmone

Il giorno 17 febbraio si spegneva improvvisamente, ancora giovanissimo, l'ing. Giulio Ajmone, consigliere di amministrazione dell'Elar. Alla sua memoria si rivolge riverente il rimpianto ed il ricordo di tutti coloro che lo conobbero e lo ebbero amico. E sono moltissimi, poiché bastava conoscerlo per restare conquistati e affascinati dalla vivace cordialità che temprava in lui la rudezza del biellese di antico stampo.

Di distintissima e vecchia famiglia di grandi industriali lanieri di Biella, egli pur continuando ad interessarsi dell'azienda familiare aveva dedicata tutta la sua attività a problemi e questioni di tecnica telefonica e radiofonica. Era consigliere dell'Elar, consigliere delegato della Società Eriasson Italiana di Genova e della Società Eriasson Italiana di Roma consigliere di amministrazione della Società Elettro-Telefonica Meridionale (S.E.T.). In queste numerose cariche di complessa responsabilità, l'ing. Ajmone portava uno slancio personale, una attività, uno spirito pratico e soprattutto una fermezza di volontà e di continuità di direzione e di intendimenti da renderlo non solo ben voluto e stimato da tutti, ma amato come un padre o come un fratello. I suoi collaboratori erano per lui degli amici e con essi si compiacceva, anche dopo le ore d'ufficio, trattenerli in affettuosa dimistichenza. Gli amici, parlando con lui, comprendevano di trovarsi a fianco di un uomo di cuore e di carattere disposto in ogni momento, senza esitazioni, a provare con dei fatti la sua amicizia.

Questo ha ricordato la folla di ammiratori che, silenziosa e riverente, ne ha seguito la salma a Roma ed a Biella, in un profondo commosso raccoglimento.

L'ing. Ajmone è stato uno dei fondatori dell'U.R.I. del « Radiofono » e dell'Elar. Egli ha partecipato alle prime esperienze radiofoniche del nostro Paese portandovi tutto il suo entusiasmo e tutto il suo fervore, ed essendosi così ad interessarsi di tutti i problemi inerenti allo sviluppo tecnico e artistico dell'Elar, ammirato e soddisfatto dei rapidi progressi raggiunti dal nostro Ente, progressi che nessuno più di lui era in grado di valutare, intimamente conoscendo le difficoltà che dovevano essere superate. E l'Elar gli è riconoscente non solo per la valida collaborazione che ebbe sempre da lui, ma anche per l'azione svolta per appianare ogni sua divergenza con altri Enti.

Alla memoria dell'ing. Ajmone, che durerà negli anni, c'inchiniamo riverenti e inviamo all'espressione del più profondo cordoglio di tutta la famiglia dell'Elar, alla madre, alla vedova, al fratello, alla sorella e al cognato, nostro vice-presidente comm. Protto, inconsolabili.

Riccardo Pittaluga

Il 13 corrente a Samplera darena è deceduto improvvisamente l'ottimo collaboratore dell'Elar Riccardo Pittaluga, Direttore della Stabile Dialettale di Radio-Giorgio, un personaggio di cui non possiamo pseudonimo di Gio-Batta Parodi. L'immatura perdita ha grandemente addolorato non solo gli amici e gli estimatori numerosissimi dell'artista, ma altresì tutta la schiera dei radiascultori liguri in generale, e genovesi in particolare, i quali nutrivano per il buon Pittaluga simpatia cordiale, sincera, spontanea, e, aggiungiamo noi, quanto mai meritata.

Profondamente trattristi, inviamo ai famigliari l'espressione del nostro più commosso cordoglio.

Negli anni scorsi, molti e notevoli furono i successi personali suoi e della sua Compagnia dialettale « San Giorgio » su varie ribalte liguri e, nelle molte recite effettuate, numerose furono quelle devolute interamente ad opere benefiche.

*

Lunedì scorso, tra le braccia del figlio Leo, che lo amava del più tenero e commovente amore, è spirato il signor Giuseppe Galea, una cara figura di vecchio, un nobile esempio di lavoro e di probità. Al valoroso collega ed amico, che la famiglia della Gazzetta del Popolo annovera tra i suoi redattori più attivi e il Radiocorriere tra i suoi collaboratori, inviamo costernati l'espressione affettuosa del nostro fraterno cordoglio.

STAGIONE SINFONICA DELL' «EIAR»

BERNARDINO MOLINARI

Da oltre vent'anni Bernardino Molinari è direttore artistico stabile dell'Augusteo di Roma, e noto perciò non solo a tutti gli italiani, ma anche a tutti i stranieri di passaggio per la Capitale. A soli 32 anni egli riuscì a conquistare l'ambitissimo posto, soprattutto per la perizia dimostrata nel preparare i famosi concerti strausiani tenuti all'Augusteo nel 1909; ma prima ancora egli aveva rivelato le sue ottime attitudini alla musica nei severi studi a «Santa Cecilia», sotto la guida del Renzi per l'armonia e del Falchi per la composizione, che gli meritavano, giovanissimo, i diplomi di pianista e di organista. Roma ricorda di lui le grandi commemorazioni del Martelli, dello Scambiati, del Debussy, le rievocazioni di musiche antiche, specialmente italiane, l'esecuzione di alcuni oratori perosiani che da molti anni non erano stati ascoltati in Roma e la presentazione di tutta la produzione sinfonica più recente (dal suono di ogni paese: nobilitata attività, che designa il Molinari come degno continuatore dell'opera d'Ettore Pinelli, di Giovanni Scambiati e d'Alessandro Vessella, primi e valorosi diffonditori d'una sana cultura musicale nella Metropoli di De Angelis).

La carica di direttore artistico dell'Augusteo, congiunta a parecchie altre molto ampie, non impedì al Molinari di svolgere un'attività notevole anche fuori di Roma, sia con la sua orchestra sia con altre. Le principali città d'Italia (tra le quali la nostra, Milano) e il «Teatro di Torino» videro più volte sul podio il Maestro romano, che diresse anche a Buenos Aires, a Parigi, a Praga, ad Amsterdam e in Svizzera. Notevoli sono le trascrizioni del Molinari, tra le quali vanno ricordate almeno quelle del Vivaldi e il Gluck del Carissimi. Direttore d'orchestra accuratissimo, infaticabile nel concertare e nel dar rilievo anche ai minimi particolari, il Molinari è un consigliere prezioso dei giovani e, pur non essendo insegnante, seppe giovare assai a più d'uno dei maestri maggiori del programma sinfonico che si dirigerà al «Teatro di Torino» la sera del 3 prossimo marzo, si apre con la breve Sinfonia della Nina pazzo per amore, capolavoro di Giovanni Paisiello nel quale, scrive Lionello Levi, «sembrano essersi abbracciati le migliori virtù del fine umorista e del poeta delatamente patetico». Dopo questa pagina leggera, arguta ed elegante, il Molinari attaccherà la Quinta sinfonia di Beethoven, in «do minore» che, essendo una tra le più grandiose opere del colosso di Bonn, è anche una delle più acute espressioni della musica d'ogni tempo. Come tutti sanno, essa fu eseguita la prima volta a Vienna nel 1808, e fu accolta senza entusiasmo dal grosso del pubblico e dalla critica. La sua bellezza e la sua potenza non si rivelarono se non col tempo, e la sua drammaticità incitò a molte interpretazioni, alcune delle quali strambe addirittura. Una frase scherzosa di Beethoven intorno al primo tema di quattro note molto accentate («E' il destino che bussava alla porta») fece vedere ai più la lotta della volontà contro il destino per la conquista della libertà, trionfante nell'ultimo finale. Il Pannini dice invece che la volontà fu uno dei luoghi comuni più frequenti nella lingua retorica spuntata sulle sinfonie di Beethoven, e a proposito di questa sinfonia scrive semplicemente che la Quinta esordisce «con energia imperiosa in un brevissimo tema, quasi un fremito degli archi, che poi si svolge da tutta l'orchestra; ed ecco rintrona nei corni, rispondono i fiati, picchiano i timpani, ed intanto il pezzo si avvia, e si avvia una curva morbida sinuosa, il secondo tema, che si accalora ed ascende. Una lirica infinita, che non esaurisce mai la sua dialettica appassionata, nel posato cantabile del secondo tempo che, ad ogni svolta di variazione, risorge in nuovi aspetti e con più acute espressioni; nel tragico scherzo, col precipite movimento di contrabbassi, tra gli squilli orgiastici del finale, la sola volta che nelle sinfonie di Beethoven appaiono i tromboni. Sarebbe impossibile dare in minor numero di parole un'idea del capolavoro beethoveniano, chiara come quella suscitata dal critico napoletano.

Brevi sono i tre primi pezzi della seconda parte. Il primo sarà un tempo delle Stagioni del Vivaldi, ricche d'un delizioso senso geografico, e precedute da un preludio, nella trascrizione dello stesso Molinari. Antonio Vivaldi,

detto il «prete rosso» fu il più autorevole compositore italiano di concerti grossi (orchestra divisa in archi solisti e archi di massa), il primo pittore dell'orchestra, e, sotto certi aspetti, il primo impressionista che concepiva programmaticamente (Levi).

Tipici sono i suoi quattro concerti grossi dedicati alle Stagioni, che il Molinari già fece sentire, or sono parecchi anni, al «Teatro di Torino»; con tre concerti solistici da *Tempeste del mare*, il *Piacere* e una *Caccia* essi fanno parte dell'op. 8 del grandissimo veneziano, intitolata *Il cimento dell'armonia*, e davvero eccezionale nel suo genere.

Il pezzo seguente sarà il preludio della *Koludina* di Modesto Mussorgsky, dramma musicale popolare, come il notissimo *Boris*, rievocante uno dei più drammatici e foschi periodi della storia nazionale russa: opera di gradevolezza, nonostante certe lacune di carattere singolaristico e sotto certi aspetti, una «aridità» («Calvocoressi»). L'intenzione del compositore fu d'offrire un'evocazione fedele dell'atmosfera rude e mistica dei Vecchi-Credenti, nella quale l'opera si svolge. Trasse perciò profitto da un gran numero di vecchi temi epici e religiosi, rispiegandoli in stile arcaico e popolare.

Avremo poi lo «Scherzo» del *Sogno d'una notte d'estate* di Mendelssohn, pagina notissima e sempre piena di suggestione per la grazia con la quale sono evocate le fantastiche creature che, nella notte più breve dell'anno, scherzano magicamente tra le ombre della foresta, punteggiata dalla luce intermittente delle luciole. La squisita fantasia dello Shakespeare non avrebbe potuto trovare un commento più appropriato di quello delle musiche mendelssohniane, ispirate al più puro romanticismo, leggere e misteriose come gli Elfi cavalcanti su un raggio di luna.

Il concerto sarà chiuso dal *Pini di Roma* d'Ottorino Respighi, poema sinfonico composto nel 1924, e tra i più originali del Maestro bolognese, del quale fu detto molto giustamente che sa «condurre mirabilmente il chiaroscuro, la penombra, il balenare di luci incerte e subito diseguate, tutto ciò che affiora vagamente e mutabilmente nelle plaghe dell'Indefinito» (Capri). Per una bizzarria egli volle introdurre il canto dell'usignuolo riprodotto con un gramofono: cosa che tutti ricordano, come non si può non ricordare che anche in quest'opera si rivela la squisita sensibilità armonistica del Maestro e la sua ricchissima tavolozza orchestrale.

*

Non fu serata di battaglia quella di venerdì 17 al «Teatro di Torino».

L'impressione d'esser dinanzi a un compositore che, anche là dov'è più rivoluzionario, non è ciarlatano, si fa più salda nel pubblico, per gran parte del quale sono nuove tutte le musiche del programma. Nell'attenzione più viva, lo Stravinsky dall'attacco di *Petrushka*, e tutti i compositori del «Teatro di Torino» aprono le brevi scene, percorse da ritmi popolari, da danze spigliate, e illustrate qua e là da cacofonie brillanti come chiazze di colori vivaci e pittoresche nel loro stesso disordine. Mancano le scene (che ricordano d'aver avuto altra volta sotto gli occhi) e certo ciò è grave, ma la ricchezza dell'orchestra e il suo intimo affiatamento ci fanno gustare qualche particolare che ci era sfuggito. Il dilieto è evidente.

La seconda parte del programma fece conoscere al nostro pubblico e ai radiocolistori la *Sinfonia di Salmi*; opera recente perché composta nel 1930, dietro commissione dell'Orchestra Sinfonica di Boston, per festeggiare il cinquantenario della fondazione. «Sinfonia cantata», che trova nel testo sacro il punto d'appoggio del suo sviluppo musicale».

Non abbiamo la pretesa di giudicare un'opera così ardua, e certo originale, dopo un'attenta audizione di qualche prova e dell'esecuzione dello scorso venerdì. Diamo dunque solo dell'impressione, che del resto è quella della quale si determinano i giudizi ripetuti nella sala e i commenti, non tutti entusiasti, fuori di essa. Ne sembra questo un contrasto stridente, perché il riguardo all'ospite illustre, la sua genialità innegabile e il fervore d'un'esecuzione nella quale l'orchestra e il coro (recitato e diretto dal M. O. Vertova) fecero del



loro meglio, possono ben spiegare la differenza del tono. Gli è che una *Sinfonia di Salmi*, nella quale, per di più, il coro canta versetti di salmi in latino, avrebbe il dovere d'essere religiosa, mentre di religiosa appunto difetta il lavoro straviniano. Proprio riguardo a un sentimento com'è quello della fede sarebbe peggio che pedantesco il pretendere uniformità d'espressione: basta pensare per un momento all'austerità del gregoriano e alla ricca polifonia palcistriniana alle cantate di Bach e agli oratori di Haendel, vedendo qui fino alle musiche nelle quali cattolici e protestanti e israeliti espressero nel secolo scorso e nel principio di questo la loro riverenza, la loro angoscia o la loro fiducia dinanzi al mistero dell'Oltretomba. Ma non occorrono esempi per far riconoscere le pagine nelle quali la religiosità vibra davvero, con forza tale da trascinarci anche chi non è credente. Non sapremmo invece trovare in alcuno dei tre tempi della *Sinfonia di Salmi* un momento in cui l'orchestra sia stata capace di dar il brivido della sublimazione e se in qualche punto sentimmo d'esser dinanzi a un'opera con pretesa di religiosità fu solo per merito del coro, i cui atteggiamenti vocali non nuovi disero l'implorazione a Dio e la lode Sua (ma che lode sommersa, e che allegrezza squallida da giansenista o da calvinista, che dal posero del Signore esce con l'anima oppressa dallo spavento, portando nel giubilo un tono di lamenti).

Tale fu in complesso la nostra impressione, che esprimiamo sinceramente senza la pretesa ch'essa sia proprio la più giusta. Che poi un musicista come lo Stravinsky non si perda mai del tutto neppur là ove ha l'animo freddo (si tenga presente che si tratta d'un'opera scritta per commissione), e dia sempre più d'un segno d'originalità anche là dove non persuade, è cosa sulla quale non mette neppure conto d'insistere.

Nella terza parte del concerto, dopo i *Fuochi d'artificio*, brillanti ma ancor poco significativi, fu esordito il *Parco di Zoro*, balletto in cui l'arte straviniana non appare ancor del tutto emancipata da quella del maestro, Rimsky-Korsakov, ma già splende di audacie tutte sue e d'un invidiabile potere d'evocazione e di suggestione. Non si può sfuggire a quel che di lugubre e di sinistro è nell'atmosfera di questo balletto, che ha trasparenze debussiane e quello starfallito proprio delle migliori musiche russe. Il magico uccello ha piccoli gridi selvaggi che non si dimenticano, e nella «Ronda delle principesse» il violoncello è malinconico e malizioso nel tempo stesso. Sinfoni echeggiano i tromboni in sordina; ma poi violoncello e fagotto hanno una frase bellissima nella «Ninna-nanna», e il rude tema del finale, sfaccettato man mano, finisce con lo splendere in tutta la sua potenza. Anche dopo questo balletto, come dopo *Petrushka* gli applausi toccarono il tono più fervido, e dissero in sostanza l'onesta convinzione del pubblico: che lo Stravinsky, come del resto tutti gli artisti, non soddisfa mai tanto come quando non cerca di violentare se stesso.

CARLANDREA ROSSI

«LA FARSA AMOROSA» DI ZANDONAI

Roma, febbraio.

Arturo Rossato ha ricavato il libretto de *La farsa amorosa* da un famoso romanzo spagnolo di Pedro Antonio de Alarcón y Ariza, *Il sombrero de tres picos*. Sottintitoliamo un poco su questo scrittore andaluso e sul romanzo che gli ha dato maggiore fama. Nella nuovissima opera del maestro Riccardo Zandonai la scelta del libretto, come vedremo, ha avuto una grande importanza.

Il De Alarcón, di cui la Spagna sta per celebrare, nel prossimo marzo, il centenario della nascita, era da giovane un battagliero giornalista che partecipò con grande foga ai rivolgimenti politici del suo Paese, mutando più volte di tendenza. Soltanto nella maturità, dopo aver combattuto valorosamente in Africa, si diede a scrivere liriche, novelle e romanzi, e, venuto anche in Italia, scrisse un pregevole volume di viaggio: *Da Madrid a Napoli*. Ma il suo capolavoro doveva essere un romanzo di carattere e di ambiente tipicamente andalusi. *Il cappello a tre punte*, pubblicato nel 1874: romanzo di vita paesana, villareccia, di schietta ispirazione nazionale, con una gaia arguta vicenda che si svolgeva al tempo di Carlo IV. Né da questo libro, né dagli altri venne però al De Alarcón quella fama che giustamente egli aspettava; e ciò finì per irritare ed ispirare profondamente il suo animo. Non volle più scrivere romanzi e novelle; e disgustato dagli attacchi troppo acuti di critici sistematici e della congiura del silenzio che lamentava gli si facesse intorno, morendo, lasciò tassative disposizioni testamentarie intorno alle sue opere.

Toccava al Novecento, nella grande revisione dei valori letterari ed artistici del secolo scorso, di riconoscere al De Alarcón il posto che gli spettava nella letteratura europea, classificandolo come un narratore di grazia insuperabile, e definendo questo *Cappello a tre punte* un capolavoro. Paragonato dagli spagnoli ai manzoniani *Promessi sposi*, *il cappello a tre punte* ai primi del Novecento apparve a qualche musicista materia eccellente per un libretto. Ma gli eredi del De Alarcón opposero un netto rifiuto ad ogni riduzione del curioso romanzo, obbedendo con ciò alla volontà testamentaria dell'autore, il quale aveva fatto, con scarsissimo successo, a quanto pare, l'esperienza personale d'una riduzione teatrale della sua opera. Ad onta di ciò fatto divieto, *il cappello a tre punte* ha egualmente fatto gale delle apparizioni sulle scene, in tre diversi rifacimenti: in una zarzuela spagnuola; in un'opera giocosa del compositore tedesco Ugo Wolf (seguita o non è molto anche da una stazione radiofonica italiana); e in un delizioso balletto del musicista spagnuolo Manuel de Falla, rappresentato anni addietro nelle nostre principali città dalla famosa Compagnia dei balli russi, diretta da Sergio Diaghilev. Si trattava sempre di arbitrarie riduzioni, giustificate dai autori col pretesto che *il cappello a tre punte* non era alla sua volta che un rifacimento d'un antico anonimo racconto dal titolo *Il molinero de Arcos*, e di una storia verificata egualmente anonima. *El corredor y la Molinera* (*Il Podestà e la Muginaia*).

Anche il maestro Malipiero e il maestro Caraballa furono tentati, pochi anni or sono, di musicare il romanzo del De Alarcón; ma do-

vettero rinunciarvi dinanzi all'opposizione del figlio dello scrittore spagnuolo, Riccardo Zandonai e il suo librettista Arturo Rossato sono stati, invece, più fortunati. Essi hanno ottenuto, finalmente, la regolare autorizzazione da tanti ambita; e l'opera in poco più d'un anno è stata compiuta.

Mutato il titolo in *Farsa amorosa*, per orientare fin da principio il pubblico verso la forma e il genere prescelti dal musicista trentino, quelli dell'opera giocosa, il Rossato d'accordo con Zandonai ha pensato di poterne trasportare l'azione dall'Andalusia in terra lombarda, e precisamente in Brianza, al tempo della dominazione spagnuola. In tal modo ha potuto rimanere inalterata la principale figura del romanzo, quella di Don Ferrante, il cavaliere e Podestà spagnuolo. Gli altri due protagonisti hanno, invece, assunto i nomi manzoniani di Renzo e Lucia.

Renzo e Lucia sono due giovani contadini, da poco sposi. La loro felicità è insidiata da Don Ferrante, il maturo Podestà del mantello



Atto III.

rosso e dal tricornio nero, il quale s'è invaghito della gale ed avvenente campagnuola e per lei spasma. Ma le sue dichiarazioni galanti non fanno breccia nel cuore di Lucia; ed allora Don Ferrante ricorre ad un piano diabolico: farà arrestare, con un pretesto, Renzo dal suo fido Spingarda, un curioso tipo di bravo e di ubriaccone; annuncerà a Donna Mercedes, la Podestessa, che è costretto a rimanere l'intera notte fuori di casa per guidare una ronda notturna contro certi malfattori che infestano il paese; ed invece egli ritornerà da Lucia che, rimasta sola ed ansiosa di ottenere la libertà del marito, si arrenderà finalmente alle sue voglie.

Le cose non si svolgono, però, interamente secondo i piani dell'appassionato ed intraprendente Podestà spagnuolo, Renzo, mossa d'accordo con la moglie, si lascia arrestare da Spin-



Atto III.

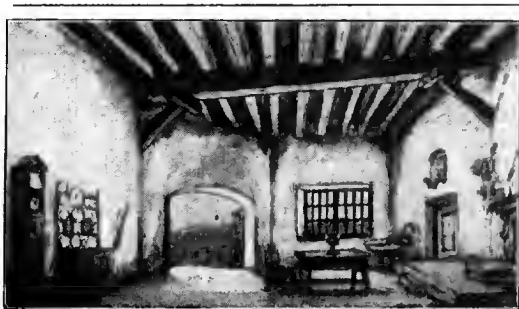
garda; ma per strada, prima d'essere richiuso in prigione, riesce a fuggire. Nel frattempo, Don Ferrante arriva alla casa di Lucia e, trovata la donna sola e dolente, le rivolge ampolose proteste d'amore, e poiché quella resiste, cerca giungheria e la rincorre. Ma ad un tratto la donna, irritata, lo manda ruzzoloni, a battere il capo contro uno spigolo del focolare; e nel vederlo poi immobile come morto, spaventata, essa fugge poi campi, nella speranza di raggiungere lo sposo. Ad un fido servo della casa, accorso, non rimane che spogliare il cavaliere, metterlo in un letto e correre quindi a chiamar gente per trasportare il ferito alla propria abitazione. Pochi istanti dopo ecco sopraggiungere Renzo, che non ha incontrato Lucia. Al vedere per terra il tricornio, il mantello e la mazza del Podestà, il primo sospetto che gli si affaccia alla mente è che Lucia abbia finito per cedere alla corte del gentiluomo e che lo tradisca; ed allora, invece di vendicarsi con un gesto sommario, decide rendere al Podestà pan per focaccia. Indossa gli abiti di lui, corre al palazzo della Podestaria e riesce ad introdursi nella camera di Donna Mercedes, mentre gli sbirri di ronda, a cui Renzo era sfuggito, ripiombano nella casa di lui e, sicuri di aver ritrovato il loro uomo, lo percuotono ben bene e lo traggono in arresto, ingannati dall'abito da contadino che quello porta. Soltanto al sopraggiungere di Spingarda ci s'accorge, tra le risa dei campagnuoli accorsi, che il malcapitato è invece il Podestà.

Nel terzo atto la beffa ha un epilogo inatteso. Allorché Don Ferrante, seguito dagli sbirri e da una folla di popolani, arriva alla Podestaria, Donna Mercedes gli si fa incontro e lo invade, fingendo di crederlo Renzo. Ad un tratto, viene annunciato l'ingresso del Podestà, ed appare Renzo, impettito, col tricornio, il mantello rosso e la mazza. In grande ira monta Don Ferrante: vorrebbe far arrestare il giovanotto. Ma Donna Mercedes, con fine astuzia femminile, giustifica ogni cosa e tutto finisce lietamente, con l'allegria « canzone dei beoni » intonata da Spingarda e cantata in coro da tutti gli altri.

La bocconesca avventura, contenuta in una linea di satira garbata (il libretto del Rossato è tra i migliori apparsi in questi ultimi anni; vario, agile, pieno di movimento e di colore, traboccante di umorismo) ha permesso al musicista di avvicinarsi senza infingimenti, apertamente, a quella grande gloriosa tradizione della nostra opera buffa che toccò con Rossini il suo apogeo. Per questa via, con una certa timidezza e senza essersi ancora liberato del tutto da certe pregiudiziali di forma e di contenuto, Riccardo Zandonai s'era già messo



Atto I.



Atto II.

nel 1919, allorché scrisse *La via della finestra*. Ma quella non era che una commedia musicale, in cui gli elementi comici avevano un limitato rilievo e la musica, al mantenimento dei modesti confini di commento all'azione. Con *La farsa amorosa* l'illustre compositore trentino ha inteso, invece, fare una vera opera buona alla vecchia maniera, quella classica, la giocosità: pur senza rinunciare, s'intende, ai valori tecnici ed estetici della sua arte e al fondo del suo cuore. Con egli ha ripreso l'uso dei recitativi, ma con le caratteristiche espressive suggerite dal progresso; ed ha restituito al canto quei contorni strofici, chiusi, conclusi, che hanno sempre suscitato in teatro interesse e commozione. E nei tre atti della *Farsa* i duetti, i terzetti, le filastrocche, i brindisi, i concertati e gli intermezzi — tutto il vasto e variato materiale dell'opera comica — si succedono in perfetta adesione con l'allegria e grassa vicenda che, ambientata in terra italiana, ha dato modo all'uscita di valori continuamente di larghe pennellate di folklore nostrano e di riprendere anche caratteristici temi di vecchie canzoni paesane dell'alta Italia. E non è certo questo, uno dei minor pregi della nuova opera del maestro Zandonai.

Quanto alla parte strumentale de *La farsa amorosa* (di cui non c'è consentito dire oggi che

per sommi capi ci s'accorge subito che lo Zandonai, fatto ormai scaltro nelle tecniche moderne e d'avanguardia, è raggiunto un profondo equilibrio nel suo spirito con un largo senso di classica purezza, ha cercato questa volta di servirsi dell'esperienza tecnica per raggiungere le forme più spontanee di espressione. Uomo di teatro cui sta a cuore trovare delle ambientazioni affascinanti, di facile immediato accesso al gran pubblico, si è mantenuto ben lontano questa volta dal polifonismo cromatico della *Francesca da Rimini* e di *Giulietta e Romeo*; e si è attenuto invece ad uno strumentale piano, sempre, quasi trasparente, sebbene dovizioso sempre di colore. L'orchestra, trattandosi di un'opera buffa dove la parola e il dialogo debbono emergere, non sovrappiù mal ne *La farsa amorosa* il canto. Ed anche in questo Zandonai ha dimostrato di rimanere fedele alla grande tradizione del bel canto italiano.

Luce, colore, galezza, spensierata gioia di vivere, beffa e passione, c'è tutto questo nei quadri de *La farsa amorosa*, che un nostro festoso pittore veneziano — il Pierretto Bianco — ha racchiuso in un seguito di scenari tipicamente italiani dalle tinte smaglianti ed orgiastiche.

MARIO CORSI.

DON CHISCIOTTE

Nel *Don Chisciotte* non devono ricercarsi le pagine migliori del fortunato compositore di Montaud: la rappresentazione al Teatro «Regio» di Torino non fece se non darne la conferma; il che nulla toglie al piacere d'aver assistito alla rappresentazione di un'opera non conosciuta, piacevole ed elegante, alla quale un'esecuzione accuratissima e non meno felicemente scelta, poté dare tutto il rilievo di cui era capace.

La facilità del comporre e la fortuna che sempre gli fu compagna nella lunga vita, diedero a Giulio Massenet l'ardimento di tentare tutti i temi, passando indifferente dall'antico da Eschilo ad Anatole France, da Corneille a Richelieu, da Goethe a Victor Hugo, da Rabelais a Daudet, dall'India leggendaria al Vecchio e al Nuovo Testamento, dalla Grecia mitica all'età contemporanea. In un certo momento della sua vita, e cioè nel 1900 circa, trovò un suo incontro con Don Chisciotte, non propriamente con quello uscito dalla fantasia del Cervantes, ma con un Don Chisciotte fortemente romanticizzato da un certo Le Lorrain, che, conservando alcuni tratti e alcuni episodi dell'immortale paladino, sublimò e ridicolizzò nel tempo stesso il mito dell'eroe, aveva dato particolare rilievo all'infelice amore suo per una Dulcinea trasformata in malinconica cortigiana, innamorata a modo suo dell'ideale, perchè non disposta a sacrificargli una vita di lusso e di piaceri. Il libretto, tolto da Paul Claudon e diviso in cinque atti, è presentato per l'appunto un Don Chisciotte che, in un giorno di fiera, giunge sulla piazza d'una città della Spagna e che, innamorato della cortigiana Dulcinea, vien messo alla prova con l'impegno di recuperare ante domo una pretesa e rubata dal capobrigante Tenebrun. Don Chisciotte parte col fedele Sancho: vien travolto dall'ala d'un mulino, scambiato per un gigante, e s'incontra finalmente con la banda, cui va addosso con coraggio folle. Fatto prigioniero, è rimandato, il suo scudiero è costretto a difenderlo di fronte alla morte commuove il Capo, che lo lascia libero, dopo avergli restituito la collana, che il cavaliere porta alla sua dama. Ma questa non ne vuol sapere di diventar sposa d'un vecchio pazzo che, come tale, vien beffato ed irriso, rimandato solo l'altro giorno a casa dell'infelice. Il povero Don Chisciotte riprende la via delle avventure, ma una notte la morte lo sorprende in un bosco, mentre misteriosamente la voce di Dulcinea si confonde coi raggi della prima stella, evidentemente, esser molto di più d'un profilo: e null'altro noi avremmo chiesto al librettista e al compositore. Ma, purtroppo, nel libretto non abbiamo trovato se non una falsificazione, e nello spartito se non il Massenet più vietato e più stonato.

Tutti sanno quali siano le caratteristiche del maestro che toccò i vertici con la *Manon* e *le Werther*, e sarebbe inutile l'insistere ancora sulla scarsità della sua vena, sulla sua debolezza di fronte ai momenti drammatici, sulla convenzionalità dei suoi procedimenti e sulla sua inguaribile superficialità: latenti passivi d'un temperamento che seppur vibrare con alcune tenere figure di donna, ch'ebbe accenti squisiti di galanteria, di civetteria e di sensualità, che conobbe l'artificio se non l'arte, che fu un po' un pirlone comico, cui fu riconosciuto il merito di non aver mai voluto gonfiar le gote e d'aver teso sempre a un equilibrio che, nelle opere d'arte modeste, è virtù da pregiarsi in sommo grado.

Tutto ciò, così in bene come in male, si riscontrerà nel *Don Chisciotte*, dove, per un altro motivo, cioè, se Dulcinea sia se viva di Don Chisciotte e del suo scudiero, e se nel ritirare, nel quarto atto, la nostalgia d'un amore nuovo nella cortigiana, il Massenet abbia toccato i toni psicologici più acuti dello spartito. Ed è vero, che il Massenet, specialmente la bontà e la serenità; ma là dove un compositore più energico avrebbe visto la gran scena, e cioè nel timore superstizioso del brigant dinanzi al paladino estatico, il Massenet nulla seppe darci di vero. La grande scena del compositore balena e brucia, prima che i raccordi, nell'eleganza con la quale in molti passi sono trattati gli archi ed i legni, nella tenerezza di Sancho soprattutto nei due ultimi atti. Ma tutto quel che è di buono non basta a tener in vita uno spartito, che, per un altro motivo, cioè, per l'eccesso di quella tonalità di peso d'uno dei maggiori libri del mondo, Giova, però, il prendere quel che in esso si trova di meglio (soprattutto attraverso a un'esecuzione finissima come quella dell'Autori, del Badini e della Sigmund), e con la forza per vivere a lungo.

LA RONDA DI NOTTE DI MONTEONE

L'azione ha luogo in Amsterdam intorno al 1640 nella casa del Rembrandt, chiamato, nella commedia, Van Ryn. La scena rappresenta un interno olandese, a pianterreno, di un mattino. La casa di Van Ryn è ancora silenziosa. Le tende delle vetrate di fondo sono abbassate. Fuori, il «carillon» d'una torre suona le ore e, subito dopo, un canto soldatesco echeggia nella via. Sono gli archibugieri di Amsterdam che vanno alla gara da cui dovrà uscire vincitore il «Re della Conferia», destinato a regnare tutta l'annata.

Chiamate da quel canto, accorrono le tre ancelle di Saskia: «Gli archibugieri! Gli archibugieri!», esclamano con gioia. Li riconoscono uno ad uno. «Oggi si farà il nuovo Re degli archibugieri!».

Sollevano, curiose, le tende per veder passare la compagnia. Il sole illumina la stanza. «Già le dieci!», esclamano desolate davanti all'orologio. «Ma i padroni dormono ancora! Il sole dei pittori è poltrone. Bisogna pensare alla spesa della giornata». Chiamano Margot, la cuoca rubiconda, la caricano del paniere e la spediscono in fretta raccomandandole: «Sono ghiotti, e tu lo sai». Intanto, nella piazza, giungono sopra un carretto tre strani personaggi: lo «scultore» e due «grafieri»; cioè l'assessore degli Scabini e gli uscieri. Vengono per leggere a una piccola folla che li ha seguiti, la «grida» della comunità di Amsterdam che punisce «la frenesia del lusso».

«Misericordia!», gridano le ancelle. Se lo «scultore» vedesse là dentro, nella casa di Van Ryn, tutta quella dovizia di arazzi, di statue, di monili! Sgomentate, abbassano le tende per celare agli occhi dell'autorità tutto quel ben di Dio. Lo «scultore» parte, tra i commenti allegri della folla. Ma ora altre voci richiamano le ancelle alle finestre. Sono i mercanti, quelli che hanno comprato le merci giunte dall'India. Arrivano coi loro garzoni carichi di casse e di ceste per far vendite a caro prezzo. E' Van Ryn, il furbacchione, il mercante per le «grida» di Van Aertsen, il più ricco di Amsterdam! Entrano in casa. «Chi sa! Madonna che festa! Bisogna chiamarla!», esclamano le ancelle. I mercanti sciorinano e dispongono le loro robe, perchè essi se la ridicono dei strani personaggi. Le ancelle corrono a chiamare Saskia. In quel mentre un canto di gioia giunge dalle camere attigue. E' la voce di Madonna. Le ancelle e i mercanti si rallegrano. «Madama canta! E' giulivi! Comprerà! Comprerà!», esclamano. La prima soglia. I mercanti le offrono le loro meraviglie: i tessuti di Venezia, le perle di seta dell'India, le perle di Ceylan. La casa di Van Ryn è trasformata in un mercato. Ed ecco ora lui stesso, Van Ryn, irrompere nella sala, richiamato dalle esclamazioni degli ancelle e dei voci dei mercanti. Van Ryn si interessa ai colori delle stoffe, allo splendore dei monili; vuol provare drappi e collane sulle spalle di Saskia, in un raggio di sole.

Ma l'ammirazione di tutti è troncata bruscamente. Lo «scultore» e i suoi «grafieri» bussano alla porta. I mercanti e i garzoni vanno a rimpiattarsi dietro i mobili, le ancelle arretrano sbigottite. Soltanto Van Ryn e Saskia ri-

mangono impassibili al loro posto accogliendo gli ospiti con sorridente stupore.

«Ci è stato detto che voi siete lo «scultore» a Van Ryn, che volete moglie porta vesti di sciamito. Questo non va!», «Non va!», commentano i «grafieri». «Ci è stato detto che ha in dito anelli di brillanti e zaffiri». E i «grafieri»: «Non va! Non va!». Lo «scultore» richiama all'ordine il pittore e sua moglie. Questi non si susano, anzi si accusano e confessano tra lo scandalo dello «scultore» e dei «grafieri» che se ne vanno dopo aver fatto i dovuti rimproveri.

Ma Van Ryn, naturalmente, si guarda bene dal soccedere alla «grida» dello «scultore» e appena i tre sono partiti, compra ogni cosa, mentre innalza un inno a Saskia, a cui getta allegramente stoffe, pellicce, monili...

Alla gioia trionfante nella casa di Van Ryn si sovrappone, nella strada, il canto degli archibugieri che ritornano dal tiro. Tira. Conferia irrompe nella casa del pittore. Gli archibugieri domandano con fare soldatesco che il pittore faccia il loro ritratto. Sì, il ritratto di tutta la Conferia. Tant'è fuori per testa e tanti di più se il ritratto riuscirà di loro gusto.

Contrattano ad uno ad uno il prezzo. Il pittore, allegramente impensierito, tenta di essersi da quella fatica. Ma gli archibugieri insistono, minacciano, spianando gli archibugi, tanto che Saskia interviene nel contratto, e il patto finalmente è stipulato.

Van Ryn li accontenterà tutti: inventerà una scena. Gli archibugieri partono soddisfatti stringendo pesantemente la mano al pittore, che ora se la ride con Saskia del caso, non ancora capitolato, di dover dipingere «archibugi e bruti maschi». Ma Saskia, amorosa, lo conforta: «Meglio Saskia, vero per essere ritratta nel tuo quadro?». In cento già ti puoi miei ritratti, e ancor ti pingerò dall'alba a sera», le risponde teneramente Van Ryn. Poi, da quel ghiottone che era, chiede alla moglie notizie della loro cena. Ed ecco, di fuori, nella luce crepuscolare, si spalancano in fondo alla piazza il grande portone del palazzo. Una schiera di arazzi appare e scompare, e i tamburi. E' la notte. La notte che esce nella città. «Ecco il soggetto per gli archibugieri!», esclama Van Ryn contemplando quella scena improvvisa. «Ma come farai a dipingerli» — osserva Saskia — con questa luce incerta, essi che pretendono tutti il loro ritratto?». Ma Van Ryn è sicuro di sé. Farà un grande lavoro. E tutti e due, Van Ryn e Saskia, s'indugiano ad osservare, commentando, la schiera degli armati che al nuovo tra fineggiare delle torcie, al rullo dei tamburi. E' la «Ronda di notte».

La ronda s'allontana e il silenzio ritorna, e col silenzio un'ombra di tristezza sul volto di Saskia. Sì, Van Ryn creerà il capolavoro, ma di Saskia, della piccola Saskia, che sarà? Saskia regnerà ispiratrice nel cuore dell'artista. Questo è ciò che le promette Van Ryn prendendola per le mani e dandole un bacio. Egli prende una ricca pelliccia e i mercanti, che di Saskia, Poi Van Ryn si ritrae per ammirare la donna amata, mentre Saskia, felice, gli sorride.

(CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA)

Il canto appassionato per l'Italia non è mai nato, a teatro, dall'animo d'un scrittore patriottico. E noi l'aspettiamo solamente dal poeta. Ma aspettando riconosciamo intanto che l'opera più importante italiana che è stata scritta in questi ultimi anni è un dramma d'amore, inteso per l'Italia, è nata a Firenze e morirà sensibilmente di Firenze l'anima e il quadro. E' il « Lorenzaccio » di Alfredo de Musset. Ma ciò non contraddice a quanto prima è detto. Che Alfredo de Musset, gran poeta di Francia, era per metà fiorentino, per metà del suo sangue poetico, e per metà di Firenze, per metà di Firenze, infatti, dan Claudio de Musset, luogotenente generale del « Balli » di Blois, grande amico di Ronsard e di tutti i poeti della Pléiade, gen. uomo insigne e dotissimo che diede in sposo a sua figlia una Cassandra Salvati di cui l'Isola erag. alla fine del xv secolo. Gonfaloniere della Repubblica, fu ucciso, e fu sepolto a S. Andrea, Firenze, nella chiesa dove ora il cardinale di Roma, donde Gonfalonieri e, per via di Cassandra, anche la metà d'un gran poeta alla Fran.

SCORRERIA IN VAL GARDENA

Debbo dire che fu, quasi, colpa dell'Eiar se ho perfino disertato il microfono settimanale? Questo è nulla. Il guaio maggiore è che proprio io, così alieno da lodi, debbo scrivere che l'Eiar merita, essa, non uno ma dieci trofei, per il trofeo dell'Eiar assegnato ai vincitori delle gare di sci in Val Gardena.

A nessuno importa di sapere (e neanche a me) come e perché mi sia trovato in compagnia giocando alla stazione di Chiusi in ore illecite: la luna batteva in pieno sul convento di Novacella, diruto sopra l'Isarco: realtà fantasmagorica quasi di sogno per noi, sconosciuti e sbadiglianti (molti eran già affamati, malgrado avessero ingannato l'ore notturne con ripetuti spuntini). Poi, quando l'invocato e celebre trenino a ricordo benevolmente di noi, impazientissimi, ci immergemmo nelle penombre piuttosto cupe, ma passeggerie, dei vagoncini. Il giocattolino fumoso, che dicono soffra di asma cronica, s'avviò: risali i pendii dell'Isarco contro corrente, s'addentrò in qualche breve galleria, girò ed entrò risoluto nella Val Gardena, desiderò ristoro d'acqua e di carbone a Novalde di Lajon ed a San Pietro, riprese fiato e pressione, sprizzò faville su pini ed abeti. Ormai sarebbe stata ora di sole: ma incombeva la nuvolaglia. Boschi, poi come se le confiere non ne volessero quel tanto sapere d'un po' di mantello bianco; e tenni coste dove nessun microscopio avrebbe saputo trovar tracce di neve: ma, anche senza lenti, si vedevano gruppetti d'erbe novelle. Una canzonatura? Disillusioni, movimenti e proteste. Per non inghiottir bile s'aprono i sacchi, e giù pavini, aie e cossie di polli innocenti. Il malumore dimunisce, e taluni lo dissipano addirittura con qualche bevanda.

*

Ma poi, improvvisa, ecco una strana cima lontana che sembra abbia fallato per sorpassare di tanto i monti che la nascondevano. Una cima ch'è la sovrana della valle e fra le più famose delle Dolomiti: il Sassolungo. Il Sassolungo, solo per pochi ricordo d'arrampicata trionfale: ma, per tutti, invito e gioia degli occhi. Tramesso in treno, Finestrini che cadon giù. Gioie che si schiudono, addirittura, ai gorghi. Ed ecco, distesi bianchi che s'avanzano. Il trenino soffiava a più non posso, anche per l'ansia di scansare certi colossali massi rosciosi di frane che palano ammonire scricchiolio della caducità del mondo, s'avvicina al torrentello semighiacciato, segue ora la via carrozzabile, entra nel regno bianco, signorile e ridentissimo d'Ortisei, tutte villette ed alberghini ed alberghi e pensioni e ville che meritano rispetto. Stazioncine animatissime, selve di sci drizzati in alto, e sci sulle spalle e sci che si levano dal bagaglio; e richiami e incontri e fattorini d'alberghi e militi ed esemplari magnifici di scorpioni.

Il trenino ha la bontà di sfilare proprio davanti il Sassolungo che ora è il presso, dominatore, colossale, severo, che pare dica: — giù il cappello, quando siete di fronte a me. — Dissessioni nel vagoncino, e dita che segnano itinerari d'ascensioni vere o supposte. «Ti dico

di sì. Anche la moglie del principe ereditario del Belgio stava quest'estate, seduta presso l'albergo, un pantalone sopra l'altro, ad osservare col binocolo il marito che s'arrampicava per la parete la più esposta». I disertatori discendono a Castel Gardena, e pare abbiano in mente d'imperialismo alpinistico invernale.

Non s'è giunti ancora. Curioso che, più si va su, più il paesaggio s'allarga e s'addolcisce pur avendo davanti il Sella, tutto bastioni, baluardi, spuntini, torri, che pare il confine inviolabile d'un continente; ed invece due magnifiche vie l'attraversano ai due passi famosi di Gardena e di Sella: non adesso, che sui 3200 metri sono i sciatori e non le auto che han da volare. Ma fin sopra Selva, con quel suo immenso prato che non si sa concepire senza la chiesetta, e sopra Plan, vedo auto che vanno e vengono che è un piacere. Corrono, con le catene. Quando si dice l'ironia delle parole! Con le catene si va; e senza, si starebbe a casa.

*

Chi temeva la poca neve si ricredette dopo Ortisei. E un gran daffare di sciatori e di sciatrici (bisogna dire, e ridire, che stanno bene vestite così, e corrette, ed aggraziate, e tutte più giovani, sieno le fresche donzelle e magari anche qualche abbondante matrona); e puntini nereggianti sui declivi della Vallunga, dove, quando lo stupore delle pareti immani v'ha preso e non vi distacca, se vi rigirate, vedrete boschetti ed ondeggliamenti dolci e molli come d'un parco in collina: Vallunga, sede estiva d'avanguardisti, sede invernale di salti, d'acrobazie, di volate fulminee.

C'era stato lo sciocco ed una temperatura indecente: 4 gradi sopra zero. Queste cose dovrebbero essere rigidamente vietate. Una temperatura semiafricana a 1600 e più metri! Si voleva in neve, e si voleva, naturalmente, il sole. Le invasezioni vennero soddisfatte, perché cadde la neve il sabato; e la domenica la temperatura divenne un pochino più ragionevole (8 o 10 gradi sotto zero che fossero); ed un cielo d'azzurro così intenso che, a guardarlo, pareva d'immaizarsi un po'; ed un sole proprio da occasioni solenni che sfiorava, abbagliava, entrava prepotente nell'ombra dei boschi verso Monte Pana (non lo conoscete? Andarvi e ritornarvi e mi ringrazierete), dove abeti e larici, da poco, da troppo poco, s'erano rivestiti di bianco: quel bianco greve, sulle ramature grosse, che fa pensare a certe sottane d'una volta e magari a quelle d'adesso delle brave e gagliarde abiatrici di Val Gardena quando indossano i loro ricami vestiti di gran gala; ma, sui rametti sottili, un bianco fino, leggero, tutto trine, svolazzetti, cuffiette.

Folla, ed elegantissima. Un personaggio austro, autorità, fiori di giovinezza e di bellezze alogene e cittadine. Si sentiva parlar piemontese, genovese e romanesco puro; di lombardi e di veneti, poi, era tutto pieno. Cuori contenti, occhi vivi, vestiti (anche i signori uomini) tutt'altro che standardizzati. Vari nei colori, nei risvolti, nelle foggie dei maglioni, delle cravatte, delle berrettine, dei dischetti

attorno al capo. Se è moda italiana, e lo spero, c'è già da congratularsi. Non la pesantezza montanara d'altri luoghi, ma la galezza colorita e vigorosa.

Ma sì, così deve essere la gioventù nostra. Non fosse che per questo, per aver dato modo di riunire questa giocondità robustissima degna delle Dolomiti, ch'erano bianche e rosate, ad una emozione di volontà tesa, di sforzo acutissimo, d'energie per le quali la corsa è quasi volo, bisogna ringraziare molto, e moltissimo, l'Eiar, sotto il cui auspicio si svolsero le gare. Fu l'occasione per muoversi, per un gran bagno di luce, di neve e d'aria che, forse, non era ancora del tutto primaverile, con un meno dodici alla sera; miracolosa, perché vidi signorine con certe guance che nessuna crema, nessuna polvere e nessun lapis potrebbe dare.

*

Ma, si dirà, che cosa son tali chiacchiere?

La risposta è questa: bisogna moltiplicare queste occasioni, queste iniziative, queste valorizzazioni. Anche l'Eiar non avesse dato che il suo nome autorevole e realizzazioni converrebbe esserle grati. Passavano automobili con un cartelloncello rotondo attaccato ai vetri: «Trofeo dell'Eiar» e questa semplice dicitura dava già il senso d'una promessa gradita; poi, largamente appagata.

Certo, Val Gardena è all'avanguardia delle valli nostre dalla montagna, anche in fatto di valorizzazioni: clima, abitanti, comodità, altezza, celebrità di luoghi, e perfino l'arte e l'industria e l'esportazioni (sarebbe possibile che in un mio scritto non si parlasse anche d'esportazione?) le danno impronta e fascino particolare. S. E. Marescalchi, che si costruì l'anno scorso una villa a Selva, ha deliberato che il matrimonio della sua figlia gentilissima si celebri lassù; credo fra brevi giorni. Di buon auspicio, dunque, per l'oggi e per domani.

Ma l'esito trionfale di questa iniziativa dell'Eiar, validamente coadiuvata dal benemerito Prefetto di Bolzano, da quell'uomo attivo e modernissimo che il Podestà di Val Gardena, e da tutti, può aprire nuovi orizzonti. Tanto più che noi non facciammo differenza né di bellezza né di meriti fra la Val Gardena o l'Altipiano del Renon, ch'è un gioiello posto proprio sopra Bolzano, od il Cadore o la Val d'Aosta sopra Bolzano, e ancora risuonanti d'armi e di gloria, o le vallate della Valtellina inebriosa.

L'Eiar, come avvicina i radioduttori alla musica e ad altre manifestazioni intellettuali, avvicina sempre più gli italiani al mare ed ai monti del loro Paese. Non farà la concorrenza ad altri Enti; data sorrisi e gioie serene; ingrandirà le fila di coloro che vincono i propri pensieri o le proprie tristezze allontanandosi dalle aule della scuola o da quel mobile così inesorabile che è il proprio tavolo da studio; ed allargherà anche il numero dei suoi abbonati. Perché — giacché, oggi, da Sestrières ad Asiago siamo nel dominio incontrastato degli sci — aumenterà la scia delle grandi simpatie di cui gode.

BATTISTA PELLEGRINI.



A Selva.



Il Sassolungo dal Rifugio Firenze.

LA RADIO NEL BELGIO

Il pensiero del direttore delle «missioni parlate in francese» all'Istituto Nazionale Belga di radiodiffusione (I.N.R.) è preciso per quel che concerne il teatro radiofonico: «il teatro propriamente detto è concepito per essere sentito e visto, e siccome al microfono manca il secondo elemento, ne derivano delle difficoltà sovente insormontabili. Noi cerchiamo quindi sempre più di procedere alla fusione di sketch e di lavori specialmente scritti per il microfono.

«Mi auguro che gli scrittori belgi pensino a consacrarsi un poco a questa nuova forma dell'arte drammatica. Delle vive preghiere sono state loro rivolte a questo proposito dai giornali e per mezzo del microfono, ma sinora gli inviti sono rimasti senza risposta. Occorre in particolare creare dei lavori concepiti specialmente per il microfono ed accompagnati da musica, da rumori diversi, che devono collocare l'ascoltatore nell'atmosfera dell'azione. Siamo riusciti durante l'anno trascorso ad eseguire sei trasmissioni di questo tipo, che vogliamo definire «giochi radiofonici», per distinguere dagli sketch e dal teatro propriamente detto. Particolare successo hanno avuto *Il crepuscolo* di Georges Fay e *La serata borghese* di Fleischmann della durata da mezz'ora ad un'ora.

Oltre a questi «duochi radiofonici» abbiamo, in un anno, eseguito 34 emissioni di teatro, lavori interi o scene scelte e commentate, dalla stazione in lingua francese.

L'organizzazione belga riserva una notevole parte del tempo totale di trasmissione alle missioni parlate, che sono curate da due direttori: il direttore delle missioni parlate in francese, Theo Fleischmann, ed il direttore delle missioni parlate in fiammingo, Gustavo De Muynck.

I sermoni religiosi, cattolici e protestanti sono trasmessi regolarmente ogni domenica. Durante l'anno e per ciascuna delle due stazioni, novanta interviste di cinque minuti su soggetti di attualità sono state tenute con le personalità più diverse: 290 e 407 conferenze di 15 minuti sono state trasmesse dalla stazione francese e dalla stazione fiamminga rispettivamente. Distinti dalle conferenze sono gli «intervalli parlati» che comprendono delle presentazioni di scrittori con lettura di pagine scelte, recitazioni di versi, dialoghi umoristici, monologhi, discussioni, sketch di clown, ecc. La stazione francese registra 134 di tali emissioni in un anno. Ancora di altro tipo sono le trasmissioni che l'I.N.R. chiama «scuole» e comprendono commenti, critica, recite, dialoghi con accompagnamento di un programma musicale, nelle quali trasmissioni la parola e la musica si alternano in modo da rendere il soggetto più vivo: 62 trasmissioni della durata di un'ora dalla stazione francese.

Ogni giorno della settimana ha la sua cronaca di cinque minuti: lunedì il teatro, martedì la vita femminile, mercoledì gli avvenimenti internazionali, giovedì la radiodiffusione, venerdì la musica, sabato la letteratura, domenica l'I.N.R.

Il giornale radio fa due trasmissioni al giorno. Osserva a questo proposito il direttore delle missioni parlate: «La più stretta imparzialità si impone nella scelta e nella redazione delle notizie. I redattori si servono dell'Agence Belga» la cui documentazione non sempre è stata sufficientemente rapida e completa: notiamo tuttavia che in questi ultimi tempi il servizio è migliorato. Ritengo il compito del giorn-

nalista radio speciale ed arduo. Esso comporta innanzi tutto la redazione delle notizie. I testi devono essere chiari e condensati. Non si tratta infatti di un giornale scritto che si può rileggere. L'ascoltatore deve poter sentire e comprendere immediatamente».

Caratteristica della radio belga sono il servizio coloniale (37 ore di trasmissione) e le trasmissioni per le scuole. Per queste ultime è stato creato un «Ufficio nazionale di radiodiffusione scolastica» e le trasmissioni relative hanno avuto inizio nel dicembre 1931. Già in quel primo mese 195 scuole si mettevano regolarmente in ascolto e due mesi dopo questo numero saliva a 165.

La statistica seguente indica, per le due stazioni, le percentuali del tempo di trasmissioni dedicate ai vari generi di trasmissioni.

Stazione francese	Stazione fiamminga
Emissioni parlate 27,31%	29,18%
Musica seria 24,22%	24,24%
Musica leggera 21,93%	24,78%
Dischi 26,54%	23,80%

Si vede quale importante parte è lasciata ai dischi: parlato e dischi prendono da soli oltre la metà di tutto il tempo di trasmissione. Notiamo che alla stazione di Bruxelles, oltre ad un discografico, vi è un fonogramma (il capo del servizio dei dischi) che ha esclusivamente la responsabilità della trasmissione dei dischi: tale è l'importanza che la radio belga dà a questo servizio.

Tutta la parte musicale dipende da un direttore musicale. Désiré Bauw.

«Fino alla fine del 1931 — dice il direttore musicale — non è stato possibile accordarsi con i teatri d'opera ed abbiamo quindi dovuto limitarci a trasmettere dall'auditorium delle selezioni d'opera e d'opere.

«E' solo al principio dello scorso anno che abbiamo potuto accordarci con l'Opera Reale e di Anversa e trasmettere delle opere complete da tale teatro. Nonostante le grandi difficoltà pratiche che presenta la trasmissione delle opere dei teatri, durante lo scorso anno abbiamo trasmesso dai teatri 23 opere. Grande successo hanno avuto le nostre trasmissioni estive dalle più note stazioni balneari del Mare del Nord, Ostenda, Blankenberge, Knocke: sono state udite le più celebri vedette ed i più grandi solisti. Trasmissioni sono pure eseguite dal Conservatorio di Liegi e di Bruxelles, dalle sale di concerti di Anversa ed Ostenda, dalle cattedrali per i concerti d'organo, dalle caserme delle città di guarnigione per le musiche militari, dai dancing per la musica da ballo.

«Per quel che concerne le nostre orchestre, la loro composizione ha sovente variato, ma la formula rispondente esattamente ai «desiderata» del pubblico non è ancora stata trovata. Si è dovuto dapprima stabilire quali sono questi «desiderata». In generale il nostro pubblico domanda soprattutto della musica leggera, «des délassés musicaux». Le orchestre comprendevano, alla fine del 1931, 46 musicisti permanenti e 9 musicisti semi-permanenti. Per cercare di soddisfare maggiormente il pubblico, che insiste per avere più musica leggera, le orchestre sono state riorganizzate così: 1) Un'orchestra di 60 musicisti che eseguisce una ventina di concerti classici all'anno; 2) Un'orchestra di 40 musicisti per i concerti vari; 3) Un'orchestra di 26 musicisti per il jazz. Speriamo che con questa disposizione il pubblico, od almeno la maggior parte di esso, sarà infine contento».

Una particolarità interessante e curiosa della radiodiffusione belga risiede nelle relazioni che intercorrono tra l'I.N.R. ed un certo numero di organizzazioni private di carattere religioso e politico. Come stabilito dalla legge, l'I.N.R. ha concluso un accordo con sette di queste associazioni ponendo gratuitamente a loro disposizione le stazioni e le orchestre per la trasmissione dei programmi delle suddette associazioni organizzate. Ad esempio, alla stazione francese le organizzazioni cattoliche dispongono di una giornata ogni settimana, le organizzazioni socialiste di una giornata ogni settimana e le organizzazioni liberali di una giornata ogni settimana. Alla stazione fiamminga i nazionalisti fiamminghi hanno inoltre diritto ad una giornata ogni mese. Il numero totale di ore accordate agli organismi privati raggiunge il 33% del tempo totale di trasmissione. Tenendo conto di queste trasmissioni e delle trasmissioni dei locali esteri, all'I.N.R. non restano a disposizione per la composizione di programmi di una scelta che quattro ore su quattordici.

Vedremo nel prossimo numero come è organizzata tecnicamente la radio belga.

ING. F. MARIETTI.

Lunario astrologico

narrata e cantato alla gente che ci crede

Nono settimana dell'anno (27 febbraio-5 marzo)

DESTINO

Dietro un cieco di cartavella qualcuno ride e respira: è marzo. Chi nasce in questo mese porta con sé un carattere combattivo e generoso. Ama con devozione, ma è portato a impetuoso gelosio. E' prodigo, fedele alle amicizie, un poco poeta. Le donne nate di marzo sono casalinghe. Amano vestire colori sgargianti. Spendono con parsimonia e piangono per nulla.

TEMPO DI QUARESIMA

Il nome di Quaresima deriva dal numero quaranta e sta a indicare quel periodo di sei settimane che precede la Pasqua. Pare che la quaresima sia stata istituita dagli apostoli in ricordo dell'ugual tempo che Gesù digiunò nel deserto, e come espiazione umana e preparazione alla festa della Resurrezione. Anticamente, in tempo di Quaresima i fedeli non prendevano che un magro pasto al giorno, verso il tramonto. Ancor oggi i cattolici osservanti si astengono da festini e da laute mense e meditano la Passione di Cristo.

POVERTA'

Le suore sono più povere del cipresso che vive per fare ombra a chi, stanco di lunga via, gli si siede dappresso; povere più dell'acqua delle fonti dei pozzi delle rogge dei fiumi che s'inebria di profumi e quando va par che di sé racconti; povere più degli uccelli mattinali che hanno la terra imbandita di sementi per la vita e il santo dono delle ali; povere più del fuoco di cucina utile e bisognevole dalla bella vampa pieghevole che resuscita ogni mattina; povere più della Povertà che per parere più servile si mette al collo un monile di ferro e nel mondo se ne va.

SAN CASIMIRO, viene il 4 marzo

Casimiro nacque il 3 ottobre 1458 da Casimiro III re di Polonia e da Elisabetta d'Austria. Da Jean-Dugloss canonico di Cracovia ebbe i primi ammaestramenti nella fede. Fuad adulto e irrobustito nella certezza di Dio, si diede a vita di carità senza misura. Il dolore ch'egli toccò fu consolato, la miseria sfamata, la debolezza difesa.

Mori in allegrezza il 4 marzo dell'anno 1483.

IL BUON ROMEO.

UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA PER LUNGHEZZA D'ONDA

LYON-LA DOUA - Francia

Lunghezza d'onda m. 465,8
Frequenza kc. 644
Potenza kw. 1,6

Annuncio: Allô Allô Ici la station de radio-diffusion de Lyon-L Doua.

Segnale d'intervallo: Talvolta suono di campana.

Alla fine della trasmissione: Alcune note della Marsigliese e poi Bonsoir Mesdames, bonsoir Mesdemoiselle, bonsoir Messieurs!



Un fotogramma della cinematografia «I ragazzi di Mussolini» che illustra l'attività svolta nell'anno decimo dal Balilla di Trieste. Il fotogramma fissa un istante della cerimonia di consegna degli apparecchi ricevuti ai Balilla del Carso.

CHIACCHIERE DI PALCOSCENICO

Il senatore Giannino Antona Traversi Giomondi — o più semplicemente il mio adorabile amico e collega Giannino — fra i tanti ringhi di giornali, che da molti anni ha la graziosa consuetudine di spedirmi, l'altro ieri me ne ha mandato uno che mi ha procurato una certa emozione.

Era — nientemeno — una colonna del periodico *Il Don Giovanni di Messina*. Voi lo conoscete *Il Don Giovanni di Messina*? Io no, non lo conosco, ma mi è diventato subito simpatico e l'ho giudicato molto autorevole perché vi si parla di me.

Racconta dunque... *Il Don Giovanni di Messina* che la fiorenti Società Filodrammatica messinese Pietro Cossa ha rappresentato in una stessa serata ben tre lavori drammatici in un atto, uno dei quali era *Il Segreto di Sabatino Lopez*.

Ora bisogna sapere che questo mio *Segreto* fu svelato la prima volta al pubblico nel 1892, e dunque si giustifica la mia commozione, in quanto per un autore drammatico le commedie corrono l'opposta sorte dei figli: i figlioli più son teneri... e più d'inteneriscono, e le commedie invece più son vecchie e più son care al nostro cuore. Se anche in altri tempi ci procurarono qualche dispiacere non gliene facciamo più carico... e una commedia — in un solo atto, poverina! — che si recita ancora, dopo quarant'anni dalla sua nascita, si merita tutto intero il nostro affetto. «Ebbene sì — come dicono le prime donne nella scena della confessione — ebbene sì, io al *Segreto* gli voglio bene». Vero è che i filodrammatici assomigliano molto agli archeologi o al rovinisti: si affeziono agli oggetti di storia e alle monete fuori corso; e a questo modo si spiega anche la recita di quel lavoro. Pensando al quale, ho ricordato, ho vissuto — come ieri! — i miei primi interpreti d'allora. Francesco Pasta che i più chiamavano Checco, Concetta Di Lorenzo che per tutti fu Tina, Ernestina Zucchini Majori che per tutti fu Gilda, Checco, Gilda e Tina... perché anche allora era gentile usanza di chiamare gli attori privilegiati confidenzialmente col solo nome di battesimo. Segno di popolarità. Come adesso: dite Irma, Emma, Dina... e senz'altro sapete chi sono. Ebbene, di quei miei interpreti insuperati interpreti nessuno ormai più sopravvive, nemmeno seppur il Teatro Gerbino che fu il primo a sparire, trasformandosi in un magazzino di legume o in qualche cosa di simile.

Io non assistevo a quella recita perché fino da quel tempo avevo una sacrosanta paura del pubblico che non lo dille a nessuno: è tanto buono!... quando non diventa cattivo, e perché, allora, e anche poi per anni e anni, correvi di qua e di là a spezzare il pane della scienza — scarso pane e scarsissima scienza — sicché non potevo tener dietro alle mie commedie, alcune delle quali non vidi mai sulla scena. Io, allora, in qualche modo, tiravo il sasso e nascondevo la mano: spedivo il manoscritto e me ne restavo dov'ero, a Cuneo, a Sassari, a Catania. E le mie commedie si recitavano a Milano, a Torino, a Venezia. Ragazze che viaggiano per conto loro, senza essere accompagnate dal papà. Del resto, il mio timore, che di momento del successo di una commedia costituisca per l'autore che è dietro alle quinte un minuto, un quarto d'ora, un'ora di ebbrezza, è nel vero soltanto fino a un certo punto. Anche se sono appiattiti da intronare la testa, gioia piena, luminosa, indora non è perché l'autore ha palpitato tanto, ha tremato tanto che non si trova in istato di serenamente godersi. Il suo piuttosto è quel pallido sorriso e smarrito piacere di chi sottoposti a una difficile operazione chirurgica si sente dire dall'operatore e dai suoi assistenti: «Sia su, che tutto è andato bene». Ecco, siete salvi. Ma non parlate per noi. Vi va bene a Milano, io posso sfischiare a Torino, o viceversa. Per i romani siete un'acqua; per i napoletani siete un ciuco.

«Che razza di paragoni son questi? — direte. — Il paziente si lascia operare perché la qualità del medico e dei suoi assistenti, e dei consigli degli amici, lo persuade che il parere che lo trascinano e lo ve costringono, ma poi, voi autori chi vi obbliga a scrivere commedie e a farle rappresentare?»

Vero anche questo. E il peggio si è che, almeno fin a tanto che si è giovani, non si termina e non si rappresenta un lavoro se non per amore del modo, il pretesto per poterne scrivere e farne rappresentare un altro, e dunque un'operazione



non ci basta, ce ne vogliono due, tre, dieci, cinquanta. Ma così l'atti siamo noi uomini; che i guai, quando non ci sono, li andiamo a cercare.

Non è a dire che, per lo meno a quei tempi, ci spingesse alle scene l'avidità del guadagno che era scarso e maliscuro per gli attori, scarsissimo per gli autori. Nei teatri i prezzi erano miti, non solo in paragone della moneta d'oggi, ma in senso assoluto: il biglietto d'ingresso costava, soltanto nelle sale più lussuose, una lira e la poltrona al massimo il doppio. Ma anche il tenore di vita degli artisti era generalmente modesto. Eleonora Duse fu la prima a scendere all'albergo e fermarsi; gli altri si accontentavano di una camera ammobiliata, e i più poveri dividevano anche quella con un compagno. O con una compagna per dimezzare la spesa. Più di un legame fuori legge e di più di una unione celebrata al Municipio e consacrata in Chiesa trasse origine da quella necessità: spartire tra due il debito con la padrona di casa. Quasi tutti per scattarsi non avevano che il sacro fuoco dell'arte. Impossibili a quasi tutti i risparmi. Un attore, e non degli ultimi, mi diceva nel mese di giugno: «Ci credi? Non vedo l'ora di arrivare al primo d'agosto perché mi sarà levata una curiosità: sapere chi mi avrà mantenuto il mese di luglio». Alcuni, che poi divennero famosi, si confezionavano le parucche delle attrici taluna si tagliava e cuciva i vestiti, anche per la scena, e molte attendevano alla cucina. E non le donne soltanto; più di un artista drammatico è passato alla storia, tra i comici, non quale attore, ma come cuoco...

Dai tre che ho ricordato più sopra e che appartenevano allora, nel '92, a una Compagnia di primissimo ordine, uno, Francesco Pasta, da ragazzo era stato povero, le due donne la Tina e la Gilda, la Gilda specialmente, erano impoverite.

La Gilda, nata a Lugano ma cresciuta a Milano, sicché fu sempre considerata milanese, l'attrice più naturalmente gaia, comunicativa, esplosiva del suo tempo, apparteneva a una famiglia borghese fornita di larghi mezzi. Il padre era, salvo errore, banchiere. Ma speculazioni disgraziate lo avevano precipitato a rovina... e la Gilda, allora giovinetta, non lo sapeva. Come tutte le ragazze che frequentavano le scuole aveva imparato a dire le poesie per le feste solenni, per gli onomastici e aveva anche recitato in qualche sala privata con piena soddisfazione degli ascoltatori. «Ma quanto è carina! Ma quanto è brava!». Però la folla anonima, il pubblico pagante le dava spavento... e dunque si rifiutava ostinatamente a farsi sentire, sia pure fra dilettanti in spettacoli di beneficenza. Il padre una volta s'impose, fu duro con lei come non era mai stato. «Sei una stupida che non vuoi far nulla per compiacerti. Tu devi farli sentire». E la timida giovinetta si arrese, piegò le lacrime e recitò. Nel pubblico era Leopoldo Marengo, il romantico autore della *Celeste* che allora era nel pieno della roga e del credito. E questa fu la sua fortuna. Perché il Marengo le procurò la prima scriteria. Non sapeva la Gilda che la durezza paterna non era che l'angoscia, il terrore di lasciar lei senza pane e che da quel saggio di recitazione sarebbe dipesa tutta la sua vita avvenire e tutta la sua futura celebrità.



Tina Di Lorenzo, nata a Torino, figlia di un signore siciliano e di un'attrice napoletana — bella tutti e due, padre e madre cresciuta a Noto, lanciata alle scene per la rinomata fortuna paterna, non ha quattordici anni e recita Dionisia, una parte cioè di fanciulla-madre. La sua è una precocità pericolosa, ma Tina pare fatta per superarne gli ostacoli. Va per i paesi attorno a Napoli con piccole Compagnie raccogliatrici, non ha maestri, non ha maide, e non si sciupa. Tutta la gente di teatro e tutti i frequentatori di teatro, i puri e i tosci, i generosi e gli sfruttatori, i compagni di scena e i signori la corteggiavano, la circuiscono, la desiderano, l'invidiano, e non si perde. A meno di vent'anni, a diciotto, non fu la prima donna, è la prima donna. A ventuno dopo esser stata pochi mesi con Paladini, ora che è da poco con Pasta, che è un buon attore, ma non un gran maestro, si prova, prima in Italia, in una parte complessa come Casa paterna, che poi tenderà la Duse, e non cade, anzi vince. Per aver apparso, lei figlia di buoni meridionali, biondissima perché la madre le ha assegnato i capelli; ma un giorno sospetta che un dolore persistente al capo non deriverà, come è più probabile, dalla fatica, ma da quell'acqua che è nera di capelli... Che da tenere una parte del suo fascino affondi... e invece pare più bella di prima. Si sposa, e si pensa che il pubblico geloso le serbi il broncio: invece, no, come se fosse tutto una famiglia — la sua famiglia — si rallegra della sua felicità. La folla che non amava che l'artista ora amerà la donna, l'attrice, la moglie, la madre... Adolescenti era la fanciulla angelicata; già vicina a quell'età che per le altre è il tramonto, sarà ancora per tutti «l'encantadora», l'incantatrice.

Una volta la Tina...

Ma i minuti assegnati a chi parla qui all'Eiar son trascorsi e forse anche superati. Io mi sono abbandonato a ricordi, che sono tornati a galla, di persone e di cose della scena di quarant'anni fa. Auguro a taluno, tra quei benevoli ascoltatori che stasera non hanno girato l'interruttore, di poter raccontar lui, tra quarant'anni, i suoi ricordi d'oggi. Soltanto, io mi scuso fin d'ora. Non mi posso impegnare a starlo a sentire, quel giorno. Posso anzi garantirgli il contrario. E questo mi dispiace.

Non per lui, ma per me.

SABATINO LOPEZ.

"RADIOCITY" COMINCIA A VIVERE

L'apertura del Teatro di Varietà - Un successo musicale americano: «L'Imperatore Jones» di Gruenberg al Metropolitan

Gli anni 1931-32 sono stati, per l'America del Nord più che per altri paesi, anni severissimi, economicamente parlando: di una tale durezza da piegare gli animi anche dei più tenaci e fiduciosi. Abbiamo assistito qui a Nuova York a spettacoli di miseria e di sofferenze inauditi che nessuno avrebbe mai potuto immaginarsi negli anni dell'illusoria prosperità. I quotidiani hanno, del resto, segnalato giorno per giorno le fasi più appariscenti e clamorose di questa malattia dalla quale «il popolo più grande del mondo» non è ancora riuscito a sollevarsi. Gli anni 1931-32 sono stati un flagello biblico per Nuova York, ma... *Radiocity* (che poi ha mutato nome ed è divenuto per volontà del massimo finanziere ed animatore *Centro Rockefeller*) con i suoi grattacieli e le torri fantastiche è sorta come per incanto a dimostrare al mondo che vi sono forze e volontà infaticabili, che nessun edicolone finanziario può arrestare la marcia d'una civiltà quando essa si sotregge sull'energia spirituale di razze giovani anche se inadeguatamente provate. Dio ci guardi dall'assegnare il merito di questo prodigio di volontà americana contro la crisi al solo *Ottimismo*, la bella bandiera che il giovane Rockefeller ha issato sulla più alta torre della sua creazione industriale; no, evidentemente. L'ottimismo da solo, anche con il O' mausoleo, non basta: ci vuol altro, ci vuole cioè la molla dell'interesse, lo stimolo speculativo, il pungolo del guadagno futuro e del successo. Tutti elementi che non fanno certo difetto nel superbo piano concepito dai fondatori di *Radiocity*, ma da soli, cioè senza l'ottimismo, il *Centro Rockefeller* non si sarebbe mai realizzato.

Oggi che le cose cominciano ad andare un po' meglio, subito i *furbi* (scettici) si fanno avanti con le loro osservazioni: «Astuto Rockefeller dicono... Ha aspettato che la crisi assumesse le proporzioni del flagello per realizzare i suoi piani. Vi immaginate *Radiocity* costruita in periodo di prosperità, con gli alti salari, la scarsità di mano d'opera, il prezzo delle materie prime quattro volte superiore all'attuale: sarebbe costata il doppio e si sarebbe risolta in un fallimento».

C'è naturalmente del vero in simili ciance, anzi è innegabile che il persistere della crisi non ha nuocuto agli ideatori di *Radiocity*, ma dove correrebbe il modo di ragionare dei denigratori di Rockefeller? L'ottimismo non dev'essere necessariamente imbecille... Non è ottimista chi compera al vertice del grafico ascendente, ma viceversa.

Alla costruzione di *Radiocity* per la quale, come sapete, è preventivata una spesa di 250 milioni di dollari (moltiplicate per venti ed avrete una discreta sommetta) lavorano attualmente oltre 5000 operai. In tempi in cui i numeri astronomici sono caduti in disuso anche negli Stati Uniti, la cifra appare discreta. Ma oltre a questa maestranza assunta alle dirette dipendenze dei costruttori, quasi tutte le industrie hanno avuto ordinazioni dal *Centro*, cosicché il numero di persone occupate nell'impresa dev'essere valutato almeno cinque volte tanto.

Il successo del *Varietà*, inauguratosi recentemente, è stato colossale.

— Il pubblico — ha detto Roxl, il direttore artistico (il suo vero nome è Samuel Rothal) — non domanda che di fare un bel sogno: questa *Città del piacere* che si erige nel cuore di Nuova York a due passi dagli affari, dagli uffici, dalle officine, risponde, in modo ideale alle aspirazioni delle folle americane stanche della crisi ed ansiose di allegrezza.

La scena del *Varietà* ha al centro un palcoscenico girevole le cui dimensioni non sono inferiori a quelle di una bella piazza italiana. Non ci sono gallerie, dei palchi ce ne sono tre soli in alto opposto alla scena. L'orchestra si trasferisce da un punto all'altro del palcoscenico servendosi di ascensori: giunta ad una data altezza, automaticamente essa viene spinta su un binario ed ecco maestro e musicisti in volo sul pubblico stupefatto (da prima sera), senza che il folle ritmo del *Bies* s'interrompa.

Meraviglia? Paura in grande stile? Forse, o forse anche qualcosa di diverso. Ad ogni modo *Radiocity* non si propone solo di divertire, come

sembra sia nel voti e nei progetti del direttore artistico del *Varietà* testé inaugurata, ma anche di fare dell'arte. Della ottima musica che sarà radiodiffusa in tutta l'America e dell'arte lirica. Il teatro d'opera di *Radiocity* dovrebbe così segnare la fine del glorioso *Metropolitan* il quale anche quest'anno si è conquistato un grande successo mettendoci in scena la nuova opera dell'americano Gruenberg: *«L'Imperatore Jones»*, tratta dall'omonima tragedia di O' Neill recentemente tradotta e pubblicata in lingua italiana da un editore della nostra città, il Prassinelli.

Se i più importanti giornali d'America hanno suonato la tromba e battuto la gran cassa in onore di quest'opera prettamente americana, è probabilmente perché l'opera del Gruenberg, seguendo assai da vicino il dramma di O' Neill, riesce vigorosamente drammatica. Il testo, adattato con sagacia, mantiene tutto il drammatico crescendo che è nella storia. L'orchestra evoca di tratto in tratto il crudo, primitivo terrore degli spiriti negri.

L'allesimento scenico di Jo Mielzner, quantunque fosse scarso di luce, ha origine da un'immaginazione, che si è impadronita dell'essenza palpitante e del fosco mistero del dramma. In Lawrence Tibbett poi *l'Imperatore Jones* ha trovato un interprete che riproduce in modo superbo la disintegrazione di un rodomontoso pirata della giungla, e che trasmette la sensazione precisa dello strano esorcismo dei destini selvaggi, che è in O' Neill. La risonante parata negra e le voci gutturali, l'umorismo nascente, l'aria di smarrimento, l'estrema fatica e la ferocia fuori del naturale del Tibet, insieme con la musica in ebollizione del Gruenberg e lo spaventoso vocale del coro contribuiscono a

rendere ricca di emozione l'ultima metà dell'opera.

L'Imperatore Jones rinviva nella messa in scena tutti i sistemi del «Metropolitan», perché l'opera del Gruenberg richiede una moderna franchezza di rappresentazione. Alcune di comune e di troppo solito nella recitazione o nella messa in scena sarebbe stato fatale al lavoro. Il pubblico, disorientato dal meglio di moderno e di antico, non ne avrebbe più penetrato lo spirito e gli applausi si sarebbero mutati in una perplessa freddezza.

Fatti gli elogi che lo sforzo del Gruenberg merita indubbiamente, bisogna però venire anche a delle restrizioni.

Questo *Imperatore Jones* è infatti un brano perfetto di lirismo selvaggio. Quando fu rappresentato una dozzina di anni fa, vi fu chi lo giudicò molto interessante, ma non rappresentabile. Simile per questo lato almeno, se non per altri, a *Sogno di una notte di mezza estate* di Shakespeare. Esso è l'essenza stessa della poesia drammatica. Quantunque non composto secondo le regole del dramma realistico, crea una successione sua propria ed obbedisce al comando del Re di Cuori di «Cominciare al principio e di continuare finché si giunge alla fine»; poi fermarsi.

Il Gruenberg non ha fatto mutamenti essenziali ed elaborazioni importanti sino alla fine del lavoro. Dopo aver sparato cinque o sei cartucce verso gli spiriti, nell'opera, l'Imperatore Jones volge il fucile ad se stesso e si uccide con la palla d'argento che ha vanamente lottosamente descritta come incantesimo destinato a proteggerlo. Poiché l'opera si concentra sul disordine soprannaturale della mente primitiva di Jones, questa è senza dubbio la conclusione logica delle idee musicali del Gruenberg. Nel lavoro originale Jones si invece uccide da selvaggio che si rivoltano contro di lui. Egli spara la sua ultima palla contro il cocodrillo che lo minaccia, poi si lancia in mezzo al cespuglio della giungla. Basandosi sulle sue parole, i neri credono che egli sia protetto da un incanto contro ogni cosa, tranne che contro le palle di piombo. Durante tutta la giornata, mentre Jones avrebbe potuto tranquillamente scappare, essi ne hanno preparata una. Con questa cartuccia incantata lo uccidono in mezzo al cespuglio. E senza dubbio la versione di O' Neill fornisce una conclusione drammatica più soddisfacente e più aderente allo spirito del lavoro.

Anche la monodia del tam-tam del dramma originario è del resto più consona ad esso. Sia nel dramma che nell'opera il tam-tam comincia a farsi sentire verso la fine della prima scena. Nelle sue istruzioni per la messa in scena O' Neill annota: «Dalle lontane colline giunge il debole e regolare colpo del tam-tam, basso e risonante. Comincia con una velocità esattamente uguale al battito normale del polso — 72 al minuto — e continua accelerando gradualmente da questo punto sino alla fine del lavoro. Mentre Jones si precipita avanti inconsideratamente per la giungla, esso ricorda costantemente il fato inesorabile raccolto intorno ai fuochi di qualche collina invisibile. Nell'opera il tam-tam tace talvolta. Quando lo si ode è un più formale suono musicale, non troppo insistente nello sfondo dell'orchestra. Non si ripercuote sul nervo come un ritmo isolato e minaccioso, e non conduce all'ultima scena dell'opera già quasi prescienti di ciò che sta per accadere». O' Neill fornisce il suo lavoro originale di un accompagnamento musicale che ha del fatale e del diabolico; il tam-tam dell'Imperatore Jones rimane come uno dei suoni più eloquenti di tutto il dramma moderno. L'opera del Gruenberg, per quanto palpitante e vigorosa, non raggiunge la potenza di suggestione che ha dato al dramma il genio di O' Neill, lascia l'impressione che si possa offrire ad esso una cornice musicale anche più degna. Ma questa è ancora una domanda di critici non mal soddisfatti. I difetti sono facili a trovarsi, il difficile è fare. E poiché qui uno sforzo è stato compiuto ed uno sforzo veramente notevole, esso merita di venir segnalato. Continuando per la strada tracciata davanti a loro, i musicisti americani potranno forse raggiungere le vette e darci una prova definitiva del loro valore.

A. LEGATO,



Marta Abba, brillantemente coadiuvata da Tino Erler e Mema Baron, ha esordito al microfono recitando una scena di una commedia di Curio Mortari.

Novità dello schermo

Non ci capita tutti i giorni di vedere sullo schermo dei guerrieri in parrucca, o l'esercito dei tighi bianchi, o delle scene di karakiri. Così questo film «La campana della patria» ci prende prima di tutto per il suo carattere inedito.

Un mondo che è assolutamente diverso dal nostro imprime anche al film una stilistica particolare.

Ricordo i primissimi film negri, quando l'Africa non era ancora diventata, sullo schermo, così casalinga e familiare. Il famoso «Viaggio al Congo di Gide», che resta uno dei più belli, ci aveva dato il primo senso del passo imperiale di questi uomini, delle distese riarse e piene di vita, dei frantumarsi e del rinnovarsi della vita nell'immensa natura, nei gridi delle belve o nel volo delle cavallette, o nella luce delle cascate. Il sonoro ci ha regalato il brivido del tam-tam nella foresta. L'ingenuità e la freschezza di quei films ci avevano conquistato. Soltanto più tardi, esaurito questo primo contatto diretto con una materia allora scoperta e sopravvenuto il controllo e la vigilanza critica, ci siamo stancati, sullo schermo, anche dell'Africa.

Questo film giapponese rappresenta un episodio della guerra del 1893. Non è dunque un film di vita di tutti i giorni. Come sovente accade nei film giapponesi, per i sentimenti che lo ispirano, per l'interesse di una miniera, accizzata fino ad avere talvolta il valore di una maschera e talora per la presenza stessa delle maschere, esso si muove in limiti del tutto antiborghesi, di un eroico primitivismo.

In generale questo film, per il suo contenuto e per il piano della narrazione ha un carattere di un romanzesco popolare persino con propositi didattici. Il sentimento dell'onore, il coraggio e la dedizione alla patria, che già è vivo nell'animo dei bambini, e che porta le donne a combattere con lo stesso ardimento dei guerrieri, lo spregio per i traditori, la venerazione adorate per la capanna della patria, vi sono espressi nella loro forma più semplice e genuina. E l'espressione si concretizza con immagini elementari, nel senso che il traditore sarà intollerabilmente brutto, il principe, simbolo di tutti i contenuti d'onore, sarà sfoltamente bello. I momenti più bellissimi saranno resi apocalittici da fumosi temporali, laddove le impagabili didascalie ci parleranno dell'acciaio degli avi, e chiameranno le fanciulle in guerra «gentili fiori nella tempesta».

Tutto questo potrebbe parere puerile se non risultasse pieno di freschezza e d'incanto e se non fosse sempre presente il vigile e delicato apporto di un popolo di così raffinata tradizione.

Così tutto assume per noi il carattere di una sorta di favola, che pur attraverso la sua meditata stilistica ci dà il senso dei sentimenti essenziali che sono a fondamento delle azioni di questo popolo.

La espressione cinematografica è invece molto avveduta. Un ritmo stringato e senza divagazioni, l'uso interessante degli effetti luce, l'impiego di una mimica ricca, ma corretta e vigilata, ci offrono esempi di buon cinematografo. I movimenti delle masse sono regolati, e l'eleganza dei loro movimenti ci fa sempre pensare allo spigliarsi delle figure in un balletto.

Per quanto concerne l'accompagnamento musicale, di solito i films giapponesi preferiscono alla musica il commento parlato. Si usano per questo speciali «speakers», anzi veri attori, in quanto sovente essi personificano con voci diverse i diversi personaggi che si rappresentano sullo schermo, cosicché una proiezione cinematografica si confonde spesso con una rappresentazione di teatro, in cui le persone e gli sfondi siano delle ombre. Tutto questo crea una curiosa contaminazione e minaccerebbe di sovvertire i più ovvii principi del ritmo cinematografico, se l'attore non si limitasse a collaborare con la propria voce solamente laddove l'economia dell'opera cinematografica lo consente. Un risultato inquietante di questo sistema è che in Giappone un film può essere dato per parlato. Poiché poche musiche e la rievocazione parlata degli «speakers» bastano a intrattenere l'interesse di un pubblico che ricostruisce, da questi elementi, quello che accade sullo schermo. Soltanto un popolo che ha la fantasia dei giapponesi potrebbe concludere un'alleanza così contraddittoria come è quella, prima della televisione, del cinema e della radio!

Si deve anche dire che speciali circostanze

pratiche allontanano molti spettatori dalle sale cinematografiche. La malizia occidentale osserverebbe che la distinzione di sesso, gli uomini da una parte, le donne dall'altra, contribuisce a rendere favorevole questa soluzione radiofonica.

Nel caso presente si sono usate musiche modernissime di Prokofiev, di Holst e di Stravinsky. Particolarmente bello l'effetto di musiche atonali, che coi suoi puri toni di voce dava egregiamente la sensazione del dolore e del cupo gemito che la sconfitta deve generare nel cuore degli eroi.

La maggiore difficoltà che personalmente ho trovato nel film è che quella distinzione di sessi, a cui accennavo, se è così precisa sulle scene, altrettanto non lo è sullo schermo. Gran fatica, per una volta tanto, a distinguere gli uomini dalle donne, anche perché le capigliature

IL GRANDE CONCORSO A PREMI

fra gli abbonati dell'E.I.A.R.

L'Eiar, nell'intento di interessare sempre più il pubblico alle radiodiffusioni secondo le direttive del Governo Nazionale, ha stabilito di assegnare dei premi in denaro ai propri abbonati secondo le norme qui appresso esposte.

Ad ogni abbonato alle radioaudizioni, provvisto di regolare licenza, che procurerà un nuovo abbonato verranno consegnate due cartoline numerate che permettono di concorrere all'assegnazione dei premi ed un buono del valore di L. 20 (venti) del quale potrà usufruirne al momento del rinnovo del proprio abbonamento alle radioaudizioni o all'atto della sottoscrizione di un abbonamento al Radiocorriere. Se l'abbonato procura due o più abbonamenti, avrà diritto ad altrettanti buoni da L. 20 e ad un numero doppio di cartoline numerate.

L'abbonato alle radioaudizioni che desidera partecipare al concorso dovrà inviare entro il 31 marzo 1933-XI alla Direzione Generale Eiar, via Arsenale, 21, Torino, una lettera raccomandata facente chiaro riferimento alla partecipazione al concorso e contenente tutti i dati relativi all'abbonato presentatore, alla sua licenza, ed al nuovo abbonato presentato, nonché un assegno di L. 80 relativo alla licenza alle radioaudizioni da emettersi al nuovo abbonato.

Per comodità dei partecipanti al concorso, i residenti nelle provincie qui sotto indicate (ed essi soltanto) potranno anche effettuare i versamenti in contanti direttamente agli sportelli delle seguenti rispettive sedi dell'Eiar:

Prov. di Roma - Via Asiago (pal. Eiar), Roma.
Prov. di Milano - Via G. Carducci, 14, Milano.
Prov. di Torino - Via Arsenale, 21, Torino.
Prov. di Genova - Via S. Luca, 4, Genova.
Prov. di Trieste - Piazza Oberdan, 5, Trieste.
Prov. di Firenze - Via Rondinelli, 10, Firenze.
Prov. di Napoli - Galleria Umberto I, 27, Napoli.
Prov. di Palermo - Piazza Beilini, 5, Palermo.
Prov. di Bari - Via Putignani, 247, Bari.
Prov. di Bolzano - Via Regina Elena, 12, Bolzano.

I premi sono i seguenti:

1° premio L. 15.000 2° premio L. 10.000
3° premio L. 5.000
dal 4° al 10° premio L. 1.000 ciascuno,
dall'11° al 20° premio L. 500 ciascuno.

Novità dello schermo

sono, negli uni e nelle altre, doviziosità e capricciosamente pettinate. Il ruolo dei capelli è certo importante nello stabilire usi e consuetudini sociali. Però quando sullo schermo appare una donna autentica, essa ha, come vediamo, una grazia così suprema, che anche per uno spettatore mal pratico non vi è alcuna possibilità d'equivoco.

Un film di Pabst è sempre un avvenimento per i rari amatori del buon cinematografo, anche se il film, come in questo caso, all'infuori di ogni taglio di pellicola, presenti una curiosa deformazione dovuta alla necessità di ridurlo in altra lingua.

Solidarietà è il titolo, e lo spirito che informa il film è appunto la fraterna collaborazione, che due squadre di minatori di due diversi popoli si offrono al momento del pericolo, superando ogni feroce diletto, cosicché gli uni e gli altri si danno la mano nel fondo di una miniera infuocata, anche se, alla luce del sole le guardie di confine ristabiliranno l'ordine e la legge dei due diversi paesi.

Film addirittura rivoluzionario dovrebbe dirsi, se non si sapesse che in tutta la sua opera Pabst non ha mai mirato al trionfo di un sistema o di una ideologia, ma piuttosto all'affermazione di alti ideali umani, rievocati audacemente, con severo linguaggio, cosicché nessun altro cineasta ha mai portato il cinematografo a esprimere conflitti altrettanto complessi o a impaginare col cinematografo battaglie altrettanto coraggiose.

Anche qui, come sempre, nessuna concessione. Il film non ha attrattive volgari; non vi si svolge altra azione che quella degli episodi della vita di miniera, che ai facili spettatori può apparire addirittura come ritratta documentariamente. Non vi sono stelle né divi; masse anonime vivono la loro vita imprigionata nel buio, costrette dalla necessità, continuando una dura tradizione di famiglia, che fa apparire il rifiuto alla miniera quasi come un tradimento. Uomini vivi, maschere né caricature, con tutte le loro qualità umane, con la loro grama esistenza, e la loro voglia di divertirsi, col loro egoismo e anche col senso di solidarietà con quegli altri uomini, che a pochi metri di distanza sono presi dalle stesse necessità e stanno lottando con la morte.

Un film di questo tono non può piacere a tutti. Non può essere «divertente», come le commedie di tutte le serie. Può piacere a pochi e quei pochi sono poi quelli che hanno tutte le ragioni per sollevare le vertebre ed essere spettatori difficili. Da qui si misura appunto la grandezza morale di Pabst.

Il peggiore difetto dell'edizione che ci è presentata sta nel fatto che, costringendo tedeschi e francesi a parlare in italiano, si perdono tutti gli effetti di contrasto e si avvilisce la commovente di veder fraternamente comprendersi in un linguaggio eccezionale di vita e di morte uomini che col linguaggio di tutti i giorni non riuscirebbero a mettersi d'accordo neppure per le più usuali facce.

Lo spettatore stenta perfino a capire quali sono i francesi e quali i tedeschi, se non scorra qualche volta il basco degli uni e la mazzetta e florida fisionomia degli altri.

Il film segue una sua linea austera ed oscura. Il montaggio vi è piano, senza acrobazie, tanto quanto basta perché una materia così solenne, da documento diventi linguaggio.

La miniera senza scampo, dove gli uomini sono in eterno pericolo, e quando escono si disperdono in scialbe case, accanto a scialbe donne, che trovano il senso della loro vita solo nei giorni sicuri del disastro, è resa con arte pacata e con precisa misura. Tutto vi è anonimo, collettivo, collegiale, anche l'eroismo, anche la morte. Cosicché la nota individuale pare data da quel povero cavallo, che sa a memoria la galleria della miniera, dove per sempre è legato a camminare.

Certo l'opera, come noi la vediamo, è assai compromessa da troppi rimaneggiamenti. Ma dopo tanti cinematografi imbecilli, si ha piacere di lodarla ad ogni costo. E Pabst ancora una volta insegna per quale strada la cinematografia può essere un'arte.

ENZO FERRIERI

RADIONOMARELLI

L'ARGESTE è soprattutto un apparecchio radiorecettore a supereterodina a 10 valvole, dotato di grande sensibilità e capace quindi di ricevere molte stazioni che non possono essere udite con gli ordinari apparecchi della concorrenza, che perciò si dimostrano di classe nettamente inferiore.

L'ARGESTE è caratterizzata dalle seguenti disposizioni:

a) Dispositivo duofonico atto alla fedele riproduzione dei suoni sin bassi che alti e con una sufficiente ampiezza della banda di frequenze acustiche per una riproduzione praticamente perfetta.

b) La potenza d'uscita complessiva può raggiungere il 7 Watt, valore che non è eguagliato da alcun altro apparecchio del genere.

c) La regolazione automatica del volume di suono evita praticamente le fluttuazioni dell'intensità sonora in dipendenza delle attenuazioni saltuarie che le onde elettromagnetiche in arrivo subiscono per effetti di erogeneità (fading) sulle quali è impossibile influire.

d) L'indicatore visivo di sintonia serve per indicare il punto esatto della regolazione corrispondente alla sintonia dell'apparecchio con la frequenza delle onde in arrivo. Questo dispositivo serve essenzialmente quando si riceve una trasmissione abbastanza intensa, la quale per effetto del regolatore automatico di volume viene intesa con una intensità costante su un certo tratto di scala. Per le trasmissioni deboli questa necessità non è sentita essendo la sintonia praticamente ridotta ad un solo punto della scala, in questo caso l'indicatore visivo non dà indicazioni apprezzabili.

Per queste caratteristiche l'apparecchio ARGESTE è da considerarsi un ricevitore di grande classe che, in confronto ai mi-

gliori apparecchi della concorrenza, viene venduto ad un prezzo estremamente moderato.

A questa notevolissima particolarità la Magneti Marelli ha però voluto aggiungere un'altra speciale caratteristica che rende

L'ARGESTE apparecchiatura unica nel suo genere e particolarmente apprezzata da tutti i radiomani: tutti; vogliamo accennare alla caratteristica di poter ricevere le onde corte con lunghezza d'onda al disotto di 200 metri fino a 15 metri.

Per quanto la ricezione delle onde corte non sia confrontabile per varie ragioni alla ricezione delle onde medie, pure lo sviluppo delle trasmissioni ad onde corte non può certamente tardare dato che le applicazioni sperimentali compiute in questi ultimi tempi perfezionandosi e moltiplicandosi.

Sotto questo aspetto l'ARGESTE appare come l'apparecchio già pronto per utilizzare le possibilità degli sviluppi futuri delle radiodiffusioni transcontinentali ad onde corte.

Le principali difficoltà che si incontrano nella ricezione delle onde corte dipendono anzitutto dalla necessità di avere un'antenna esterna bene sviluppata, specialmente in altezza, perfettamente isolata, e collocata a conveniente distanza da conduttori ed altri ostacoli che agiscono come schermi.

Anche la sintonizzazione sulle onde corte presenta qualche difficoltà per la tenuità dei segnali, i frequenti fenomeni di erogeneità (fading) e per il fatto che essendo la sintonia limitata ad un punto ristrettissimo della scala può facilmente cadere fuori dell'indicazione della lunghezza d'onda corrispondente anche per un piccola spostamento dell'indice.

L'ARGESTE è dunque un perfetto e sensibilissimo apparecchio per la ricezione delle radiodiffusioni ordinarie ed offre in più ai radiomani appassionati la possibilità di raccogliere e seguire, sia pure in modo finora limitato ed intermittente, il progresso delle radiotrasmissioni ad onde corte.

SUPERETERODINA A 10 VALVOLE DUOFONICO

con accordo di sintonia silenziosa e visiva

Quattro scale graduate 15-35 - 32-88 - 75-200 - 200-550



Mobile chiuso
Lit. 3200

compreso valvole e
tasse governative
(Esclusa abbonamento Eni)

ONDE CORTE

ONDE MEDIE

RADIOMARELLI

SULLA ELIMINAZIONE DEI DISTURBI NELLA RICEZIONE

La radio ha un lato quasi pittoresco dove spesso si confonde ciò che è *volere* e ciò che è *potere*: è quello che riguarda l'eliminazione dei disturbi locali nella ricezione.

Se un bello spirito volesse offrire al gran pubblico un unguento, una polverina, un oggettino qualsiasi, quali miracolosi specifici per eliminare i disturbi, avrebbe più successo del famigerato venditore da piazza di callifighi. La breve ma movimentata storia della radiofonia offre degli esempi significativi in questo senso.

In ogni modo teniamo a chiarire che non ci assumiamo l'ingrato compito di stroncatori. De-

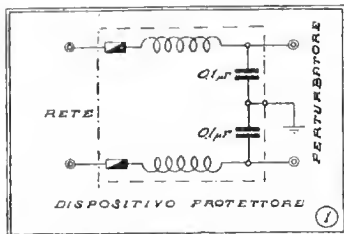


Fig. 1. — Classico dispositivo per eliminare i disturbi di alta frequenza propagantisi attraverso la rete di alimentazione.

sideriamo porre in guardia il pubblico sulla necessità di considerare con ponderato entusiasmo la questione dell'eliminazione dei parassiti della ricezione.

Non esiste uno specifico sistema od apparecchio per eliminare completamente tutti i di-

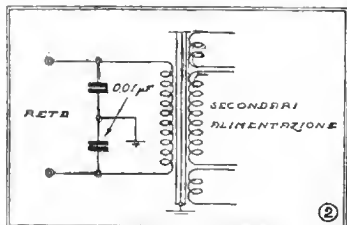


Fig. 2. — Un semplice ed efficace dispositivo elimina i disturbi in entrata sul trasformatore di alimentazione utilizzato da un moderno ricevitore (Phonola 560).

sturbii locali, però una radicale azione collettiva può dare dei risultati soddisfacenti.

Contro i disturbi in tutti i Paesi, compreso il nostro, è stata sferrata una vera e propria lotta.

In pratica i disturbi della ricezione sono della stessa natura dei segnali da ricevere; ecco perchè la loro eliminazione con i moderni apparecchi assai sensibili è cosa non facile.

V'è chi consiglia nell'abitato di munire gli apparecchi di buone antenne, alte sugli edifici: ciò sembra avere una certa efficacia.

I parassiti, la cui natura tecnica è identificabile, possono essere localizzati e quindi neutralizzati alla fonte.

Sulla efficacia dei sistemi da adottare per la eliminazione dei disturbi locali, i tecnici sono ormai d'accordo, tanto che si possono addirittura redigere delle vere e proprie norme atte a risolvere con sicurezza caso per caso le più comuni circostanze della pratica.

La parte più difficile nella lotta contro i

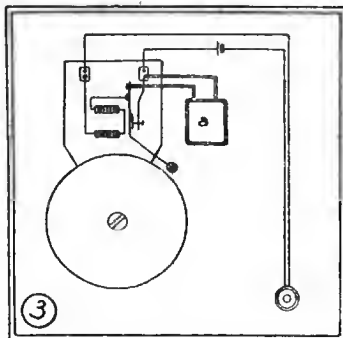


Fig. 3. — Un campanello elettrico è uno dei più noti perturbatori della ricezione. Basta un condensatore (a) posto in derivazione sui contatti per eliminare gli effetti molesti delle sue extra correnti (Album Siemens).

disturbi è forse quella di convincere i detentori di apparecchi perturbatori ad usare le previdenze necessarie a non recar noia alle ricezioni radio.

Il più delle volte gli utenti non hanno alcun interesse a gravarsi della spesa di un dispositivo anti-perturbatore.

Sino a che l'entrata in vigore delle « norme » in via di approvazione ufficiale non darà la possibilità ai tutori dell'ordine di imporre, secondo direttive precise già fissate da uno speciale Comitato, i provvedimenti specifici.

*

La propagazione dei disturbi ad alta frequenza, generati da apparecchi perturbatori (campanelli elettrici, interruttori, apparecchi a collettore, automatismi vari), si effettua indirettamente, oppure direttamente, attraverso le linee di alimentazione su cui sono derivati gli apparecchi riceventi.

Il più delle volte, però, essendo gli apparecchi schermati dalla carcassa metallica di cui sono formati, la propagazione avviene per convogliamento attraverso la rete di alimentazione.

Un dispositivo di arresto che per la sua fisionomia elettrica difese filtro, è costituito da induttanze poste in serie sul circuito di alimentazione e da capacità in parallelo disposte verso terra, onde completare in concomitanza il contrasto effettuato dalle induttanze.

Il calcolo di questi elementi non è né difficile

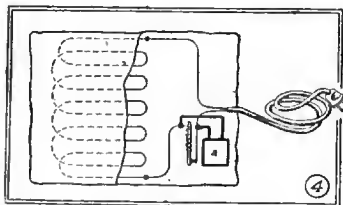


Fig. 4. — I termofori moderni sono muniti di dispositivo termostatico atto ad impedire che l'apparecchio si riscaldi troppo. Trattasi in sostanza di un interruttore (a) ben munito di effetti perturbatori. Il condensatore (a) derivato sui contatti toglie l'effetto di extra corrente (Album Siemens).

né critico in quanto bastano poche decine di micro-Henry.

Le capacità sono dell'ordine del decimo di µF (fig. 1).

Quando non si possa procedere al contrasto dei disturbi alla loro fonte, il che rappresenta certamente la migliore soluzione, si contrasta il passaggio dei parassiti sull'alimentazione dei ricevitori interessati.

Allora il dispositivo ha una funzione al rovescio, ma i suoi componenti non cambiano né di valore né modo di inserzione.

E' il caso di dire che i quattro elementi della nostra figura non sono tutti indispensabili; spesso bastano due condensatori posti in serie con il centro a terra come si vede in qualche ricevitore (come per esempio il Phonola 560).

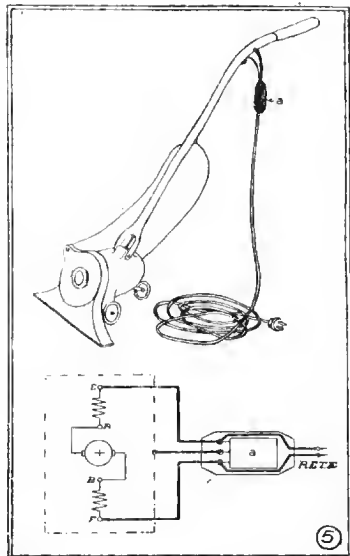


Fig. 5. — Ecco un aspira-polvere elettrico munito di dispositivo anti-perturbatore. dallo schema si vede come il dispositivo (a) stesso è stato piazzato (Album Siemens).

Nel caso del ricevitore, tenere presente che i disturbi locali possono essere ricevuti anche dall'antenna o attraverso una cattiva terra e spesso un dispositivo antiparassitario, disposto sull'entrata dell'apparecchio, può risultare inefficace, quando nelle immediate vicinanze del ricevitore transitano i disturbi senza alcun contrasto.

In questo caso conviene disporre il complesso antiparassitario all'entrata del ricevitore.

Sui casi particolari per la eliminazione dei disturbi avremo occasione di ritornare, poiché crediamo che del tema, data la sua importanza e data la necessità che si ha di provocare una vera e propria crociata contro i disturbi, la stampa tecnica se ne occupi, in complesso, assai poco.

Intanto segnaliamo un elegante album distribuito dalla Società Siemens a scopo di guida per l'applicazione dei suoi dispositivi per l'eliminazione dei disturbi, quale contributo, per quanto non disinteressato, ma sempre efficace, alla campagna contro i disturbi locali.

G. BRUNO ANGELETTI.

RADIO RARIO

SUSURRI DELL'ETERE

Non mi immaginavo toccando, qualche settimana fa, nei Susurri di un concorso per poesie radiofoniche, di aver fatto passare un fremito di speranza o di nostalgia sulle arpe d'oro del giovane Parnaso italiano. Lettere che mi son venute domandano in proposito chiarimenti, che, ahimè, non so dar, avendo io stesso tolta dal Radiocorriere la notizia, che commentai, del concorso — concorso, purtroppo, francese!

Purtroppo! Giacchè mi son fatto, dalle lettere giunte, l'idea che molte di quelle arpe siano pronte a vibrare in onore e per passione della radio, sol che l'occasione si presti di sollevare il covertono del silenzio che la critica, i giornali e gli editori fanno pesare sui poeti, allestiti dall'idea di tentare l'esperienza poetica del novissimo fra i temi.

Strana cosa! Nella poesia tutte le più audaci novità tecniche, ritmiche e prosodiche vengono oggi accolte senza batter ciglio. Ma, quanto ai temi, per lo più, pare che durino tuttavia a godere autorità inconcussa le compilazioni scolastiche del Seicento che imitavano certi argomenti all'emozione ed alla vena dei versificatori. Per i maggiori avvenimenti del secolo ventesimo, la guerra e la rivoluzione fascista, aspettiamo ancora in Italia chi traduca degnamente in materia lirica eterna la passione onde nacque e i prodigi in cui si sono affermati.

Ma anche i progressi della scienza, pur essi miracolosi, che mutarono la faccia del mondo, sembrano interdetti ai poeti. Un critico di buon nome s'è lasciato scappare una volta la confessione che i versi ispirati alle nuove invenzioni meccaniche gli facevano l'effetto ai pubblicazioni pubblicitarie! A credergli, dunque (lasciando il «Satana», dal momento che il Carducci stesso la definì una chitarronata), per trovare un pozzo poetico in lode delle grandi invenzioni scientifiche degno di figurare nelle antologie bisognerebbe tornare al popolarissimo: «Quando Giason dal Pelio» di Vincenzo Monti! Ma anche questo non sarebbe forse sospetto di... pubblicità per la ditta Mongolfier?

*

Certo il caso è bizzarro. E i giovani scrittori italiani, che vibrano di modernità vissuta e sentita, che, pensosi di rinnovare non le forme esteriori ma l'essenza ispiratrice dell'arte, o almeno di immettere nella poesia tutto quello che la modernità ha impresso appunto nella vita e nel sentimento degli uomini, provano l'impressione di essere condannati all'ostracismo dalle superstiti «categorie» secentesche. Aspettano, dunque, i poeti dell'etere, un'occasione che permetta loro di uscire dalla catacombina del silenzio e di farsi conoscere dagli editori, dai giornalisti, dal pubblico.

Aspettano, mi servono e vi ripeto, un «premio letterario» come oggi ne ha tanti, di città e di campagna, di spiaggia e di montagna, di sodalizi e di mecenati, di trattorie, persino, e di fabbriche di prodotti alimentari; tanti premi, e tutti che aspirano a rivelare, se non sempre un capolavoro, almeno uno sforzo interessante, una fresca promessa, un probio ideale talvolta ancora acerbo, ma già trasparente dall'opera che ha ispirata ed infiammata.

Aspettano, vi dico, un premio letterario — il premio Elar? Il premio Marconi? — che proponendo ai concorrenti, con la più larga estensione, il tema della radiofonia, metta all'ordine del giorno (come già accade per la Francia per il citato concorso e forse altrove) anche fra i

nostri cultori e dilettanti di letteratura l'invenzione del genio marconiano. Aspettano, ancora, che questo premio, non tanto con l'entità della somma posta in palio, quanto con la nomina occasionale normalmente assicurata ad ogni concorrente, solleciti a scendere in gara e a farsi avanti coloro che, compenetrati ed accesi dalla virtù lirica della radio, debbono oggi constatare sfiduciati a proprie spese la durezza d'orecchio di chi, praticamente, dispone dei mezzi per farsi tramite fra lo scrittore ed il pubblico: cioè gli editori e i direttori dei giornali quotidiani. Troppo si sentono, infatti, quando stanno per dischiudere al canto l'anima e le labbra, imbaragliati da un'incomprensione diffidente, che li esclude dalla vita letteraria: essi, che, insomma, vorrebbero realizzare lo sforzo più immediato e più diretto per innestare alla moderna letteratura italiana la vita moderna!

*

Eppure se l'emozione lirica nasce dalle cose che colpiscono l'immaginazione, quando mai lo spirito umano cominciò a passare di sorpresa in sorpresa e di rivelazione in rivelazione con ritmo più frequente che dal giorno in cui si affacciò al mondo magico della radiofonia? In questo mondo, apparentemente infinito, ma sconfinato nella sua realtà, che abolisce il tempo e lo spazio, l'immaginazione commossa ogni giorno da un miracolo nuovo, funziona da grande illusionista, anzi da grande creatrice di poesia: una poesia che tutti percepivano, per quanto sia oggi più nelle cose che nelle parole; una poesia non librerica, non letteraria, ma che dovrà pure trovare la sua espressione nella letteratura e lasciare la sua testimonianza dei tempi, a meno che sia scritto nei libri del destino che la concezione novella, maturata nella coscienza dell'uomo contemporaneo, del tempo e del clima in cui vive non debba sopravvivere alla nostra generazione. Ma ciò equivarrebbe a negare, oltre la poesia, anche la storia.

Una civiltà non apparisce completa, se oltre le sue leggi e i suoi costumi, se oltre i suoi ordinamenti e le sue organizzazioni di uno special tipo sociale, politico, economico e morale, non possiede un caratteristico patrimonio spirituale corrispondente al fuoco interiore che alimenta la potenza e l'attività della locomotiva. Costo patrimonio spirituale si compone di una mistica, di un ideale: si compone anche di una certa idea della bellezza che rispecchia ed eterna in opere d'arte gli spiriti e gli spiriti di quella civiltà e specialmente di opere di poesia che ne rappresentano la sintesi compiuta, ne esprimono il significato e ne custodiscono l'essenza perenne.

Solo Platone un giorno si illuse che una società umana potesse sussistere senza che i poeti ne facessero parte: e li spedì, anzi, pur corinandoli di rose, fuori dei confini della sua Repubblica: ma la Repubblica platonica non esistette mai se non nel cervello e nel dialogo del grande filosofo...

G. SOMMI PICENARDI.



SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 16: **Gran Premio Europa** (trasmissione dall'Ippodromo di S. Siro di Milano). — Ore 20,10: **Il teatro giallo**, conversazione di Gigi Michelotti, seguita dalla trasmissione del secondo atto della commedia: **Il testimone silenzioso**, di J. O. Leon e J. Celestin. — Roma-Napoli - Ore 20,45: **I briganti**, operetta di G. Offenbach. — Radio Suisse Alémanique - Ore 17: **Giuseppe e i suoi fratelli**, oratorio di J. Haendel, per soli, coro e orchestra. — Strasburgo - Ore 16: **Tramissione di un concerto dal Conservatorio di Parigi**.

UNED I Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 17,30: **Concerto del violinista Orlando Barera** (dalla R. Accademia Filarmonica Romana). — Bruxelles I - Ore 21,15: **Britannica**, tragedia di Jean Racine (edizione integrale). — Copenhagen - Ore 21,15: **Fra diavolo**, opera di D. S. F. Aubert (dal Teatro Reale).

MARTEDI Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Boloano - Ore 20,30: **I zingari**, opera di G. Verdi. — Bari - Ore 20,35: **Il piccolo Marat**, opera di Pietro Mascagni. — Strasburgo - Ore 21,30: **Il baon Re Dagoberto**, commedia musicale di Charpentier-Rivoire. — Vienna - Ore 20,45: **Concerto di danze e marce celebri** di Haydn, Mozart, Beethoven e Schubert.

MERCOLEDI Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 1° marzo 20,40: **Il castello del sogno**, poema drammatico di E. A. Butti. — Roma - Napoli - Ore 20,45: **L'Arlesiana**, dramma di A. Daudet. — Intermezzi orchestrali di G. Bizet. — Radio Suisse Romande - Ore 20: **Concerto corale e orchestrale di musica e canti popolari**, da Neuchâtel. — Berlino - Ore 21: **IX Sinfonia** in re minore di Bruckner, diretta da E. Jochum (orchestra sinfonica di Berlino).

GIOVEDI Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: **Rigoleto**, opera di G. Verdi (dal Teatro Alla Scala di Milano, con il concorso degli artisti Toti Dal Monte, Beniamino Gigli e Galeffi). — Roma - Napoli - Ore 20,45: **Concerto sinfonico diretto dal M° A. Casella**. — Muehlacker - Ore 20: **Tramissione di un discorso del Cancelliere del Reich, Hitler**. — London Regional - Ore 20: **Concerto sinfonico diretto dal M° A. Boulton** (ritrasmissione da Vico).

VENERDI Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: **Concerto sinfonico diretto dal M° B. Molinari**. — Bolzano - Ore 20,45: **Concerto di musica da camera, con solisti strumentali** (dalla Sala del Museo di Milano). — Radio Suisse Alémanique - Ore 20,30: **Concerto europeo di canti e musiche tipiche della Svizzera romanda, italiana e tedesca** (corti e canzoni folcloristiche).

SABATO Roma - Napoli - Ore 20,45: **Tramissione d'opera da un teatro**. — Palermo - Ore 20,45: **Sono di nozze**, operetta di O. Strauss. — Strasburgo - Ore 18: **Concerto Pasdeloup** (trasmissione dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi). — Muehlacker - Ore 21,15: **L'albero magico**, commedia lirica di C. Gluck.

DOMENICA Roma - Napoli - Milano - Torino - Trieste - Firenze - Ore 15: **Tramissione d'opera da un teatro**. — Roma - Napoli - Ore 21: **L'amore fra i pampini**, operetta di G. De Micheli. — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: **Serato di commedia**.

Il regalo per i nonni



Come mai mi fosse venuto in mente di regalare ai vecchi nonni in occasione del più che cinquantenario anniversario del loro matrimonio un apparecchio radio, ancora adesso non riesco a spiegarmelo. Ma il fatto si fu che proprio per quello mi decisi, dopo aver peregrinato un giorno intero di qua e di là per la città, cercando inutilmente qualche cosa che facesse al caso mio. Non so davanti a quante vetrine non mi fossi fermato, né dentro a quali negozi non fossi entrato. Dalla cucina elettrica alle antichità, dalle poltrone alle orologerie, tutto avevo tentato, ma nulla m'aveva sedotto. Avevo così percorso l'intero, identico giro degli anni passati, e come cessare, ormai non mi restava più che recarmi dal solito pasticciere per farmi confezionare la non meno solita colossale torta, che ogni anno si abbelliva di qualche fregio «ultima moda», e affidarmi alla tradizione, dichiarandomi vinto anche quest'anno, quando sul mio cammino m'imbattei in un negozio radiofonico. E vi entrai, spinto da una forza ignota.

Come mai non vi avevo pensato prima? Ecco quello che ci voleva. I vecchi nonni vivevano in campagna, in un piccolo centro nascosto ai piedi delle montagne, e certo non poteva esserci regalo più gradito. Ragion per cui pensai che per quell'anno l'avevo vinta, e che inutilmente il pasticciere mi avrebbe atteso quella sera, lieto della mia stanchezza e della mia disillusione. Che gioia nel poter passare dinanzi al suo negozio e dirgli: «Per quest'anno non se ne fa nulla. Arriverci fra dodici mesi».

E me ne partii all'indomani mattina per l'eterno viaggio in accelerato col mio fardello: un superbo cinque valvole, vero «ricevitore di tutta l'Europa», così m'aveva esclamato il venditore.

Giunsi finalmente al termine del viaggio e abbandonai il trenino ansimante al suo destino. L'esposizione della mia salute cordiale e si stupì non poco nel vedere, in luogo del solito pacco circolare, un invito che non gli diceva nulla. Ma tenni duro alla sua indiscreta domanda, e salii sul calesse che, guidato dal fedele Giuseppe, m'attendeva come al solito alla porta della stazione.

— Buon giorno, signorino, vuol dare a me la...

Sorrisi melfestofelmente al buon vecchio rimasto esterrefatto dalla forma del mio bagaglio e dissi:

— No, Giuseppe, non è una torta, ed il pacco lo tengo io. E' una sorpresa, andiamo.

Il rombo ai mosse all'incitamento di Giuseppe, e la traballante carrozza iniziò il cammino verso la casa avita. Tre chilometri, una buona mezz'ora. Avevo dunque tutto il tempo per predisporre per benino il mio piano, cosa che feci, facendo mostra di non accorgermi della voglia pazzesca di Giuseppe di iniziare una conversazione in cui l'unico centrale doveva essere, era naturale, il contenuto del pacco misterioso che mi giaceva accanto, abbandonato sul sedile.

Mezzogiorno: le porte della sala da pranzo si aprirono dinanzi a me che tenendo a braccetto la nonna ed il nonno, volevo i passi verso il tavolo apparecchiato di tutto punto per il tradi-

zionale pranzo. E quanto desiderio avessi di porre qualche cosa sotto i denti, io sapevo solo il mio stomaco che gli scossoni del trenino avevano, molto prosaicamente, svuotato di tutto il contenuto.

Il pranzo si iniziò nella più schietta atmosfera familiare, e potei constatare che la nonna, superba creatrice di manicaretti, aveva superato ancora una volta sé stessa. Si giunse così al termine e, alzando il bicchiere per brindare con un superbo volo lirico al più che cinquantenario anniversario della loro unione, prelevavo la gioia che avrei provocato colla sorpresa del mio regalo inaspettato.

— Figlio mio, disse la nonna quando ebbi finito di parlare, ora tocca a te. Attendiamo la torta per vedere quali prodezze ha saputo compiere il tuo pasticciere quest'anno. Dove l'hai lasciata che nessuno l'ha vista?

— Nonni cari, cominciai, quest'anno niente torta. Il mio regalo sarà una radio: una superba radio ultimo modello, che vi permetterà di avere qui a domicilio, tutto il mondo a vostra disposizione. Tutto il mondo, nulla escluso ed eccettuato. Europa e America, Asia ed Australia, Africa ed eventuali Continenti ancora da scoprire, saranno a vostra disposizione, tutto con un semplice giro di manopola. Abbiate la bontà di attendere un momento, e ve lo dirò.

Un momento dopo, fedele alla parola data come il primo dei moschettieri della Regina, facevo il mio solenne ingresso con fra le braccia tese il pacco della radio, ancora avvolto come me lo avevo consegnato il venditore con mille raccomandazioni. Un tavolino faceva appunto presentai agli occhi attoniti dei nonni la meraviglia delle meraviglie. Il tempo di lasciare il campo agli «oh!» di stupore per l'armoniosità della linea, e, imposto il silenzio con un breve cenno della mano destra, mi accinsi a dare vita all'apparecchio innestando la spina della corrente.

E attesi, bello come un Dio, pronunziando delle parole magiche di circostanza.

Passò un minuto, ne passarono due, cinque, dieci, ed il silenzio più completo continuò a regnare nella camera. Fuori dell'uscio, io avrei giurato, tutta la servitù era in ascolto in attesa del prodursi dell'evento.

Mi assicurai fuggacemente che i numeri del quadrante fossero casti e attesi ancora. Nulla: sempre nulla. Decisamente la cosa, convenuto, cominciava a farsi seccante.

Per darmi un contegno mi finii indaffarato attorno all'apparecchio, ne spostai i numeri, staccai e rimisi a posto la spina dopo averla guardata con occhio clinico, e fatto un cenno ai nonni come per dire «sentirete che roba!».

Ed attesi ancora.

Avevo voglia di restarmene lì, ritto come una statua in attesa del miracolo. Tempo sprecato: l'apparecchio, più cocciuto di non so che cosa, si ostinava nel suo mutismo, mettendo a dura prova la pazienza dei nonni e quella mia.

Trascorse una mezz'ora nel più assoluto dei silenzi, mentre inutilmente cercavo una scusa per i nonni. Ah! quel venditore, me l'aveva fatta. Ma avrebbe fatto i conti con me, quel bel uomo, se credeva di avermi preso per un imbecille. Mi sarebbe tornato il mio ritorno in città. Tutto il negozio a soqquadro gli avrei messo.

Alla fine, rosso di vergogna e di rabbia, dovetti dichiararmi vinto. Dissi ai nonni che che quello stupido che ero io mi dimenticavo che proprio quel giorno la stazione non funzionava per sopravvenuti guasti, ed approfittando del fatto che vi era un treno per la città, adducendo un improvviso impegno, decisi di approfittarne. Sarei ritornato non appena possibile per mettere a posto ogni cosa.

Mi lasciarono partire senza cercare di trattenermi. Solo il nonno, al momento di salutarmi mi disse:

— Ti ringraziamo ugualmente. Però avremmo preferito la torta.

Ritornai in città che erano quasi le nove. Durante il viaggio avevo riflettuto: inutile andare al negozio di radio. L'avrei trovato chiuso. E l'indomani era domenica. Nulla da fare fino al lunedì. Eppure bisognava rimediare al mal fatto: le parole di commiato del nonno suonavano ancora nel mio orecchio. A me mancavano le rappresentazioni dunque dal pasticciere che mi accolse col sorriso sulle labbra. «Era il suo trionfo. Ordinal la torta, si la solita torta, con i fregi e le decorazioni all'ultima moda». E

che fosse partita alla mattina col primo treno in modo da essere dal nonni per mezzogiorno. Li avrebbe calmati in attesa del mio ritorno, avvenimento che non avrebbe potuto prodursi prima di martedì. Ma che idea era mai stata la mia di aver voluto abbandonare la tradizione quando questa era così radicata e dava così buon affidamento per l'avvenire?

Passai una domenica d'inferno e al lunedì mattina, alle nove ero in piedi per recarmi dal negoziante di radio a fare le mie ragioni. Una scampallata mi fermò mentre stavo per mettermi il cappello. Andai ad aprire un espresso per me. E chi mi poteva scrivere? Una occhiata al timbro ed alla busta bastarono a rendermi edotto della provenienza. Ero dei nonni. Feci un rapido esame di coscienza, contai le mie colpe, e con mano tremante aprii la busta. Ne trascrivò il contenuto:

«Caro nipote (era il nonno che scriveva) ti siamo molto grati della torta che è giunta in perfetto stato di conservazione e di freschezza (meno male che il pasticciere aveva fatto il suo dovere; ma quanto riconosca gli dovevo!). Ma, continuando la lettera, non era proprio necessario che ti disturbassi tanto per noi. Tu ci vizi troppo, ed era certo più che sufficiente la magnifica radio che ci avevi portata tu stesso, che certo non avrai preso in mala parte il mio innocente scherzo di quando sei partito. Ma, uno stesso conversai che vi era più di un motivo per scherzare. I fumi mi salirono alla testa: bella maniera certo di prendersi in giro. Ce n'era motivo! Capista se ce ne era!... Ora questa funziona a puntino, e ti assicuro che la nonna ed io non abbiamo mai visto una cosa più di questa. A questo proposito sarà bene che tu sappia che poco tempo dopo la tua partenza venne su in villa il figlio del panettiere, Giacomo, si proprio lui, quel mocciosetto di quattordici anni che tante volte durante le tue salutari permanenze qui da noi hai avuto motivo di conoscere. Come vide l'apparecchio, ci domandò il permesso di guardarlo da vicino. Siccome sapevamo che ha un po' di conoscenza con tutto quanto sa di elettricità, poiché già una volta, se ben ti ricordi, ebbe a venir in aiuto per l'impulso di una presa di luce nell'estate scorsa, così lo lasciammo fare. E poco dopo l'apparecchio prese a funzionare. Poiché il silenzio dipendeva non già da un guasto della stazione trasmettente, come tu ci avevi detto, ma dal fatto più semplice che l'apparecchio non era fornito di valvole. Dijo meglio: queste vi erano, ma ancora avviluppate nella carta, come il venditore probabilmente te le avrà impacchettate perché sopportassero meglio il viaggio e gli inevitabili sobbalzi del treno. Tu, come sempre, ti sarai dimenticato che pure aveva la sua importanza. Ad ogni modo ora è tutto a posto, e tanto lo come la nonna, mentre ti ringraziamo molto per il tuo gentile e delicato pensiero, ti attendiamo a braccia aperte per poter così festeggiare lì!».

Non ebbi più il coraggio di continuare nella lettura. E per un anno intero, i nonni attesero inutilmente la mia venuta in villa.

JIM.



MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 16 circaGRAN PREMIO
EUROPATRASMISSIONE
DALL'IPPODROMO
DI SAN SIROMILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZEMILANO: kc. 905 - m. 231,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1006 -
dl. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 050 - m. 318,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 217,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.

9,55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di San Giusto.

10,35 (Firenze): Prof. A. Folloni: Consigli agli agricoltori: «Principali norme tecniche per la coltura della barbabietola da zucchero».

10,40 (Milano): Dott. C. Basso: Consigli agli agricoltori: «Nel prati» - (Torino-Genova): Dott. Carlo Rava: «I silos per foraggi».

11-12 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

11-12,20 (Trieste): Dott. Morandini: Consigli agli agricoltori.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre V. Pacinotti: «Gesù nell'Evangeli: il buono e il cattivo grano» - (Torino): Don G. Fino: «La visita pastorale» - (Genova): P. V. da Finale: «Cecità» - (Firenze): Mons. E. Magri: «Martirio di S. Giovanni Battista».

12,30-13,30: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M.^e Ugo Tansini (Orchestra C.): 1. Richard Strauss: *Marcia militare*, n. 2; 2. Grieg: *Canzone di Solveig*; 3. Weber: *Eurypatie*, ouverture; 4. Robbiani: *Elegia*; 5. Max Bruch: *Patroklus*, preludio; 6. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Caviglia: *Gambette indovolate*; 2. Youmans: *No, no, no*, fantasia; 3. Montagnini: *Avionette* dal film «Armata azzurra»; 4. Strauss: *Fogli del mattino*; 5. Di Lazzaro: *Campane*; 6. Escobar: *Ragazzi a casa*; 7. Delibes-Nusbaum: *La sorge*; 8. Malberto: *In Dancinglandia*, selezione; 9. Simi: *Maribolla*; 10. Villa: *Un sorriso*; 11. Bazzani: *Bimbe belle*.15,30-16: Dischi di ballabili: 1. Moreno-Torobio: *Luisa Fermina*, habanera; 2. Martini: *Tango di Maria*; 3. Gaskill-Ben Bernie: *Winfredo si lamenta*; 4. Pete-Rizza: *Per me, per te*; 5. Gilbert-Robinson: *Paese incantato*; 6. Mari-Mascheroni: *Fes* - Negli intervalli: Notizie sportive.

16 (circa): Trasmissione dall'Ippodromo di S. Siro dello svolgimento del GRAN PREMIO EUROPA di lire 100 mila.

17:

TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO
CONCERTO SINFONICO
diretto dal M.^e W. MENGELBERG.
(Vedi Roma).DOMENICA
26 FEBBRAIO 1933 - XINell'intervallo e dopo il concerto: Giornale radio - Risultati e classifica del campionato di calcio (Divisione Nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi. Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione: Gironi A, B, C, D, E, F.
19: Comunicazioni del Dopolavoro.19,5-19,30: Dischi di MUSICA VARIATA: 1. Lehar: *Il Conte di Lussemburgo*, marcia; 2. Pignoloni: *Onde sull'Hudson*; 3. Rimski-Korsakoff: «Canto indù» dal *Sadko*; 4. Bossi: *A Nennella*, serenata; 5. Pietri: *Addio Giovinezza*, fantasia.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20: Giornale radio - Notizie sportive.

20,10: Gigi Michelotti: IL TEATRO GIALLO, conversazione. Seguirà la trasmissione del secondo atto della commedia

Il testimonio silenzioso

di JACQUES DE LEON e JACQUES CÉLESTIN
interpretato dalla compagnia drammatica
diretta da ROMANO CALO.

Personaggi:

Anthony Howard Alessandro Ruffini
Sylvia Pierce Laura Adams
Lady Howard A. Frigerio
Sir Austin Howard Romano Calò
John Lawson, avvocato Italo Pirani
Mrs. Grunage Mary Pirani
Arthur Drinton, P. M. Sandro De Macchi
Il Giudice Bond Dante Cappelli
Henry Hammer Tino Elvi
A. Percy Carlton Oimto Cristina
Horace Ward Tino Bianchi
La scena si svolge nell'aula delle Assisi di Londra.

20,50: Dischi e notizie sportive.

21:

Varietà

22: Innocenzo Cappa: «Consigli a una giovane nonna», conversazione.

22,15-23,30: MUSICA DA BALLO (RADIO-ORCHESTRA N. 2).

23: Giornale radio.



Romano Calò.

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 17

AUGUSTEO

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

W. MENGELBERG



ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 411,2 - kw. 50

NAPOLI: kc. 451 - m. 318,8 - kw. 15

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

10,10: Notizie - Annunci di sport e spettacoli, 10,30: Consigli agli agricoltori.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,55-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13,30: CONCERTO ORCHESTRALE (Orchestra C): Vedi Milano.

13: Segnale orario - Comunicati dell'E.I.A.R. 13,30-14,30: RADIO-ORCHESTRA N. 2 (vedi Milano).

15,45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

16: Risultati delle partite di calcio (Div. Naz.). 16,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4 e canto - Nell'intervallo: Notizie sportive.

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO
CONCERTO SINFONICO
diretto dal M.^e W. MENGELBERG.1. Mozart: *Sinfonia* in sol minore.
2. Dopfer: *Ciaccona gothica* (nuova per l'Italia).3. Chalkowsky: *Quinta sinfonia*.
Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi C, H, I) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,15: Mario Corsi: «Terra dei Ciclopi», conversazione.

20,30: Notizie sportive.

20,45:

I briganti

Operetta in tre atti.

Musica di GIACOMO OFFENBACH

Direttore d'orchestra M.^e ALBERTO PAOLETTI.
Negli intervalli: Toddi: «Il mondo per traverso: Buon umore ad onde corte» - No-
luzario teatrale.
Dopo l'operetta: Ultime notizie.

LA GEMMA dalla più recente produzione radiofonica naz.

"SECI", GAMMA - supereterodina a 4 valvole - Attacco fonografico - Potenza, purezza, selettività impareggiabili - Massimo rendimento - Consumo minimo - Completo di valvole - Tasse.gov. comprese **L. 1150** (Esclusa abbonamento E.I.A.R.).

CROSLY RADIO "OTELLO", Super a 6 valvole L. 1650

SIRE "ALFA", Super a 6 valvole - 5 pentodi L. 1500

INDUSTRIALE RADIO - Ing. G. L. COLONNETTI & C.
Via Os: edola, 6 - TORINO - Tel. 45-670

DOMENICA

26 FEBBRAIO 1933 - XI

BOLZANO

Kc. 815 m 308,1. kw. 1

10,30: Musica religiosa.
11-11,10: Dott. Rolando Toma: Consigli pratici agli agricoltori.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Callari: Notiziario sportivo.
12,35-13,30: CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA RINALDO BUDINI - Parte prima: I. Max Bruch: *Kol Nidrei*; 2. Goltermann: «Cantilena», dal *Concerto in la*; 3. Lalo: *Canti russi*.

Parte seconda: I. G. B. Sanmartini: *Sonata*: a) Allegro, b) Grave, c) Vivace.
Fra la prima e la seconda parte ed alla fine del concerto: Dischi.

17: Musica da ballo (orchestra «Manuelitas» dal Casino di Cura di Gries).
17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.
20,10:

Tic - Pic - Nic

commedia in tre atti di PIERO OTTOLINI

Negli intervalli ed alla fine della commedia:

Dischi.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 572 m. 524,5 kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo: Padre Benedetto Caronia: «Egloghi di passione».

10,40: Musica religiosa.

11,15: Dott. Berna: «La Mostra agrumaria nazionale in Palermo», conversazione.

12,45: Giornale radio.

13-14: Quartetto Sunny Band (M^{re} Castaldelli).

19,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

(Dischi).

1. Dvorak: *Sinfonia in mi minore*, «Dal nuovo Mondo».

Longo: «Giacomo Serpotta», conversazione.

2. Bizet: *L'Arlesiana*, suite.

22: CANZONI DI VARIETA'.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 m. 209,4 kw. 30

10,45: Prof. Musci: Consigli agli agricoltori.

11,5: Musica religiosa.

11,30: Mons. Calamita: Lettura e spiegazione del Vangelo: «La guarigione di un cieco».

13: Giornale radio.

13,10-14,15: CONCERTO DEL RADIO-QUINTETTO:

1. Fodere: *Uno, due e tre*; 2. Caraballa: *Stimme di sogni*; 3. Marzilli: *Carminella*; 4. Cortopassi: *Alba campestre*; 5. Rosati: *Torera bruna*; 6.

Mascheroni: *Tutto quel che fa papà*; 7. Valente: *I granatieri*; 8. Holms: *Rosalinda*; 9. Gramanieri: *Nubi rosa*; 10. Culotti: *Canzonetta d'autunno*; 11. Santos: *Consuelo*; 12. Lack: *Capriccio terzetto*.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi.

20: Notiziario sportivo - Giornale radio.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. De Pao: *Pattuglia in ronda*.

2. Licari: *Il minuetto*.

3. Casavola: a) *L'oblio impossibile*; b) *L'attese* (soprano Bianca Punzi).

4. Gargani: *Il piccolo pastore*.

5. a) Pizzetti: *La vita fugge e non s'arresta un'ora*; b) Corsini: *Pagina d'album* (baritono Lino d'Angelo).

6. Armandola: *Oriente*.

7. De Curtis: *Non sei tu!* (soprano Bianca Punzi).

8. Mangiagalli: *Il carillon magico*, commedia mimo-sinfonica.

Parte seconda:

1. Lincke: *Operture di tragedia*.

2. Tosti: *Canta la serenata* (soprano Bianca Punzi).

3. De Micheli: *Serenata elegante*.

4. Rubino: *Sogno di sole* (baritono Lino d'Angelo).

5. Catalani: *Dejanice*, preludio dell'atto 1^o.

6. Billi: *Madonna fiorentina* (soprano Bianca Punzi).

7. Giordano: *Andrea Chénier*, «Nemico della patria» (baritono Lino d'Angelo).

8. Lindner: *Carnevale*.

Nell'intervallo: A. Casella: «Punti di vista», lettura.

22,30: Musica dal Grand Hôtel Moderno.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,8 - kw. 15

GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

10,15: Conversazione, «Gli sciolitori». — 10,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 10,55: Conversazioni e dischi: «Le isole Figi, le isole benedette». — 10,45: Letture. — 10,15: Notiziario - Meteorologia. — 10,55: Concerto vocale dilieder popolari per tenore. — 11: Grande serata di varietà. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,15: Concerto di musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES 1 (Francese): kc. 548 - m. 509,3 - kw. 15

10: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — 10,30: Bollettino sportivo - In seguito: Continuazione del concerto di musica da ballo. — 10,45: Composizioni per piano. — 10,15: Concerto di dischi. — 10,50: Concerto vocale per soprano. — 20,15: Conversazione religiosa. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano e intermezzi di canto: 1. Coates: *Rhythm*; 2. Brusseleld: *In forma di jazz*; 3. Wiesner: *Tre blues per piano*; 4. Martini: *Rock Time*; 5. Erik Satie: *Jack in the box*, per piano; 6. Due arie per baritono; 7. Milhaud: *Due rag caprices*, per piano; 8. Intermezzi di canto: 3. Mac Knight-Slower: *Italy is hot*. — 21,40: George Delanoue: *Cambriolage*, radio-recita in un atto. — 22: Continuazione del concerto - Sette numeri di musica brillante e da ballo. — 23: Giornale parlato. — 23,10: Concerto di musica da jazz. — 23,40: Dischi. — 1: Fine.

BRUXELLES 2 (Fiamminga): kc. 658 - m. 337,8 - kw. 15

10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 10,15: Bollettino sportivo. — 10: Concerto di dischi. — 10,30: Conversazione. — 20: Concerto di dischi. — 20,15: Conversazione religiosa. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Trasmissione dell'opera di Lohar: *Nel paese dei sorrisi* (dal Teatro Reale fiammingo di Anversa) - Nel primo intervallo: Recitazione. - Nel secondo intervallo: Giornale parlato - In seguito: Concerto di dischi. — 1: Fine.

GINNASTICA DA CAMERA

GLI ESERCIZI DI QUESTA SETTIMANA

1^o Esercizio - Posizione in piedi: passare dalla posizione di raccolta, fig. 1, alla posizione di massima estensione, fig. 2 (esecuzione prima lenta, poi rapida).

2^o Esercizio - Posizione seduta: gambe divaricate, braccia in alto, ruotare e flettere il busto lateralmente, fig. 3 (avvicinare la fronte al ginocchio sinistro o destro).



Fig. 1.



Fig. 2.

3^o Esercizio - Posizione in piedi: mani ai fianchi, elevare una gamba avanti a squadra (esecuzione lenta), slanciare una gamba avanti in alto (esecuzione rapida), fig. 4.

4^o Esercizio - Posizione in piedi: braccia avanti, circondare le braccia per alto, dietro,



Fig. 3.

basso, avanti (circondazione sagittale; esecuzione prima lenta, poi rapida), fig. 5.

5^o Esercizio - Posizione in piedi: esercizi di respirazione.

NB. - L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori.



Fig. 4.



Fig. 5.

GALZE ELASTICHE

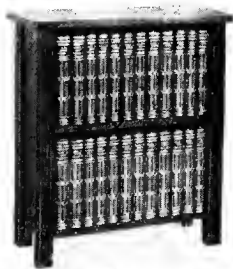
«C. F. ROSSI», per VINE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Le uniche senza cuciture, fabbricate su misure anche anormali,
e orlature, riparabili, lavabili, terapeuticamente perfette.

NON DANNO NOIA ALCUNA

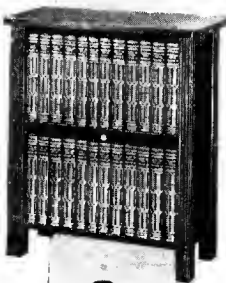
Ch'è d'ampio catalogo con indicazioni per prenderle da se
stessi le misure, e prezzi (sped. gratis e di crino).

Fabbriche di Galze Elastiche C. F. ROSSI
Off. Dir. a MARGHERITA LIGURE

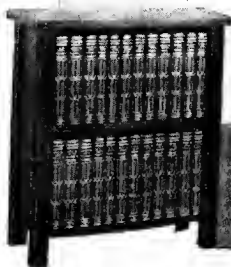
Con una sola sterlina di deposito ed una sterlina al mese potete avere a casa vostra la nuova Britannica ed usarla e godervela giornalmente



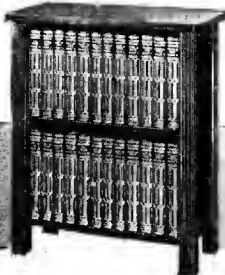
**£1
DOWN**



**£1
A MONTH**



**or
5/-
A WEEK**



**POST
TO-
DAY**

IF it is not convenient for you to pay outright for the Encyclopaedia Britannica, do not deny yourself and your family this invaluable possession. Use your credit. Credit is your asset, and, *wisely used*, enriches you and ensures you the actual and continuous profit from a sound and permanent investment. "What is the wise use of credit?" Not in the purchase of mere luxuries; least of all, perishable luxuries that are used up before they are paid for.

The Use of Credit is Wise

1. The use of credit is wise when it acquires commodities which are not perishable, but which continue to render a needed service.

No one can use up or outgrow the Britannica. You and your family will use it constantly through many, many years to come.

2. The use of credit is wise when it enables the purchaser to add, not only to his intellectual pleasure, but to his business knowledge and increase his earning power. Or when it increases the creative resources of the home.

The Britannica is a necessity, not a luxury. For the practical knowledge it contains increases the efficiency and the power of all who have access to it.

3. The use of credit is wise when it accomplishes an unexpected saving—securing something that is needed, and that might cost more at a later time.

You save a substantial sum of money by ordering to-day. It is now certain that business conditions will not permit us to continue the present low price for more than a few weeks. The shrewd man buys now.

4. Exercised thoughtfully, in any or all of these ways, the use of credit is not an extravagance. Instead, it is an investment. It is, in the best sense, thrift.

The purchase of the New Britannica, under any of the arrangements possible, is an investment of permanent value, which pays a dividend every time it is consulted. Its service begins as soon as it is in your home—it helps you to get the most out of life.

**NOW AT AN
UNUSUALLY LOW PRICE**

THE OWNERS SAY:

Dr. G. Cavazzani, Pallanza (Novara).

"I have received the Encyclopaedia all in perfect order. The volumes are really interesting and up-to-date, and I am very satisfied with my purchase."

Eng. Raniero Mengardi, Rome:—

"I thank you for the wonderful and superbly beautiful new work you have delivered at very easy terms."

Professor Achille Sardo, Rome:—

"I am much satisfied with your Encyclopaedia, a work that honours England. My best regards and thanks."

NEW FREE BOOKLET

Learn more about the Britannica to-day. Fill in the coupon and drop it in the post. We will send you by return a large booklet free, rich in colour plates, maps and sample pages, and containing a full description of the 24 volumes of the Britannica, its 3,500 contributors, the 15,000 illustrations, many in colour, and its 500 maps. The booklet will also explain the new low prices and how you can easily make the new Britannica your most useful possession. No obligation.



SCRIVERE PER BROCHURE GRATIS

THE ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA CO. LTD.,
Imperial House, 80-86 Regent Street,
LONDRA, Inghilterra.

Compiacetevi spedirmi a giro di posta, senza impegno da parte mia, il vostro nuovo libretto illustrato con tavole in cromolitografia e carte geografiche dell'ultima edizione della BRITANNICA unitamente alla vostra offerta di prezzi che rappresenta una economia di parecchie sterline.

Pregasi scrivere nome ed indirizzo in stampatello.

Nome:

Indirizzo: 3RC3p

da una chiesa. — 21.45: Da Davenport National. — 21.50: Notiziario. — 22.5: Concerto orchestrale con Casadeo, violoncello (direttore Sir H. Wood); 1. Grieg: Suite n. 2 di *Peer Gynt*; 2. Dvorak: *Concerto* di violoncello. In si minore. 3. Bartok: Suite del nono dramma: *The Ancestral Mandarin*. — 23.30: Epilogo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 396,9 - kw. 25

16.55: Concerto vocale e strumentale. — 18.15.30: In London Regional. — 20.50: Funzione religiosa da una chiesa. — 21.45: Da Davenport National. — 21.50: Notiziario. — 22.5: Da London Regional. — 23.30: Epilogo.

NORTH REGIONAL: kc. 636 - m. 480 - kw. 50

16.55.30: Trasmissione da London Regional. — 21: Trasmissione di una funzione religiosa da Eastbrook Hall, Bradford. — 21.45: Voti Davenport National. — 21.50: Notiziario. — 22.5: Trasmissione da London Regional. — 23.30: Epilogo.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 375,4 - kw. 55

16.55: In London Regional. — 18.55: Trasmissione di una funzione religiosa. — 21.45: Da Davenport National. — 21.50: Notiziario. — 22.5: Concerto di musica da camera. 1. Bach: *Concerto* in do minore per piano. 2. Shubert: *Wanderer* op. 15, suite per archi e timpani in 5 tempi. 3. Schubert: *Romanza* op. 54. 4. Warlock: *The Capricious Suite*. — 23.5: Concerto di pianoforte. — 23.35: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 435,4 - kw. 2,5

16: Concerto dell'orchestra della Guardia Reale. — 16.55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Concerto di dischi. — 19.30: Concerto vocale di *lieder* nazionali. — 20: Trasmissione da Varsavia. — 21.10: Radio-commedia. — 21.40: Notiziario. — Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Doppio: *Concertino* di *Ilke*; 2. Balza: *Serenata*; 3. Kralic: *Danza serba* n. 9; 4. Dreyer: *Serenata*; 5. Kalman: *Fantasia sulla Baladiera*. — 22.40: Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 681 - m. 575,8 - kw. 2,5

16: Conversazione allegria. — 17: Concerto di musica brillante. — 20: Concerto vocale per soprano. — 20.45: Canzonette. — 21.15: L'ora del valzer. — 22: Meteorologia. — Notiziario. — Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1093 - kw. 60

17: Concerto orchestrale da un alligero. — 17.45: Trasmissione di una festa da Trondheim. — 19: Recitazione. — 19.15: Meteorologia. — Notiziario. — 19.30: Cronaca parlamentare. — 20: Segnale orario. — Concerto dell'orchestra della stazione con violino solo: 1. Mozart: *Ein Helden Nachtmusik*; 2. Mendelssohn: *Concerto* per violino e orchestra, in mi minore; 3. Bizet: Suite n. 1 dell'*Arlésienne*; 4. Chabrier: *Rhapsodie espagnole*. — 21.30: Conversazione sui misfatti dell'alpaca. — 21.40: Meteorologia. — Notiziario. — 22: L'investigazione d'attualità. — 22.15: Canzoni popolari. — 22.45.24: Concerto di musica da ballo (dischi). — 24: Fine.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1613 - m. 298,1 - kw. 20

17.15: Per gli ammalati. — 17.40: Servizio religioso da una chiesa. — 19.25: Musica religiosa e canti per coro a quattro voci. — 19.45: Conversazione. — 20.45: Bollettino sportivo. — 20.50: Concerto di musica brillante. — da ballo. — Negli intervalli: Arie e canzoni. — 21.40: Notiziario. — 21.45: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Reznick: *ouverture* di *Donna Diana*; 2. Mozart: Musica di balletto dell'*Idomeneo*; 3. Smetana: Fantasia sulla Sposa venduta; 4. Schumann: *Overture* di *Genoveffa*; 5. Wagner: *Foglia di album*; 6. Rossini: Fantasia sul *Guglielmo Tell*. — 22.55: Notiziario. — 23: Continuazione del concerto. 1. Bubini: *Marcia dei comunardi*; 2. Strauss: *Mille e una notte*, valzer. — 23.20.23.40: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 2411,5 - kw. 125

16: Programma per i giovani. — 16.20: Dischi. — 16.45: Conversazione di carnevale. — 17: Concerto di piano. — 17.45: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante da un caffè. — 19: Varie. — 19.25: Trasmissione allegria ritrasmessa da Leopoli. — 19.55: Intervallo. — 20: Composizioni per violino (Vasa Prihoda): 1. Corelli: *La Follia*; 2. Ciakowski: *Sonatina*; 3. Sarasate: *Romanza gitana*; 4. Volkmann: *Fuiter*; 5. Sarasate: *John Zarva*. — 21: Trasmissione dedicata alla Polonia. — 22: Bollettino sportivo. — 22.40: Concerto di musica da ballo da un caffè. — 22.55: Bollettino meteorologico. — 23: Musica da ballo da un dancing.

ROMA - NAPOU
Ora 20,45

I BRIGANTI

OP. RETTA IN
TRE ATTI DI

GIACOMO OFFENBACH



KATOWICE: kc. 781 - m. 408,7 - kw. 12

16.35: Conversazione cogli ascoltatori. — 16.45: Da Varsavia. — 19: Informazioni e dischi. — 19.15: Conversazione turistica. — 19.25: Da Varsavia. — 22.15: Concerto vocale con accompagnamento di piano. — 23: Da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Programma per i radiodiffusi. — 17: Concerto di musica brillante e rumena. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18.10: Un quarto d'ora di allegria. — 18.55: Concerto orchestrale. — 19: Concerto di dischi. — Sulla Rumelia. — 19.40: Concerto di dischi. — 20: Segnale orario. — In seguito: Serata di guerra. Offenbach: *Chou fleuri et la nocce aux butiers*, opera. — Negli intervalli: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EJ-1): kc. 850 - m. 346,9 - kw. 2,5

16.17: Concerto di dischi. — 16.30: Conversazione agricola. Trasmissione di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — 22: Selezione di una zarzuela (dischi). — 23.45: Per i giocatori di scacchi. — 24: Fine.

MADRID (EJ-7): kc. 701 - m. 424,3 - kw. 6

20: Campana dal Palazzo del Governo. — Musica da ballo da un alligero. — 20.30.21.30: Conversazione

BOLZANO
Ora 20.10

TIC-PIC-NIC

COMMEDIA IN
TRE ATTI DI

PIERO OTTOLINI



DOMENICA

26 FEBBRAIO 1933 - XI

agricola. — Continuazione del concerto orchestrale ritrasmesso. — 22.30: Campana dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Concerto del clavicembalo. — Maccario (canto). 1. William Byrd: *Wobsey*; 2. J. de Sosa: *Carvalho Tacata*; 3. Compagni: *I fasti della grande e antica corporazione del mestierello*; 4. Handel: *Cherono*; 5. Bach: *Fantasia cromatica e fuga*. — Conversazioni di Raimondo Gomez de la Serna. — Concerto vocale. — 11: Campana dal Palazzo del Governo. — Fine.

SVEZIA

STOCKHOLM: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

COETEBORG: kc. 635 - m. 321,9 - kw. 10

MOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 15

MOTALA: kc. 212 - m. 134,3 - kw. 30

16.30: Trasmissione per i giovani. — 17.5: Musica riprodotta. — 17.30: Conversazione introduttiva alla radio. — 18.15: Trasmissione di una manifestazione della Società Eumenica Svedese. — 19.35: Concerto di composizioni per violino a piano: 1. J. Brahms: *Hapsoll* in sol minore, op. 79, n. 2; 2. J. Brahms: *Tre intermezzi*, op. 117; 3. Violino solo: 4. J. Brahms: *Scherzo* in mi diesis minore, op. 4. — 20.15: François de Corelli: *Il suono della radio*. — 21: Concerto di musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALIEMANTI: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

17 (da Münster): Handel: *Giuseppe e i suoi fratelli*, oratorio per soli, coro e orchestra. — 18: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie sportive. — 19.15: Conversazione: «Filosofia, spiritualità». — 19.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.15: Well e Walther: *Il puer di Zurigo*, radio-recita. — 21.30: Notiziario. — Meteorologia. — 21.40: Concerto orchestrale di cinque musiche e moderne. — 22.15: Conversazione sportiva. — 22.55: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 408,6 - kw. 25

17.15: Offenbach: *Pompe d'Apli*, opera in tre atti (studio). — 18.30: Conversazione religiosa per pastore. — 19: Concerto di organo. — 19.15: Notiziario. — 20: Concerto di violino e piano. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Notiziario. — 22.15: Fine.

UNGHERIA

BUOAPES: kc. 445 - m. 550,5 - kw. 18,5

(Il programma non è arrivato)

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15.45: Segnale orario. — 16.30: Conversazione politica. — 17.20: L'ora dei soldati russi. — 18.30: Trasmissione letteraria. — 19.30: Conversazione scientifica. — 20: Radio-recita in tedesco: *La prima armata montata*. — 21: Notiziario. — 21.15: Programma di domani. — 21.30: Concerto di dischi. — 21.45: Campana dalla Piazza Rossa. — 22.5: Conversazione in svedese. — 23: Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSP: kc. 861 - m. 1204 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16: Concerto di opere di compositori sovietici. — 17: Notiziario. — 17.30: Concerto di opere di compositori sovietici. — 17.55: Informazioni. — 18.20: Concerto sinfonico. — 21: Radio-recita in inglese: *La prima armata montata*. — 21.55: Campana dalla Piazza Rossa. — 22.5: Rassegna della «Pravda».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 364,8 - kw. 18

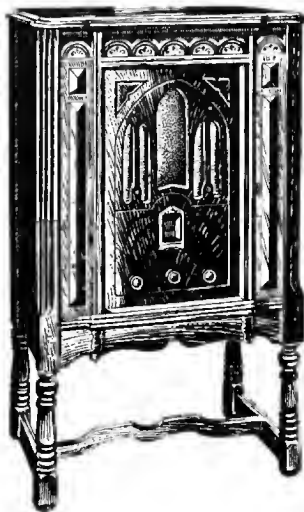
20: Fisarmoniche. — 20.35: Canto (opere comiche). — 21: Concerto strumentale variato. — 24.45: Arie per tenore. — 25: Continuazione del concerto. — 25.30: Musica da ballo.

RABAT: kc. 730 - m. 415,4 - kw. 5,5

17.16: Musica riprodotta. — 20.30: Musica riprodotta. — 20.40: Giornale parlato. — Bollettino meteorologico. — Notiziario. — 21.25: Concerto offerto dall'Associazione «Gli amici di Radio Marocco». — Musica brillante e popolare. — In un intervallo: Conversazione e risultati sportivi. — 23: Trasmissione di musica riprodotta.

CARNEVALE LIETO CON LA NUOVA **FONOLETTA XI**

RCA



RADIOFONOGRAFO SUPERETERODINA A 8 VALVOLE

SELETTIVITÀ, SENSIBILITÀ, PUREZZA MASSIME

VALVOLE: 3 pentodi e 2 supertriodi in radiofrequenza (3-58; 2-56), 2 pentodi in bassa frequenza (2-47), 1 raddrizzatrice ad onda completa (1-80).

SELETTORE con comando a damoltiplica e quadrante luminoso trasparente.

REGOLAZIONE di tono e di volume molto ampia

FONOGRAFO: Motorino elettrico a doppia velocità (78 e 33 giri al minuto).

Interruttore automatico regolabile di fine corsa.
Presa fonografica ad alta impedenza.

ALTOPARLANTE elettrodinamico a grande cono di nuovo modello e di alta fedeltà di riproduzione

In contanti L. **3525**

A rate L. **705** in contanti e 12

effetti mensili da L. **250** cadauno

RADIETTA 53 - L. 1175

SUPERETTA XI - L. 2075

CONSOLETTA XI - L. 2400

PRODOTTI ITALIANI

Nei prezzi segnati sono comprese valvole e tasse. È escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.

Compagnia Generale di Eletticità



LUNEDÌ

27 FEBBRAIO 1933 - XI

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 17.30

R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA

CONCERTO DEL VIOLINISTA
ORLANDO BARERA



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 505 - m. 334.4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1006 - m. 274.3 - kw. 7 - GENOVA: kc. 950 - m. 118.8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1911 - m. 217.3 - kw. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 501.7 - kw. 20

8: Ginnastica da camera.
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: Dischi: 1. Massenet: *Il Re di Lahore*, ouverture; 2. Weber: *Invito alla danza*, valzer; 3. Grieg: *Danza sinfonica* n. 1 e 2; 4. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia; 5. Friedemann: *Rapsodia slava*; 6. Mozart: *Le nozze di Figaro*, sinfonia; 7. Jarnefelt: *Preludio*; 8. Chabrier: *España*, rapsodia; 9. Mascagni: *Canavallera rusticana*, intermezzo; 10. Mozart: *Marta turca*.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Komlath: *Tango di mezzanotte*, fantasia; 2. Dardagna: *Piccolo bar*; 3. Montagnini: *L'armata azzurra*, narrazione dal film omonimo; 4. D'Anzi: *Fanciulle belle*; 5. Ganglbauer: *Il mio orso bianco*; 6. Strauss: *Vita d'artista*; 7. Mascheroni: *Golf*; 8. De Curtis: *Suona chitarra*; 9. Di Nazzaro: *Fortunato*; 10. Ranzato: *La perla rossa*; 11. Krauss: Due danze dall'opere: *Il principe studente*.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.

18,40 (Milano): Cantuccio dei bambini - Pino: Girolondo - (Torino): Radio-giornalino di Spumettino - (Genova): Fata Morgana - (Trieste): «Ballata, a noi!» - I giochetti della radio di Mastro Remo - La zia del perché - (Firenze): Il nano Bagonghi.
17,10-17,30: Dischi.

17,30: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA (vedi Roma) - Dopo il concerto: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi Agrari e del Dopolavoro.

19-19,20 (Milano-Torino-Genova): Dischi di banda: 1. Urbach: *Per aspera ad astra*, marcia; 2. Hopwood-Monkton: *I soldati nel parco*; 3. Menachem: *Pattuglia americana*; 4. Stuart: *Soldati del Re*; 5. Sousa: *Semper fideles*, marcia.
19,20,20 (Trieste-Firenze): Dischi vari.

19,20: Giornale radio.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Enit - Dischi.

19,35 (Trieste): Concerto d'orchestra dal «Caffè Dante» di Trieste.

ANTENNA SCHERMATA

(Vedi pagina tabella d'onda)

MUSICA DA CAMERA

VIOLINISTA
ARRIGO SERATO

PIANISTA
SANDRO FUGA

Musiche di: FRANCK-BACH-LISZT-GRIEG



ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441.2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318.8 - kw. 1.5

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 75.4 - kw. D

8: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15 (Roma): RADIO-ORCHESTRA N. 2 (Vedi Milano).

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

13,45-14,15 (Napoli): Dischi.

14,45: Giornalino del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA: CONCERTO DEL VIOLINISTA ORLANDO BARERA.

19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.

19,20: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20,45:

La macchina del divo

Radio-commedia in 3 tempi di A. DONAUDY.

22 (circa):

Concerto della Banda

del R. Corpo di Polizia

diretta dal M^o ANDREA MARCHESINI.

1. Marchesini: *Urbs*, marcia.

2. Casella: *La Giara*, preludio e balletto.

3. Mendelssohn: *Romanza senza parole*.

4. Brahms: *Tre danze ungheresi* (N. 5, 6, 7).

Alessandro De Stefanis: «In teatro e fra le quinte», conversazione.

5. Massenet: *Le Erinni*, divertimento: a) Danza greca, b) Lamento della schiava troiana, c) Saturnali.

6. Pennacchio: *Serenata capriccio* (solista di tromba Reginaldo Caffarelli).

22,55: Ultime notizie.

ANTENNA SCHERMATA

(Vedi pagina tabella d'onda)

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

LA MACCHINA DEL DIVO

RADIO-COMMEDIA IN TRE ATTI DI
ALBERTO DONAUDY

(Valevole per il concorso delle migliori critiche alla radiocommedia)

Avete mandato alla Obesiana Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale 21, Torino - la vostra critica per questa radiocommedia che è stata trasmessa due settimane fa dalle stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze? Non perdetevi quest'occasione. Avete tempo fino a tutto domani per inviare il vostro giudizio scritto, e partecipare così al noto concorso premi in denaro, per le migliori critiche.

L U N E D Ì

27 FEBBRAIO 1933 - XI

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
13.30: Giornale radio - Comunicati del Consorzio agrari.

17-18: **MUSICA VARIA:** 1. Ragni: *Il giullare*, sinfonia; 2. Lincke: *Amore sognato*; 3. Arno: *Puochi di carnevale*; 4. Canzone; 5. Leuschner: *Splende il sole*; 6. Burgmeier: *Tappeto d'Oriente*, fantasia; 7. Canzone; 8. Mariotti: *Grazia*; 9. Zecchi: *Idillio villereccio*; 10. Fiaccone: *I tre perché*.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Adam: *Giraldia*, ouverture.
2. Frontini: *Serenata araba*.
3. Leopold: *Flora*.
4. Ketelbey: *Su un mercato persiano*.
5. Urbach: *Melodie di Schubert*, fantasia.
6. Bariola: *Danza napoletana*.

Giornale dell'Enit.

Parte seconda:

1. Violinista Leo Petroni: a) E. Gironi: *Andante romantico*; b) Pugnani: *Minnetto*; c) Herold-Principe: *Canzoncina*.
2. Lilling: *Suite Indiana* (orchestra).
3. Ferraris: *Delia*.
4. Porges-Rollins: *Verso Abbazia*.
5. Dostal: *Napoli canta*, prima selezione.
6. Maraviti: *Consuelo*.

Parte terza:

1. Violinista Leo Petroni: a) Glazounow: *Melodia araba*; b) Debussy: *Arabesque*; c) Kreisler: *Polichinelle*.
2. Ciaff: *Risveglio alpino* (orchestra).
3. Lanzetta: *Totò*.
4. Ascher: *Sua Altezza balla il valzer*, selezione.
5. Fiorillo-Chiappo: *Perché te la vuoi prendere*.
- 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 508 - m. 537,6 - kw. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: Quartetto Sunny Band (M^{re} Castaldelli).
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17-19: Trasmissione dal Politeama Garibaldi: **VEGLIONCINO DELL'E.I.A.R.** per i bambini degli abbonati - Musica da ballo, varietà e premiazione delle migliori maschere.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20.45:

Musica da camera

1. Schumann: *Sonata in sol minore* (pianista Lea Mulè).
2. Bach: *Concerto in do minore per flauto, oboe e pianoforte* (esecutori: Diamante, flauto; Galesi, oboe, e piano M^{re} La Rosa Parodi).
3. a) Caccini: *Amarilli*; b) Brahms: *Serenata inutile* (soprano Sylvia Delisi).
4. a) Scarlatti: *Pastorale* (flautista M. Diamante); b) Godard: *Scene scozzesi*, allegro (oboista S. Galesi).
5. a) Puccini: *Turandot*, «Signore ascolta»; b) Riccilotti: *I compagni*, romanza di Maria (soprano S. Delisi).
6. Goossens: *Pastorale ed arlecchinata per flauto, oboe e piano* (Diamante, Galesi, La Rosa Parodi).
7. Ravel: *Athorada del gracioso* (pianista Lea Mulè).

Dopo il concerto: Dischi di musica leggera
22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13.10-14.15: Concertino del jazz «Bianco y negro».
13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17.30-18.30: **CONCERTO DELLA PIANISTA ADDOLORATA SARDELLI**.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto del quartetto a plettro

Parte prima:

1. Cimarosa: *Gli Orazi e Curiazi*, sinfonia.
2. Sartori: *Omaggio a Trento*, fantasia.
3. Salvetti: *Fra l'ombra della pineta*, idillio.
4. Bracco: *Lamento di un'anima* (solo per mandola e chitarra).
5. Verdi: *Ernani*, fantasia.
- 21.30:

Mattinata di sole

Commedia in un atto del F.lli QUINTERO.

Personaggi:

La signora Laura Elvira Laditte
Il signor Gustavo Aldo Riva
Pierina Clara Domitri
Giannino N. N.
22:

CONCERTO DEL QUARTETTO A PLETTRO

Parte seconda:

1. Bottelli: *San Giusto*, ouverture.
2. Mascagni: *Danza esotica*.
3. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, selezione.
4. Alfieri: *Gazotta*.
- 22.55: Ultime notizie.

Se avete
percorso

15000 Km.

con la
vostra

FIAT

montate una nuova
serie di candele

C H A M P I O N

riottesrete

il massimo

rendimento

per le vostre

riparazioni
rivolgetevi agli specialisti

**GRIGOLATO
& BELLINI**

"i radiatecnicisti di fiducia."

Via G. Sirtori, 16 - MILANO - Telef. 25-886

Alcune referenze:

MEMBRI DELLA "A.R.I.",
Esperti "Philips Min watt",
"Ram-Radia", Milano - Autorizzati al servizio riparazione e consulenza tecnica
Vigano S. A. - Milano - Autorizzati al servizio tecnico.
"ALCIS", S.A. - Milano - Autorizzati al servizio tecnico.
Th. Mchwinickal - Milano - Autorizzati al servizio tecnico per gli apparecchi "Unda Radio", Soc. a. g. l. Dobbaco

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 590 - m. 517,2 - kw. 15
 GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

18.15: Per i giovani. 16.40: Conversazione « Il mondo in Austria ». 16.50: Conversazione « L'educazione automobilistica di Vienna ». - 21: Concerto dell'orchestra della stazione. 18.55: Conversazione: « La patria in Austria ». 19.25: Conversazione: « L'idea per le conversazioni della settimana ». - 19.30: Conversazione: « I ci popolari di carnevale ». - 18.55: Lezione di inglese. 19.20: Segnale orario. Meteorologia. Notiziario. - 19.30: Trasmissione da Zagabria di un concerto corale di *Heim populär* jugoslavi. - 20.10: VIII Kienler. *Esterno (romantico)*, numero radiofonico. 21.20: Notiziario. Meteorologia. - 21.35: Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 559 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto di un quintetto di fiati. - 19: Conversazione su Jean Gaspar, scrittore belga. 19.15: Concerto di piano dedicato a Debussy. - 19.45: *Le violoncello in musica*, bozzetto radiofonico. 20: Concerto di disci. - 20.15: Conversazione: « Le tendenze attuali della letteratura fiamminga ». - 21.30: Giornale parlato. 21: Concerto di disci. - 21.15: Jean Racine: *Phedre*, tragedia in cinque atti (audizione integrale - Negli Intervalli: Disci). - 22.10: Giornale parlato. In seguito: Concerto di disci a richiesta degli ascoltatori. - 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 858 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto di disci. - 18.45: Trasmissione per i fanciulli. - 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. 20.15: Conversazione: « Previsione e trattamento del reumatismo ». - 20.35: Orchestra dell'INR diretta da Menemais. 1. Roels: *Musica triennale*. 2. De Boeck: *Sinfonia*. 21.45: Conversazione di filologia. - 22: Continuazione del concerto. 1. Alphonse: *Sinfonia della primavera*. 2. Melodie fiamminghe. 3. Schumann: *Kermesse flamande*. 4. Melodie fiamminghe. 5. J. Van Hout: *Il tempo di Zimmer*. 6. Alphonse: *L'idea*, musica. - 23: Giornale parlato. - 23.10: Concerto di disci. - 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 458,8 - kw. 120

18.10: Concerto orchestrale da Bratislava. - 17.10: Conversazione. - 17.30: Conversazione agricola. - 17.30: Per i giovani. 17.50: Concerto di disci. - 18.55: Conversazione agricola. - 18.15: Conversazione in tedesco. - 18.35: Notiziario e conversazione in tedesco. - 19: L'annuncio dalla chiesa di S. Ludmilla. - Notiziario. 19.40: Lezione di inglese. - 19.28: Conversazione di economia. - 19.40: Quartetto cronistico di dissenso. - 20: Trasmissione da Zagabria di un concerto corale di *Heim populär* slave. - 20.40: Da Brno. - 21.30: Concerto strumentale: Skrup: *Quartetto d'archi*, opera 24. - 22: Segnale orario. Notiziario e comunicati vari. - 22.15: 23.15: Concerto orchestrale e strumentale di musica contemporanea (IX): 1. Nedjedy: *Overture per la Luce di Verbanen*, opera 5. 2. Beck: *Musica di concerto per oboe e archi*. 3. Stimmer: *Pezzo di concerto per cello e piccola orchestra*, opera 12. 4. Borkovec: *La partenza*, allegro sinfonico.

BRATISLAVA: kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,5

18.10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.10: Da Praga. - 17.50: Concerto di disci. - 18: Concerto strumentale. - 19: Da Praga. - 19.10: Per le signore. - 19.25: Da Praga. - 20.40: Da Brno. - 21.30: Da Praga.

BRNO: kc. 678 - m. 341,7 - kw. 32

18.10: Concerto orchestrale da Bratislava. - 17.10: Per i giovani. - 17.30: Conversazione. - 17.40: Rassegna libraria. 18: Aludini. - 18.35: Da Praga. - 18.55: Conversazione in tedesco. - Lezione di francese. - 19: Da Praga. - 19.10: Conversazione: « La morale del lavoro ». - 20: Da Praga. - 20.20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Molica: *Overture delle Allegre comari di Windsor*. 2. Mendelssohn: Scherzo da *Sogno di una notte d'estate*. 3. Wagner: *Braccone del Tannhäuser*. 4. Dvorak: *Larghetto e vivace della Sinfonia per archi*. 5. Borodin: Danze dei Podolzi dal *Principe Igor*. - 21.30: Trasmissione da Bratislava.

VEGLIONCINO

PER I BAMBINI DEGLI
 ABBONATI ALL'EIAR

Varietà, ballo, premiazione delle migliori maschere



KOSICE: kc. 1012 - m. 293,8 - kw. 2,5

16.10: Concerto di disci. - 17.15: Concerto vocale di melodie italiane. 17.35: Concerto di violino e piano. - 18: Conversazione per gli operai. - 18.20: Musica riprodotta. - 18.30: Lezione di tedesco. 19: Da Praga. - 19.10: Concerto di saxofono. - 19.25: Da Praga. - 19.40: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. - 20.30: Skrzany: *La dattilografa del Sig. Natfata*, commedia brillante. - 21.30: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

10.15: Concerto da Bratislava. - 17.10: Conversazione: *Il matrimonio*. - 17.35: Disci. - 17.50: Da Praga. - 17.55: Disci. - 18: Conversazione ginecologica. - 18.15: Da Praga. - 18.25: Conversazione in tedesco. - 19: Da Praga. - 20.40: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. - 21.30: Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1057 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1152,8 - kw. 7,5
 15.30: Concerto. Nell'intervallo alle 16.15: Canto. 17.40: Notizie finanziarie. - 17.50: Conferenza. 18.25: Lezione di inglese. - 18.40: Meteorologia. 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.30: Conferenza. - 20: Canto. - 20.15: Conferenza sulla musica e nel canto. - 20.50: Conferenza su *Fra Dittolo*, opera in tre atti di Ambler. - 21.5: Trasmissione dal Teatro Reale: Ambler: *Fra Dittolo*, 3^a e 4^a atto. - 22.40: Notiziario. - 22.55: Musica da ballo. - 24: Campana.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 960 - m. 304 - kw. 13

19: Conversazione letteraria. - 20.10: Informazioni e canali. - Mercuriali. - 20.45: La vita di Bordeaux cento anni fa. - 20.55: Risultato dell'estrazione dei premi. 21: Il quarto d'ora per i fanciulli. 21.15: Starada. - 21.20: Notiziario. - Bollettino e previsioni meteorologiche. - 21.35: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con a soli di arpa 1. Lalo: *Overture del Re d'Y*. 2. Intermezzo di canto. 3. Gaubert: *Quattro schizzi*. 4. Intermezzo di canto. 5. Oberehr: *Requiem* e primo a solo del concerto per arpa e orchestra. 6. Ciaikovsky: *Lo schiaccianoci*, balletto. 7. Intermezzo di canto. 8. Saint-Saens: *Il campanello d'argento*.

LYON-LA DOUA: kc. 544 - m. 465,6 - kw. 1,8

19.30: Da Strasburgo. - 20.30: Radiogazzetta di Lione. - 20.40: Conversazione criminologica. - 20.55: Segnale orario. Quotazioni di Borsa e Notiziario. 21.10: Conversazioni varie. - 21.30: Concerto vocale e strumentale di composizioni varie. In seguito: Informazioni dell'ultima ora.

MARSILIA: kc. 950 - m. 316 - kw. 1,6

16: Per le signore. - 16.30: Musica da ballo (disci). - 18.10: Notiziario. - 18.15: Giornale radio. - 20.30: Musica da ballo (disci). - 21.15: Conversazione sportiva. - 21.25: Bollettino meteorologico. - 21.55: Concerto di musica da camera: 1. Ch. F. Bach: *quartetto d'archi*. 2. Franck: *Quintetto per piano e arci*. - Indi: Musica sinfonica riprodotta.

L U N E D I
27 FEBBRAIO 1933 - XI

PARIGI P. P. (Poste Parigien): kc. 014 - m. 328,2 - kw. 60

19.45: Giornale parlato. 20: Concerto di disci (jazz). 20.30: Musica riprodotta. - 21: Conversazione medica. - 21.55: Conversazione internazionale. - 21.15: Intermezzo. - 21.30: Concerto offerto dal giornale *Le Petit Parisien*. - 22.40: Concerto di disci. - 23.10: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 807 - m. 1445,6 - kw. 13

18.45: Notiziario. - 19: Brevi conversazioni. - 19.30: Conversazione teatrale. - 19.45: Attualità. 20.20: Bollettino meteorologico. 20.30: Programma esaltato. Soluzione teatrale delle opere di Planchet: 1. *Le campagne di Carnot*. 2. *Il P. P.* - 21.30: 22: Musica brillante e conversazione.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1734,1 - kw. 7,5

19.10: Conversazione agricola. - 19.30: Lezione elementare di inglese. - 19.50: Conversazione cinematografica. 20: Rassegna di libri di nuova edizione. - 20.20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Fevrier: *Bourree*. 2. Paul Floet: *Due quadri sinfonici*. 3. Verdi: *Donizetti degli efi*. 4. Pion: *Musica dei soldati di piombo*. - 20.50: Conversazione agricola. - 21: Concerto sinfonico diretto da Eng. Bigot. 1. Maurice Emmanuel: *Overture per un racconto*. 2. Haydn: *Concerto per violoncello e orchestra*. 3. Bruckner: *Preludio dell'Urquana*. 4. Franck: *Le Soliti*. 5. Rabadan: *Sinfonia* n. 2. 6. Weber: *Invito alla danza*. - 21.40: Conversazione di Paul Roboux.

STRASBURGO: kc. 809 - m. 345,3 - kw. 11,5

18: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. 19: Conversazione sul cinema. - 19.55: Conversazione di attualità in tedesco. - 19.30: Concerto di disci (musica varia). - 20.30: Segnale orario. - Notiziario in francese e in tedesco. - 20.45: Estrazione dei premi fra i radioascoltatori. - 21: Paul Basile: *La Vannina*, dramma lirico in tre atti (dallo studio).

TOULOUSE: kc. 775 - m. 345,1 - kw. 8

18: Cronache. - 18.15: Quotazioni di Borsa. - 18.30: Musica da ballo. - 18.35: Orchestra viennese. - 19: Notiziario. - 19.15: Attualità. - 19.30: *Il Piccolo* (disci). - 19.45: Orchestra argentina. - 20: Conversazione turistica. - 20.15: Notiziario. - 20.25: Notizie regionali. - 20.30: Melodie. - 20.35: Arle di opere. - 21: Brani orchestrali di opere. 21.30: Pisanoniche. - 21.45: Orchestra varie. - 22: Sonori: *Basso e Guitto*, soluzione (disci). - 22.35: Orchestra sinfonica. - 23: Musica di film sonori. 23.15: Notizie dall'Africa del Nord. - 23.30: L'ora degli ascoltatori. - 23.40: Musica inglese. 1. Bollettino meteorologico. - 1.5.1.30: Soli vari.

GERMANIA

BERLINO: kc. 718 - m. 418 - kw. 1,5

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.30: Dialogo sul cinema. - 17.45: Conversazione sportiva. - 18.10: Concerto vocale di *Lieder*. - 18.35: Letture. - 18.55: Comunicati della radiodiffusione. - 19: Conversazione politica. - 19.10: Musica brillante e arie (disci). - 20: Conversazione. - 20.15: *Il Piccolo* (disci). - 20.30: Concerto vocale di musica per strumenti a fiato. - 21: Oclner: *Werkstatt*, radiodramma. - 22.30: Notiziario. Meteorologia. Musica da ballo ritrasmessa. - 24: Concerto orchestrale di musica lirica e popolare.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.30: Conversazione. - L'anno nero 1633. - 17.55: Conversazione musicale. - 18.15: Lezione di francese. - 18.40: Attualità. - 19: Conversazione: « L'ora dello studio ». - 19.30: Musica da ballo dedicata al carnevale. - 20.40: Sonetti brillanti di carnevale. 1. *La notizia strabillante*. 2. *La verde attillata*. 3. *Theo* var da solo al violone di carnevale. 4. *La Signorina Misi* si fa fotografa. 5. *Il signor Bumke deve battere il tamburo*. 6. *Acqua fredda e aspirina*. - 21.40: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. - 21.50: Concerto di musica da ballo. - 22: Notizie sportive. - 23.15: Corrispondenza agli ascoltatori. - 23.30: 1. Musica da ballo ritrasmessa da Londra.

FRANCOFORTE: kc. 1187 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. - 18.25: Conversazione di pedagogia. - 18.50: Lezione di inglese. - 19.15: Segnale orario. - Notiziario. Meteorologia. - 19.30: Trasmissione da Muehlacker. - 22: Segnale

LUNEDÌ

27 FEBBRAIO 1933 - XI

quarta. Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Musica da ballo da Muehlacker. — 24.1: Musica da ballo da Londra.

HEILBERG: ko. 1085 - m. 375,5 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Rassegna e recensione di libri. — 18.15: Bollettino meteorologico. — 18.30: Bollettino del ghiaccio. — 18.30: Conversazione su Danzica. — 18.55: Ricorrenza della settimana. — 19.30: Breve concerto strumentale di composizioni di Paul Mithun. — 19.30: Lezione di inglese. — 20: Notiziario - Meteorologia. — 20.10: Echi e kachkei. *Carla Casella*, radio-recita. — 21.10: Trasmissione di un concerto pianistico da Danzica: Chopin: 25 preludi, op. 28. — 21.45: Conversazione sul generale Von Schleffen. — 22.10: Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: ko. 163,5 - m. 1.234,9 - kw. 50
13.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17.30: Conversazione - carnevale in Germania nel tempio antico. — 17.30: Concerto di musica da camera. — 18: Conversazione per gli impiegati. — 18.30: Conversazione musicale. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione di inglese. — 19.30: Dizione di posto. — 19.35: Trasmissione da Muehlacker. — 20.30: Segnale orario. — 20.35: Dizione di posto. — 19.55: Notiziario. — 20: Trasmissione variata di carnevale. *La capinella di teste*. — 21.15: Venti Muehlacker. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23.34: Musica da ballo da Berlino.

LANGENBERG: ko. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16.20: Per i giovani. — 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.20: Conversazione per i genitori. — 18.45: Segnale orario. — Notiziario - Meteorologia. — 19: Per le signore. — 19.20: Conversazione su Von Schleffen. — 19.45: Dizione di posto. — 19.55: Notiziario. — 20: Trasmissione variata di carnevale. — 22.5: Notiziario. — 23.30.24: Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSI: ko. 770 - m. 359,4 - kw. 120

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazione di pedagogia. — 18.30: Conversazione: *La poesia in Germania*. — 18.50: Conversazione da stabilire. — 19: Concerto vocale e di cetra di arte popolari dell'Erborg. — 19.30: Conversazione su Wagner. — 20: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: I. Haydn: *Sinfonia* in sol maggiore, n. 85. 2. Beethoven: *Sinfonia*, per clarinetto, coro misto e orchestra. — 21.10: Radioballetto. — 22.30: Scene umoristiche di carnevale. — 23.24: Musica da ballo da Langenberg.

MONACO DI BAVIERA: ko. 653 - m. 532,9 - kw. 60

16: Concerto vocale e strumentale. — 16.40: Conversazione astronomica. — 17: Concerto orchestrale di musica lirica e da ballo. — 18.15: Conversazione. — 18.35: Conversazione per gli operai. — 18.55: Segnale orario e notiziario. — 19.5: Composizioni per cavalletto per due pianoforti con sassofono. — 19.35: «La navigazione a vela», conversazione. — 20: *Kalman: La contessa Maritza*, operetta in tre atti (da studio). — 22.20: Segnale orario e notiziario. — 22.45: Concerto di dischi. — 23.30.1: Musica da ballo da Londra.

MUEHLACKER: ko. 632 - m. 360,6 - kw. 60

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.15: Segnale orario. — Notiziario. — 18.25: Conversazione di economia. — 18.50: Da Francoforte. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario. — 19.30: Concerto orchestrale e vocale di musica brillante e popolare di carnevale. — 20.30: Trasmissione variata di carnevale: *Con fetti*. — 22: Segnale orario - Meteorologia. — 22.20: Per i genitori di scarsi. — 22.45: Concerto di musica da ballo. — 24.1: Musica da ballo da Londra.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: ko. 193 - m. 156,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: ko. 1147 - m. 261,8 - kw. 80 — NORTH NATIONAL: ko. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: ko. 1040 - m. 288,5 - kw. 60

16: Composizioni per violino e piano. — 16.55: Dia logo in francese. — 16.40: Intervall. — 16.45: Musica brillante e popolare. — 17.30: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 18.15: Per fanciulli. — 19: Notizie. — 19.25: Intervento. — 19.30: Bach: Composizioni per organo (da una chiesa). — 19.59: Nuovi libri. — 20.10.20.25: Conversazione. «La paralisi in

famile». — 20.30: Conversazione su Goethe. — 21: Concerto di musica da camera: I. Schmitt: *Ottello*, lu fa per quintetto d'archi, clarinetto, corno e fagotto. — 22: Notizie. — 22.10: Conversazione dialogata. «Le addizioni degli arabi». — 22.40: Concerto orchestrale di musica da ballo antica. — 23.45.1: Musica da ballo ritrasmessa. — 24: Previsioni marittime.

LONDON REGIONAL: ko. 643 - m. 355,8 - kw. 60

16.45.17.30: Venti Daventry National. — 18.15: Per fanciulli. — 19: Notizie. — 19.25: Intervento. — 19.30: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20.30: Composizioni russe per due pianoforti. — 21: Concerto orchestrale e arie per soprano: I. Edw. Terman, *Quintetto di Enrico VIII*. 2. Cantor: 3. Eric Cantor: *Le quattro vie*, suite. 4. Cantor: 5. O'Neill: *Quattro danze dall'Ulster* n. 6. Cantor: 7. Erling: *Sera sulle montagne*. 8. Chailier: *Festa polacca*. — 22.15: Hans G. Luritz: *Tramonto ed il Jockey Club*, radio-recita. — 23.15: Notizie. — 23.30.1: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL: ko. 752 - m. 338,9 - kw. 25

16.15: Per fanciulli. — 19: Notizie. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano. — 21: Conversazione sulla regione del Leicestershire. — 21.15: La glorificazione del Leicestershire (panorama storico in quattro quadri). — 22.15: Da London Regional. — 23.15: Notizie. — 23.30: Da London Regional. — 24.0.30: Televisione (solo stoni).

NORTH REGIONAL: ko. 625 - m. 489 - kw. 60

16.45: Venti Daventry National. — 17.30: Concerto di organo. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto orchestrale di musica brillante con arpa per femine. — 21: Trasmissione di un concerto di musica. — 21.45: Conversazione. «La bellezza». — 22.5: Concerto di dischi. — 22.15: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.30.1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: ko. 797 - m. 370,4 - kw. 50

16.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per contralto. — 22: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.30.1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELOGRADO: ko. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.15: Dialogo in tedesco. — 18.55: Segnale orario - Programmi di donati. — 19.55: Segnale riprodotta. — 19.30: Concerto pianistico di musica varia. — 20: Trasmissione da Zagabria. 1. Concerto corale di arie e *lieder* pop; polari Jugoslavi. 2. Concerto di *lieder* di Wagner per tenore. 3. Concerto pianistico di musica slava. — 22: Notiziario - Musica zagnara ritrasmessa.

LOBJANA: ko. 621 - m. 575,8 - kw. 2,5

17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18.30: Lezione di esperanto. — 18.5: Lezioni settimanali. — 19.30: Lezione di inglese. — 20: Trasmissione da Zagabria. 1. Concerto popolare corale di arte popolari slave. 2. Musica moderna slava per pianoforte «6 numeri». — 22: Meteorologia - Notiziario - Dischi.

NORVEGIA

OSLO: ko. 277 - m. 1053 - kw. 60

17: Concerto strumentale. — 18: Lezione di tedesco. — 18.30: Conversazione teatrale. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Conversazione agricola. — 20: Segnale orario. — 20.15: *Il libro della politica attuale*. — 21.10: Musica da ballo. — 21.15: Musica da ballo. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Concerto di violino e piano. — 22.45: Fine.

OLANDA

HUIZEN: ko. 1013 - m. 206,1 - kw. 20

16.40: Lettura della Bibbia. — 17.40: Concerto strumentale. — 19.30: Domande e risposte. — 20.10: Comunicati di Polizia. — 20.25: Informazioni ecclesiastiche. — 20.40: Concerto di dischi. — 21.40: Conversazione. — 21.50: Concerto popolare d'organo. — 23.10: Notiziario. — 23.30.0.10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: ko. 212 - m. 1411,8 - kw. 130

16.25: Lezione elementare di francese. — 15.40: Conversazione su questioni economiche. — 17: Concerto per piano. — 17.35: Canzoni e arie italiane per mezzo soprano e soprano. — Nell'intervallo: Comunicazioni. — 18.35: Notizie di attualità. — 18.50: Concerto di musica da ballo. — 19.50: Varie. — 19.20: Corrispondenza agricola. — 19.30: «Alcort». — 19.45: Radio giornale. — 20: Walter Killo: «La sposa senza bacia», operetta in tre atti. — Negli intervalli: Conversazione e notiziario. — 22: Corrispondenza e consigli tecnici. — 22.15: Musica da ballo da Leopoli.

— 22.55: Bollettino meteorologico. — 23: Concerto di musica da ballo da un dancing. — KATOWICE: ko. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16.10: Lettura di un racconto. — 16.25: Da Varsavia. — 16.35: Concerto di dischi. — 16.45: Il re Casimiro nella realtà e nella leggenda - conversazione. — 19.15: Informazioni e dischi. — 21: Insurrezione lenica. — 22.20: Concerto di dischi (danza).

ROMANIA

BUCAREST: ko. 701 - m. 394,2 - kw. 12

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Informazioni e dischi. — 19.45: Conferenza. — 19.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione del cielo sulla Romania. — 19.40: Concerto di dischi. — 20: Segnale orario - Iuli Concerto di musica da camera: 1. Schumann: *Quartetto in la maggiore*. — 20.30: Conferenza. — 20.45: *Quartetto in la maggiore*. — 21.15: Concerto orchestrale da un filosofo. — 22: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EA) - ko. 800 - m. 346,8 - kw. 7,5

20.20: Informazioni sportive. — 20.30: Quotazioni di Borsa - Conversazione in catalano. — 20: Audizione di dischi acchi. — Notiziario. — 20.40: Conferenza. — 20.45: Presidium meteorologico - Quotazioni di Borsa e valori. — 22.5: Rivista festiva in versi. — 22.15: Sardane assegnate dalla Radio Barcelona Albert Martí. — 23.10: Dischi per piano e automobili. — 23.15: *Frank Pappola*, fuga e variazioni. 2. *Walter*, *Maria*, *melodica*. 3. *Gustavo*, *Scherza ca pitevole*. — 23.40: Concerto di musica da camera. 1. *Granados*, *Quartetto in sol maggiore*. — 0.10: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Nienzi: *Operette della Jillegre comici di Windsor*. 2. *Dronik*, *Pulcera*. — 0.30: Trasmissione di ballabili da un albergo. — 1: Fine.

MADRID (EA) - ko. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campagne dal Palazzo del governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15.21.30: Notiziario.

SVEZIA

STOCKHOLM: ko. 689 - m. 435,4 - kw. 55 -

GOETEBORG: ko. 932 - m. 321,9 - kw. 30

HOERBY: ko. 1167 - m. 257 - kw. 10 — MOTALA: ko. 272 - m. 346,3 - kw. 25

17.3: Cigarette. — 17.40: Recitazione. — 18: Musica lirica. — 18.55: Conversazione linguistica (trasmissione da Copenhagen). — 19.30: Cronaca parlamentare. — 19.50: Concerto di musica militare. — 20.45: Conversazione. — 21.15: Concerto corale. — 22: Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE: ko. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16: Concerto strumentale e vocale di musica ungherese. — 17.17.30: Musica da jazz (dischi). — 18.30: Conversazione: «Filosofia spicciola: Tu sei io». — 19: Segnale orario - Meteorologia. — 19.15: Lezione di inglese. — 19.45: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Concerto sinfonico da Berna con arie per soprano. — 22: Notiziario - Meteorologia - Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: ko. 747 - m. 403,8 - kw. 25

16.20.17: Concerto del quintetto della stazione. — 18: Per i fanciulli. — 18.30: Lezione di tedesco. — 19: Notiziario. — 19.30: Lezione di corsi professionali. — 20: «La circolazione stradale», conversazione. — 20.15: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. A. S. *Salve in re m. p. 3*. 2. Mozart: *Disprezzo per vilino* solo. 3. Schumann: *Sinfonia* n. 2 in do maggiore. — In un intervallo: Notiziario. — 22.15: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 23.30: Fine.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: ko. 300 - m. 1000 - kw. 100

16.55: Segnale orario. — 16.30: Conversazione politica. — 17.30: L'ora dei soldati rossi. — 18.30: Concerto di composizioni di I. S. Bach. — 19.30: Conversazione spirituale. — 20: Conversazione in tedesco. — 21: Notiziario. — 21.15: Programma di donati. — 21.30: Dischi. — 21.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 22: Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSP: ko. 231 - m. 1304 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 18: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17.30: Trasmissione letteraria. — 17.40: Informazioni. — 18.30: Concerto dalla Sala del Conservatorio. — 21: Conversazione in inglese. — 21.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 22.6: Rassegna della Piazza.

BARI
Ore 20,35

IL PICCOLO MARAT

MUSICA D
PIETRO MASCAGNI

TRASMISSIONE DAL TEATRO PETRUZZELLI



MARTEDÌ

28 FEBBRAIO 1933 - XI

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 341,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 1,811 - m. 25,4 - kw. 9

8: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3 (Vedi Milano).
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
16,45: Giornale del fanciullo.
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.
17,30-18,15: ORCHESTRA R. (Vedi Milano).
19 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive.
19,10: Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

19,20: Giornale radio - Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,2: Prof. Giovanni Andrisi: «Il cielo di marzo», conversazione.
20,15: Dischi.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
20,45: ORA COLUMBIA: 1. Rotter: *Danubiana*; 2. Morel: *Do do, 3. Fragna-Cherubini: I quattro amori*; 5. Rizza: *Per me, per te*; 6. Mariotti: *Tango di Mariù*; 7. Salter: *Rosa, vezzosa Rosa*; 8. Rotter: *La tua bocca dice no*; 9. Raimondi: *Sarò con te*; 10. Raimondi: *L'amore cos'è*; 11. Tagliaferri: *Rumba d'amore*; 12. Tagliaferri: *La canzone sei tu*; 13. Cherubini: *Piccolo bar*; 14. Bonaventura: *Quando sei sul mio cuore*; 15. Strinsky: *Rumba*; 16. Strinsky: *Il cuore sogna*; 17. Galdieri-Caslar: *a) Gioventù senza amore*; b) *Sarà la luna? No*; c) *Buona notte, Billy*; d) *Ma l'amore è un'altra cosa*.
21,45:

Concerto di musica leggera

Parte prima:

1. a) Valente: *Ai sirena*; b) Falvo: *Tarantelluccia* (sol e coro).
 2. a) De Curtis: *Tu ca nun chlagne*; b) Ricciardi: *Fiume* (tenore e coro); c) Capolongo: *Nuttata e sentimento*.
 3. a) Di Capua: *E' bersagliere*; b) Ricciardi: *Desiderio e te*; c) Costa: *Luna nova* (tenore e coro).
 4. a) Costa: *Era di maggio*; b) Di Capua: *Sotto o' mbrello*; c) De Leva: *E' spingolo francese*.
 5. a) Costa: *Scetate*; b) Pennino: *Pecchè*; c) Di Capua: *Nuttata a mare*.
 6. a) De Curtis: *Carmela*; b) Gambardella: *Pusilleco addurro* (coro).
- (Roma): Conversazione allegria di Achille Campanile.
(Napoli): Conversazione di Ernesto Murolo: «Variazioni sul IV di Maggio napoletano».

Parte seconda:

CANZONI DI ATTUALITÀ

1. Raimondi: *L'amore cos'è?* (orchestra).
2. a) Brodsky: *Queste o mai*; b) D'Anzi: *Rose*; c) Flascaroni: *Canta Striglia*.
3. Picena: *Aromito*, duetto spagnolo.
4. Bozzi: *Henriette* (orchestra).
5. a) Lualdi: *Amore di bambole*; b) Mascheroni: *Berrettino*; c) Fokringer: *Baciami*; d) Caslar: *Ombra*.
6. Bengson: *Kukuk* (orchestra).
- 22,55: Ultime notizie.
- 23-24: MUSICA DA BALLO.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: I. Luncke;

MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE-BOLZANO
Ore 20,30

I VAGABONDI

OPERETTA IN TRE ATTI DI
C. ZIEHRER



Parata sianese; 2. Lasso Valerio: *Perchè?*; 3. Malberto: *Al neigione*; 4. Canzone; 5. Visintini: *L'amore va!*; 6. Pietri: *Primavera*; 7. Canzone; 8. Gargiulo: *Perchè vi amo*; 9. Simi: *Mariolita*; 10. Kienzl: *Fuori*.
13,30: Giornale radio - Comunicati del Consorzio agrari.

17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,30:

TRASMISSIONE DI OPERETTA (Vedi Milano)
Alla fine dell'operetta: Giornale radio - Indici: MUSICA DA BALLO FINO ALLE ORE 24.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Musica varia.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Salotto della Signora.
18-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit. - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Musica varia.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45:

Serata di musica brillante e da ballo

sino alle ore 24.

Nell'intervallo: Monologo brillante.
22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 292,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13,10-14,15: CONCERTO DEL RADIO-QUINTETTO:
1. De Cristoforo: *Ronda d'apaches*; 2. Di Lazzaro: *Campane*; 3. Amadei: *Baciatevi...*; così;
4. Simi: *Mariolita*; 5. Lacchini: *Adagio*; 6. May: *Bocca adorata*; 7. Mariotti-Mendes: *Tango del vento*; 8. Bossi: *Gondoliera*; 9. Burgmeister: *La vecchia rapita*; 10. Bellini: *Le carte da gioco* (dall'operetta «Poker di dame»); fantasia;
11. De Curtis: *A canzone è Napule*; 12. Jascha: *Tutta la vita con te*.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi.
20: Notizie agrarie.
20,20: Giornale radio - Bollettino presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1016
m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8: Ginnastica da camera.
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: Dischi di musica varia.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,13-30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3:
1. Mozart: *Lucio Silla*, ouverture; 2. Giannini: *Tempi galanti*; 3. Dax: *Notti cubane*; 4. De Micheli: *Seconda piccola suite*; 5. Monti: *Atitude d'amour*; 6. Bellini: *E' arrivato l'ambasciatore*, fantasia.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: Mago blu - Rubrica del perché - Corrispondenza.
17-17,15: DISCHI NAPOLETTI: 1. Mascheroni: *Allegramente*; 2. Moreno-Torrobá: *Luisa Fernanda*, mazurka; 3. Gnecco: *Noche*, tango argentino; 4. Koehler-Arlen: *Suonando il gong*, fox-trot; 5. Mascheroni-Buzá: *Se diventassi un gran signor*, one step.

17,15-17,30: Vincenzo Costantini: «Storia dell'arte: Il sei e il settecento - Storia del ritratto».
17,30-18,15: Concerto orchestrale diretto dal M^o Ugo Tansini (Orchestra R.): 1. Brüsselmans: *Schizze flammighe*; a) *Il lago d'amore*, b) *Effetti di neve*, c) *Danza degli zoccoli*; 2. Leonavalle: *Pagliacci*, fantasia; 3. Fesse: *L'ora della preghiera*; 4. Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia.
18,35: Giornale radio - Comunicazioni del Consorzio agrari e del Dopolavoro.
19 (Milano-Torino-Genova): DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Sarasate: *Zapateado*, «Danza spagnola» (violonista Jascha Heifetz); 2. Mozart: *Minuetto del Quartetto n. 13*, quartetto Poltronieri; 3. Achron: *Melodia ebraica* (violonista Jascha Heifetz); 4. Corelli-Kreisler: *Sarabanda e allegretto*, quartetto Poltronieri.
19,15 (Trieste-Firenze): Dischi vari.
19,20: Giornale radio.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni della Reale Società Geografica - Dischi.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,30:

I vagabondi

Operetta in 3 atti di C. ZIEHRER

diretta dal M^o NICOLA RICCI

Negli intervalli: Lucio Ridenti: «Nostra signora la Moda», conversazione - Notiziario artistico.

Dopo l'operetta: Giornale radio.
MUSICA DA BALLO FINO ALLE ORE 24.

Un gioiello..



*..... di eleganza
nell'angolo preferito
del vostro salotto. . .*

TELEFUNKEN 652

Perfetto, moderno radiofonografo supereterodina a 6 valvole per la ricezione di tutte le trasmissioni europee da 200-2000 metri.

SELETTIVITÀ -- PUREZZA ACUSTICA -- POTENZA

Comando unico - dispositivo automatico antifading - scala "parlante" - regolatore d'intensità radiofonografico - variatore di tonalità - pentodo finale ad accensione indiretta - altoparlante dinamico a grande apertura di cono - alimentazione per tutte le tensioni esistenti in Italia - motore a due velocità - mobile a porte apribili - custodia portadischi - fermo automatico del coperchio.

PREZZO del TELEFUNKEN 652 completo di mobile, di altoparlante e di valvole:

IN CONTANTI L. 3060

A RATE: in contanti L. 807 e 12 rate mensili da L. 203

(Tassa governativa compresa)

Nel prezzo non è compreso l'importo della licenza di abbonamento alle radioaudizioni previsto dalle vigenti disposizioni.

PRODOTTO NAZIONALE



RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA
SIEMENS Soc. An.

Reparto Vendita Radio Sistema TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - **MILANO** - Via Lazzaretto, 3

Filiale per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50/51

TELEFUNKEN

letture. — 22.15: Dischi. — 22.55: Bollettino meteorologico. — 23: Concerto di musica da ballo ritrasmessa.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16.15: Dischi. — 16.20: Da Varsavia. — 19: Conversazione sui campionati di sci di Innsbruck. — 19.15: Informazioni e dischi. — 19.25: Bollettino sportivo. — 19.30: Da Varsavia. — 22.20: Concerto di musica da ballo. — 23: Da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 393,2 - kw. 12

20: Segnale orario. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — Concerto sinfonico diretto da M. Jura: 1. Elia Zolai. *Concerto da camera* (prima esecuzione), 2. *Recitativo Concerto* n. 1 in do maggiore per piano e orchestra, 3. 4. *Gliuza Suite in stile classico* (prima esecuzione). — 21: Conferenza. — 21.15: Continuazione del concerto di musica sinfonica. — Schumann: *Sinfonia* in mi bemolle n. 1. — 21.45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EJA 1): kc. 880 - m. 348,8 - kw. 7,5

16.17: Concerto di dischi. — 19: Continuazione del tele della stazione. — 20: Audizione di dischi in richiesta degli ascoltatori. — 20.30: Quotazioni di Borsa. — Conversazione sulla storia dell'arte. — 21: Concerto di dischi. — Notiziario. — 21.45: Conversazione sportiva sul gioco del calcio. — Continuazione del concerto di dischi. — 22: Campione orario della radio. — Precisioni meteorologiche. — Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta. — Quotazioni di merci e valori.

SVEZIA

STOCKHOLM: kc. 889 - m. 435,4 - kw. 55

17.5: Concerto di Ruggen. — 17.30: Trasmissione per la Croce Rossa. — 17.45: Dischi. — 18.45: Lezione di francese. — 19.30: Conversazione sulla collaborazione internazionale. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 1. Christini. *ouverture dell'Ida-*

L'ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

del nostro collaboratore UMBERTO TUCCI



uscita in questi giorni, è in vendita a L. 25. Gli abbonati al Radiocorriere possono acquistarlo a L. 12 inviando l'importo all'Amministrazione del giornale a mezzo del c/c postale n. 2/13.500.

MARTEDÌ

28 FEBBRAIO 1933 - XI

fronte, 2. a) Notti. L'aria dall'Alba, b) Piccini. *Propheta dalla Isola*, 3. *Trage Notturno*, 4. *Le-
non: Fantasia su melodie popolari alpine*, 5. a) *Mascagni: Romanza di Santuzza nella Cavallina
rusticana*, b) Verdi: *Aria di Leonora nella Forza
del Destino*, 6. Wagner: *Maria*, — 21.15: *Itasigna
letteraria*. — 22: *Musica brillante*.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 853 - m. 459,4 - kw. 00

16.17.30: Concerto di dischi. — 18.30: Conferenza: *L'amicizia di Wagner e di Nietzsche*. — 19: Notiziario. — Meteorologia. — Comunicati. — 19.15: Conversazione: *Le lavine e il pericolo delle lavine*. — 19.45: Concerto di musica da ballo. — 20.20: Varietà. — 21.30: Notiziario. — Meteorologia. — 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16: Concerto sinfoniale. — 19.30: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20.35: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. — In un intervallo: Notiziario. — 21.30: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22.30: Fine.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 384,0 - kw. 10

20.30: Musica da camera. — 20.55: Notizie. — 21: Segnale orario. — 21.2: Concertini della musica da camera. — 21.30: Notiziario. — 21.35: Polke per cornetta. — 21.45: Conversazione turistica. — 22.23: Concerto di musica orientale. — Negli intervalli: Notiziario.



radio ANSALDO LORENZ

RADIORICEVITORE SUPERETERODINA

A. L. 77

RICEVE TUTTE LE STAZIONI EUROPEE IN FORTE DIFFUSORE
ELETTRODINAMICO - SELETTIVITÀ E SENSIBILITÀ SUPERIORI

PREZZO { a contanti Lit. 2200,=
a rate, subito Lit. 500,=
e 12 rate mensili da L. 160,= caduna

(Escluso abbonamento EIARI)

7 Valvole - 2 multi-mu - filtro di banda - 7 circuiti accordati

UFFICI STACCATI

MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA

MILANO - VIA VITT. COLONNA, 9 - TELEF. 490-526 - 490-527

TELEGRAMMI:
SIARE
PIACENZA

SIARE

TELEFONO:
2561

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

Anonima con Sede in PIACENZA

VIA POZZAN 35

VIALE IN MILANO

Via Carlo Porta N. 1 Telefono 87.482

LIVORNO

P. NAPOLI

Via Vittorio Emanuele N. 35

MILANO

ESPOSIZIONE RADIOFONICA
Via Dante, 4



FADA

tipo

78

UNDICI VALVOLE

Supereterodina che utilizza 4 pentodi 58 di Radio Frequenza (multi-mu); un pentodo 57 eliminatore automatico dei disturbi; 3 triodi tipo 56; 2 pentodi di potenza 47 in push-pull e una raddrizzatrice tipo 80 - diodi - Flashograph automatico al gas neon - Manual Tuning Silencer e Automatic Tuning Silencer, indipendenti fra loro, per la ricerca silenziosa delle stazioni - Dispositivo antifading - Controllo automatico del volume - Sistema speciale di rivelazione (detector) con valvola a due elettrodi - Tre distinte gradazioni di tono - Spina valvola di sicurezza Marucci.

PRODUZIONE ORIGINALE
AMERICANA 1933

FADA tipo 74/C - Radiofonografo
tipo 74/B - Mobile convertibile

Supereterodina a 9 VALVOLE dei nuovi tipi 56 e 58 - Flashograph automatico al gas neon - Tuning Silencer - Tre distinte gradazioni di tono - Dispositivo antifading - Controllo automatica di volume.



Corrispondenti

NAPOLI - PERFETTA RADIO - Via T. Caraffa, 24
NAPOLI - G. D'AVENIA - Via Roma, 368
NAPOLI - G. E. GENNARELLI - Via A. Diaz, 1
NAPOLI - ING. E. INSERRA - Via G. Summonte, 19
NAPOLI - JOH. ANSORDI - Via S. Felice, 19
SALERNO - DONATO GENOVERE - Via Principe, 39
RIGNERO IN CULTURE - A. VARELLA e F.

BARI - D. BERNASCONI - Via Cialfati, 112
BRINDISI - A. DE MARCO - Corso Umberto, 9
S. PIETRO VERBOTICO - V. CUTRINO
LECCE - FRANCESCO STAFFIERI - Via A. Imperatore, 7
REGGIO CALABRIA - E. CARDEA - Via Crocifisso, 58
CATANZARO - BOSSI rag. geom. GINO - Quartiere Milano
PAOLA - SALVATORE SICILIANO

Rappresentanza

FADA
Radio
THE CHOICE OF THE EXPERTS

per l'Italia

ROMA - NAPOLI
Ore 20.45

L'ARLESIANA

DRAMMA IN TRE ATTI DI
ALFONSO DAUDET
(Traduzione di ERNESTO TOFANO)INTERMEZZI ORCHESTRALI E CORALI DI
GIORGIO BIZETMILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZEMILANO: Kc. 906 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: Kc. 1096 -
m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: Kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: Kc. 1241 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: Kc. 508 - m. 501,7 - kw. 90

7.45-8.15: Ginnastica da camera.
8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.
11.15-12.30: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Auber: *La muta di Portici*, ouverture; 2. Trevisoli: *Pre-
ludio sinfonico*; 3. Martelli: *Flirt primaverile*;
4. Giordano: *Siberta*, fantasia; 5. Rapalo: *Vieni
Pierrelle*; 6. Beccis: *Sogno d'amore*; 7. Billi:
Nanie e lauri.
12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R.
13-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4
(vedi Roma-Napoli).
13.30-13.45: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio.

16.40: Cantuccio dei bambini: *Ala Bianca -
Angiolino della bontà*; *Vita di Gesù*.
17-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): CON-
CERTO VOCALE COL CONCORSO DEL TENORE STEFANO
GUDMUNDSSON E DEL SOPRANO GRAZIELLA VALLE; 1.
Massenet: *Manon*; *Ah, dispar visionne*; 2.
tenore Stefano Gudmundsson; 2. Bellini: *I Pu-
rissimi*; *O rendetemi la speme*; 3. soprano Gra-
ziella Valle; 3. Pletow: *Maria*; *M'appari*; 4.
tenore S. Gudmundsson; 4. Cilea: *Adriano Le-
couvreur*; *Io son umile ancella*; 5. soprano Gra-
ziella Valle; 5. Massenet: *Manon*; *Sogno*; 6.
tenore S. Gudmundsson; 6. Zandonai: *I Cava-
lieri di Ekebi*; *Vattene...*; 7. soprano Graziella
Valle; 7. Puccini: *Turandot*; *Non piangere
Liu*; 8. tenore S. Gudmundsson; 8. Mascagni:
Cavalleria rusticana, soprano Graziella Valle.

17-18 (Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA
COL CONCORSO DEL PIANISTA LUIGI DELLA PICCOLA
E DEL SOPRANO LOIA SANSOWSKY.

18.35: Giornale radio - Comunicazioni del Con-
corso agrari e del dopolavoro.
19 (Milano-Torino-Genova): Dischi di mu-
siche modernissime: 1. Honegger: *Pacifico*, mo-

MERCOLEDÌ
1 MARZO 1933 - XIvimento sinfonico; 2. Gershwin: *Rapsodia
in blue*.

19 (Trieste-Firenze): Dischi vari.

19.20: Giornale radio.

19.30: Segnale orario ed eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Ente -
Dischi.19.35 (Firenze): Canzoni cantate dal tenore
Anacleto Rossi: 1. Rampoldi: *Lula ti voglio
bene*; 2. Rosi-Concina: *Sogni, tango*; 3. Billi:
Matinata; 4. Piccinelli: *Vaja*, tango ziganò;
5. Billi: *Madonna Fiorentina*, serenata (al pia-
noforte il M. Billi).19.35 (Trieste): Concerto d'orchestra dal
"Café Dante".20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.15: Conversazione medica offerta dallo Sta-
bilitamento Farmaceutico M. Antonetto, produ-
tore della Salitina M. A.20.30: S. Lopez: «Ricordo di E. A. Butti»,
conversazione.

20.40:

Il castello del sogno

Poema drammatico in quattro canti
di E. A. BUTTI.

Dopo la commedia:

RADIO-ORCHESTRA N. 3

1. Taylor: *Piccola suite*.
2. Celiani: *Ricquette*.
3. Escobar: *Danza ilitica*.
4. Grieg: *Primavera*.
5. Leopold: *Suite russa*.
- 23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20.30IL CASTELLO
DEL SOGNOPOEMA DRAMMATICO
IN QUATTRO CANTI DI
E. A. BUTTI

PERSONAGGI

Il principe Fantasio	Aldo Silvani
Ebe, sua sorella	Banda Bernini
Maestro Logo	Ernesto Ferrero
L'ospite	Frances Becchi
Le Anzelle	
Metiste	Giuseppe Calcati
Gerolamo	Eduardo Borelli
Il giovinetto	Nella Marcacci
Il Moro	Domenico Sardi
Le Anzelle	
Empiria	Enide Merelli Cina
La vedova	Enide Borelli
La giovine	Pina Pieri Ardau
La fanciulla	Aida Ottolacci
Gli Spiriti	
Il Guerriero	Leo Chiostri
Il Cortigiano	Emilio Catri
Il Frate	Mario De Rossi
La Vagabonda	Marta Danti

In un castello immaginario, l'apoteosi dell'anno 1794

SABATINO LOPEZ:

RICORDO DI E. A. BUTTI

(Conversazione)

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
Ore 17

CONCERTO VOCALE

SOPRANO
GRAZIELLA VALLETENORE
STEFANO GUDMUNDSSON

ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 680 - m. 451,2 - kw. 50
NAPOLI: Kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): Kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 97.45-8.15: Ginnastica da camera.
8.15-8.30: Giornale radio - Comunicati dell'U-
fficio presagi.12.30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.13-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Robrecht:
Marcia; 2. Nicholls: *Era la luna in amore*; 3.
Dvorak: *Danza slava*; 4. Robin: *Ti sei dimentica-
to* (solo e piano); 5. Mascagni: *Si, selezione*;
6. Harting: *Cantanti peccatori* (solo piano); 7.
De Michel: *Angeli*; 8. Connie: *Connie*, fox
(pianista Connie Zirilli); 9. Malatesta: *Lontano*;
10. Noble: *Con tutto il mio amore e i miei buci*;
11. D'Anzi: *Barcellona*.13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.
16.45: Giornale del fanciullo.
17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17.15: Cambi - Giornale radio.17.30-18.30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1.
Mac Dowell: Quattro piccoli poemi: a) *L'Aquila*,
b) *Chiaro di Luna*, c) *Inverno*, d) *Il ruscello* (pia-
nista Cesarina Bunerba); 2. a) Verdi: *Falstaff*,
aria della regina della fonte (soprano Maria Se-
nes); b) Debussy: *Lakmé*, «Nei bel giardino»
(soprano M. Senes e Anita Ribecova); 3. Zanella:
Tempo di minueto; 3. Rachmaninoff: *Pulchella*
(pianista Cesarina Bunerba); 5. a) Mozart: *Le
nozze di Figaro*, «Sull'aria», duetto; b) Mas-
senet: *Il Cid*, duetto fra Infante e Chimène (so-
prano M. Senes e A. Ribecova).19.10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - No-
tizie sportive.19.15: Notizie agricole - Comunicati del Do-
polavoro.19.20: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati
dell'E.I.A.R. - Dischi.20.15: Conversazione medica offerta dallo
Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto,
produttore della Salitina M. A.

20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Ente.

Consiglio Medico

Tutti i Mercoledì
alle ore 20.15 con-
versazione medica offerta dallo Stab. Form. M. ANTONETTO, O.
produttore della Salitina M.A. e della dolce Eucassina.

BAMBINI
ovvero consuetudine i frequentatori della Salitina M.A. e tutti i bambini
che abbiano compiuto il 12° anno di età, avranno diritto
una dei seguenti omaggi: bibboni, senescenti o del giornale
Dopo - Scuola, notizia in goli, per borsa, oppure porta
profumi. (Per 20 ed una speciale malattia autum. in goli, con
dici). Naturalmente raddoppiando, triplicandoli, ecc., riceverete
2, 3 o più omaggi secondo il quantitativo

ATWATER KENT

"dalla voce d'oro.."

presento i nuovi perfetti modelli

Supereterodina da 7 a 12 valvole

MIDGET - MOBILE - RADIOGNOFARO

Fratelli ALESSIO

TORINO - Via Bonifacio N. 7 - Telefono N. 44-982

MERCOLEDÌ

1 MARZO 1933 - XI

20,45

L'Arlesiana

Dramma in 3 atti
di ALFONSO DAUDET
(Traduzione di Ernesto Tofani).

Esecuzione integrale degli intermezzi orchestrali e corali di Giorgio Bizet.

Personaggi:

Rosa Mamal Giovanna Scotto
Vivetta Rita Giannini
L'innocente Lidia Alberta Moneta
Federico Ettore Piergiorganni
Padron Marco Virgilio Tommasini
Francesco Mamal Aldo Limentani
Mitiho Giordano Cecchini
«L'equipaggio» Arturo Durantini
Rinalda Maria Pesaresi
Baldasarrre Massimo Felici Ridolfi
Direttore d'orchestra M^{re} RICCARDO SANTARELLI

Maestro del coro EMILIO CASOLARI.

23 (circa): Ultime notizie

BOLZANO

Rc 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A FLETTO: 1. Munier: Marcia eroica; 2. Anelli: Ore tristi e liete; 3. Sartori: Eglantine; 4. Salvetti: Poesia alpestre; 5. De Binsi: Mi vuoi?

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-15: MUSICA VARIA: 1. Orseili: Margherita; 2. Waldeufel: Dolore; 3. Ferraris: Viandante russo; 4. Canzone; 5. Zuccoli: Canzone sincera; 6. Randegger: Il ragno azzurro; 7. Canzone; 8. Borgato: Serenata a Conchita; 9. Michaeloff: Mariène; 10. Piaccone: Adunata.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

Diretto dal M^{re} FERNANDO LIMENTA

1. C. Dittersdorf: Sinfonia in do maggiore:

a) Allegro molto; b) Larghetto; c) Minuetto; d) Finale.

Notiziario letterario.

SI CAMBIANO

APPARECCHI RADIO
USATIE FONOGRAFI

con altri più potenti e moderni e delle migliori marche estere e nazionali. NUOVI.

Si riparano apparecchi, diffusori e cuffie. Verifiche in tutto Italia con apposito personale tecnico. Amplificatori di ogni potenza per qualsiasi locale.

**UFFICIO
RADIO**

TORINO, Via Alessandro 9, Tel. 23-194

Pezzi staccati, galene, valvole, accessori, repartiti, verifiche gratuite, consulenze.

VENDITA A RATE

FILOSALE DI BARI, VIA CAROLI N. 58

2. Grieg: Peer Gynt, suite II: a) «Il ratto della sposa»; b) «Danza araba»; c) «Tempesta e canto di Solveigs».
- Silvio Maurano: «Figure del 2000», conversazione.
3. Mariotti: Mareggiata.
4. Mendelssohn: Scherzo dal Sogno di una notte d'estate.
- Giornale dell'Enit.
- Alla fine del concerto: Dischi.
- 22,30: Giornale radio.

PALERMO

Rc 538 - m. 537,6 - kw. 3

- 12,45: Giornale radio.
- 13-14: Orchestra jazz diretta dal M^{re} Giannini.
- 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17,30-18,30: Quartetto Sunny Band (M^{re} Castaldelli).
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit. - Notiziario agricolo - Giornale radio.
- 20,20-20,45: Dischi.
- 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 20,45:

Concerto variato

1. Rameau: Ouverture (orchestra).
2. a) Verdi: Un ballo in maschera, romanza atto 3^o; b) Beltracchi: L'attesa, canzone (tenore Salvatore Pollicino).
3. Debussy: Ballet (orchestra).
4. Pizzetti: Tre canti per voce e quartetto d'archi (soprano S. Delisi).
- M. Taccari: «Confessioni al microfono», conversazione.
5. Marlucci: Notturno (orchestra).
- 6 a) Scavittini: Già il sole del Gange; b) Tronchi: Sonia, canto russo (tenore S. Pollicino).
7. Pick Mangiagli: I piccoli soldati (orchestra).
- 22: CANZONI DI VARIETA': 1. Luzzaschi: Dolly (soprano Pinova); 2. Oneglio: No... signora bella (tenore Conti); 3. Stocchetti: Nostalgia di lei (tenore Conti e soubrette Sali); 4. Firpo: Era nata a Chicago (comico Paris); 5. Rampoldi: Vagabonda (soprano Pinova); 6. Avitabile: In gondola (tenore Conti); 7. Casari: Canto solo per te (soubrette Sali); 8. Frassinetti: Il destino (soubrette Sali e comico Paris).
- 22,55: Ultime notizie.

BARI

Rc. 1112 - m. 260,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
- 13,10-14,15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Mendes-Schor: Liltina; 2. Mariotti: Valzer del sole; 3. Sartori: Ombra di notte; 4. Bocce: Serenata siciliana; 5. Mohor: Malinconia; 6. Mariotti: Tango di Maria; 7. Brero: Canzone a Mimì; 8. Spollanski: Non so perché; 9. Lehár: Frasquita; 10. Serra: Come una tucchiola; 11. Cliea: Ninna-nanna; 12. Mascheroni: Ragazze d'oggi.
- 13,55: Bollettino meteorologico.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 17,30: Cantuccio dei bambini.
- 18-18,30: Dischi.
- 20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
- 20,20: Giornale radio - Bollettino presagi.
- 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto di musica da camera

Parte prima:

1. Lincke: Nel regno dell'Indra, ouverture.
2. a) Pick-Mangiagli: Corallina, serenata; b) Dittersdorf-Kreier: Scherzo (violonista Nilde Pignatelli).
3. a) Falconieri: Villanella; b) G. S. Bach: Presso di te, aria (soprano Motti Messina).
4. Solazzi: Galanterie, minuetto.
5. a) Chopin: Scherzo in si bemolle minore; b) Pick-Mangiagli: La danza d'Ola (pianista Mario Giddu).
6. Veretti: Stornelli (soprano Motti Messina).

Signore

**rinnovate i vostri abiti
tingendoli a freddo**

col

**S
I
T
A
B
A
I**

**Il prodotto d'eccezione
che non corrode**

Chiedetelo al vostro fornitore.

A tutti coloro che ci indicheranno un
rivenditore sprovvisto di **SITA**
BAI invieremo gratis
un utilissimo regalo.

Scrivete allo Dito

E. D'ANDREA - P. CALDIERA

VIA PAULLO N. 14 - MILANO

Rappresentanti generali della
Farben Fabrick Company

7. Mendelssohn: *Secondo e terzo tempo del concerto in mi* (violinista Nilde Pignatelli).

Parle seconda:

1. a) Martucci: *Romanza*; b) Liszt: *Danza di gnomi* (pianista Mario Gidulih).
 2. Achern-Anders: *Melodia ebraica* (violinista Nilde Pignatelli).
 3. Debussy: *a) Mandoline*; b) *"Aria di Lia" (dall'Enfant prodigue)* (soprano Motti Messina).
 4. Liszt: *Undecima rapsodia ungherese* (pianista Mario Gidulih).
- Nell'intervallo: Luigi Antonelli: «L'avventura del Santinipalo», lettura.
22,30: Dischi.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 560 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 552 - m. 351,2 - kw. 7,5

15,15: Conversazione su Wilhelm Kempfer. - 16,35: Conversazione di pedagogia. - 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18,15: Conversazione: «Igiene e medicina nella antica Roma». - 18,30: Conversazione per gli impiegati. - 19,55: Conversazione del club. «I grandi uomini della storia: Federico II e la crisi dell'impero medievale tedesco». - 19,35: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19,55: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per tenore: 1. Ettinger: *Antica suite inglese su temi di musicisti del 16° secolo*; 2. Bach: *Cantata n. 93*; 3. Handel: *Aria dal Sansone*; 4. Schubert: *Sinfonia in do minore n. 4*; 5. Johanna Miller-Hermann: *Epilogo ad una tragedia*; 6. Rossini: *L'aria dalla Stabat Mater*; 7. Saint-Saens: *Danza macabra*. - 21,5: André Gide: *Il ritorno del figliuol prodigo*, radio-reda. - 21,45: Comunicati. - 21,55: Notiziario - Meteorologia. - 22,10: Concerto orchestrale di musica popolare e brillante.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 569 - m. 509,3 - kw. 15

15: Concerto dell'orchestra della stazione di composizioni francesi. - 19: Letture. - 19,15: Concerto di dischi. - 20,15: Conversazione religiosa protestante. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Charles Walpoel. - Saint-Saens: *Marcia militare francese*; 2. Waldteufel: *Trois jules, valzer*; 3. Wallace: *Onverture di Mephistopheles*; 4. Strauss: *Intermezzo di capri*; 5. Grieg: *Balletto dello Schierano*. - 21,45: Marcel Lefevre: *Le nuage volant*, bozzetto radiofonico. - 22: Continuazione del concerto: 1. Mascagni: *Fantasia sulla Cavalleria rusticana*; 2. Vientemps: *Allegro del quarto concerto* per violino; 3. Popy: *Suite orientale*; 4. Heymann: *Poema per due corni*; 5. Christiné: *Fantasia su Dédé*; 6. Heymann: *Città d'amore*, valzer; 7. Mireille: *Salmato nel Reno*, fox-trot con coro. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Concerto di musica da jazz. - 23,30: Concerto di dischi. - 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 588 - m. 337,6 - kw. 15

18: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. - 19,15: Letture. - 19,30: Concerto di dischi. - 20,15: Conversazione religiosa protestante. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'INSR diretta da Desir Defaux: 1. Jof Van Hoof: *Onverture commemorativa*; 2. Henry George d'Hoedt: *Poema pantofletico*; 3. Joseph Jougen: *Fantasia rapsodica* (per violoncello e orchestra); 4. Nicolai Danneberg: *Adina e Hircan*, leggenda sinfonica; 5. J. Brahms: *Falce* per coro a quattro voci e piano a quattro mani; 6. Prokofiev: *Sinfonia classica*; 7. Florent Schmitt: *Poema elegiaco* (per violoncello e orchestra); 8. Albeniz: *Tetana*. - 22,45: R. Seghers: *La notte ideale*, bozzetto radiofonico. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Trasmissione di un concerto dall'Antenne Reineine di Bruxelles. - 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 486,8 - kw. 120

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17: Conversazione medica. - 17,10: Teatro del marionette. - 18,15: Conversazione agricola. - 18,15: Conversazione per gli operai. - 18,15: Notiziario e conversazione in tedesco. - 19: Campana della chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. - 19,10: Vrabsky: *I funerali di Buco*, scene carnavalesche da una vec-

chia birreria di Praga. - 19,55: Introduzione alla trasmissione seguente. - 20,5: Trasmissione di un concerto dalla Sinfonia diretta da Nedbal. - 21: Movens: *Intermezzo*; 2. Debussy: *Prelude di Copland*; 3. Suk: *Janek*, sinfonia in do minore, opera 27. - 22,22,45: Segnale orario. Notiziario e comunicati vari.

BRATISLAVA: kc. 1078 - m. 279,8 - kw. 13,6

15,10: Trasmissione da Praga. - 17,10: Concerto di dischi. - 17,30: Per i fanciulli. - 17,45: Letture di polara. - 18: Trasmissione musicale in ungherese. - 19: Trasmissione da Praga. - 22,16,23,15: Da Moravaca.

BRNO: kc. 875 - m. 341,7 - kw. 32

16,10: Trasmissione da Praga. - 18,5: Attualità. - 18,15: Conversazione per gli operai. - 18,25: Notiziario e conversazione in tedesco. - 19: Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,8

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17,10: Per i fanciulli. - 18,20: Concerto corale di fanciulli. - 18,30: Conversazione agricola. - 19: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16,10: Da Praga. - 17: Conversazione di pedagogia. - 17,10: Da Praga. - 18,5: Conversazione. - 18,15: Da Praga. - 18,25: A soli di cetra. - 19: Transizione da Praga. - 22,15,23,15: Esperanto-Kabardo.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 261,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 960 - m. 1163,8 - kw. 7,5
15,30: Concerto. - Nell'intervallo alle 16,15: Per le signore. - 17: Dischi. - 17,40: Notizie finanziarie. - 17,50: Conferenza. - 18,10: Letture di francese. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,30: Conferenza agricola. - 20: Canzone. - Knudsen Sodermann: *L'onore*, commedia in quattro atti (traduzione libera per la radio). - 22: Notiziario. - 22,15: Musica francese. - 23: Musica da ballo. - 24: Canzone.

MERCOLEDÌ

1 MARZO 1933 - XI

FRANCIA

BOURDEAUX-LAFAYETTE: kc. 998 - m. 304 - kw. 13

16: Concerto ritrasmesso da Parigi. - 19,10: Rindia giornale di Francia. - 20,30: Informazioni. - Mercuriale. - 20,40: Conversazione turistica. - 20,55: Risultati dell'estrazione dei premi. - 21: Il quarto d'ora agricolo. - 21,15: Notiziario. - Bollettino e previsioni meteorologiche. - 21,30: Concerto di dischi. - 22: Concerto di musica rannatalesca con intermezzi di dischi.

LYON-LA-ODUA: kc. 644 - m. 465,6 - kw. 1,5

15: Concerto ritrasmesso da Parigi. - 18: Musica da jazz da Stasburgo. - 19: Concerto per filo da Lilla. - 20: Radio-concerto dell'orchestra della stazione. - 20,25: Estrazione dei premi fra i radioascoltatori. - 20,30: Radio-gazzetta di Lione. - 21,50: Conversazione astronomiche. - 21,55: Brevi conversazioni. - 21,45: Segreta telefonata. Francia di Chirac. *Terra humana*, tre atti in due tableaux.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,8

18,30: Musica da ballo (dischi). - 19,10: Notiziario. - 19,15: Giornale radio. - 20,30: Musica da ballo (dischi). - 21: Conversazione in esperanto. - 20,55: Letture di contabilità. - 21,20: Bollettino meteorologico. - 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da P. Jaconot: 1. Nicolai, *Onverture delle allegre comari di Wladimir*; 2. Danciel, *Suite musicale*; 3. Rousselle, *Berceuse*; 4. Rossini, *Seizone dalla gazza ladra*; 5. Casadesu, *Intermezzo*; 6. Dugay, *Suite russa*, arie popolari; 7. Lignini, *Balletto russo*; 8. Lecocq, *Selezione dalla Principessa dei cameli*; 9. Thoiné, *Chitarra*; 10. Chabuk, *Selezione di Pasterozzi a Firenze*.



Se un raffreddore di petto vi opprime, se un mal di schiena vi immobilizza, se un torcicollo vi tormenta, pensate subito a "Il Thermogène."

"IL THERMOGÈNE", OVATTA CHE GENERA CALORE

Non sporca - Non si attacca alla pelle - Non lascia traccia

"IL THERMOGÈNE" è un rimedio economico, pulito, di facile uso, assolutamente inoffensivo, che può essere applicato ovunque occorra per la propria occupazione. È indispensabile che la fiala del Thermogène posta sulla parte del corpo che è sede della malattia, aderisca bene alla pelle.

SOCIETÀ NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI & FARMACEUTICI - MILANO

MERCOLEDÌ

1. MARZO 1933 - XI

PARIGI P. P. (Porte Parisiens): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60
 14.45: Giornale parlato. 20: Musica d'orchestra.
 21: Conversazione teletipica. 21.15: Intervallo.
 21.30: Radiodiffusione. 23.30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13
 14.45: Notiziario. 19: Brevi conversazioni. 20: 30: Conversazione teatrale. 19.45: Attualità. 20: 30: Bollettino meteorologico. 20.30: Trasmissione per i giovani. 21: Conversazione «La scienza nel mondo». 21.15: Notiziario. 21.30.12: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Flament. 1.11. Strauss: *La Tregenda*. 2. Cellier: *Reverie fantaisie*. 3. A solo di violino. 4. Strauss: *Variazioni per pianoforte*. Valzer.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1723,1 - kw. 75
 19.10: Conversazione agricola. 19.40: Lezione di tedesco. 20: Conversazione medica. 20.30: Concerto orchestrale di musica brillante. 21: Letture letterarie. 21.45: Concerto di dischi. 22: Trasmissione di un concerto della Sala Gaveau diretta da Albert Wolff con interpreti di canto: F. Wagner; Ouverture del *Tannhäuser*. 2. Interpretazione di canto: 3. Mozart: *Quartetto per due pianoforti*. 4. Interpretazione di canto: 5. Faure: *Frammenti di Prometeo*. 6. Faure: *Requiem*, per coro e orchestra. 21.50: Cronaca della moda (conversazione).

STRASBURGO: kc. 889 - m. 345,2 - kw. 11,5
 17.45: Conversazione sull'efficienza. 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Roskam.
 19: Trasmissione di un concerto variato da Lilla.
 20: Conversazione sulle assicurazioni. 20.15: Musica lirica. 20.30: Segnale orario. Notiziario in francese e in tedesco. 20.45: Estrazione dei premi tra i radio-adoratori. 20.50.11. 21: Francis Buzin: *Un piogio in una opera* (canzoni in 3 atti piano studio). 23.30: Musica di ballo (dischi).

24.1: Trasmissione di un concerto strumentale dalla stazione Radio Comunale. A. Beethoven: *Il re Stefano*. 3. Paganini: *Serenata veneziana*. 4. Ravel: *Pezza in forma di habanera*. 5. Aeger: *Stile spagnolo*. 6. Donizetti: *La figlia del Reymundo*. 6. Motta: *Ebbrezza*. 7. Laverri: *Le cristo vergini*.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8
 18: Musica dell'Unità. 18.15: Quotidiani di borsa. 18.20: Concerto. 18.30: Ave di morte. 19: Notiziario. 19.15: Ave di morte. 19.30: Orchestra sinfonica. 19.45: Melodie. 20: Conversazione musicale. 20.15: Notiziario. 20.25: Notizie regionali. 20.30: Fiuminocchio. 20.45: Musica di films sonori. 21: Orchestra sinfonica. 21.30: Aria di opera. 21.45: Soli vari. 22: Trasmissione di un concerto eseguito da un'orchestra cittadina. 23: In un intervallo: dischi. 23.15: Notizie dall'Africa del Nord. 23.30: Musica varia. 24: Orchestra viennese. 0.30: Musica inglese. 1: Bollettino meteorologico. 1.5: Orchestra argentina. 1.15.1.30: Musica militare.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5
 18.30: Concerto orchestrale da Felsenburg. 17.45: Per i giovani. 18.10: Concerto vocale di Heiter popolari. 18.35: Conversazione di sociologia. 18.55: Comunità della polifonia. 19: Conversazione pubblica. 19.10: Concerto vocale di Heiter popolari. 19.40: Conversazione «Nazione e chiesa». 20.10: Conversazione politica. 20.30: Conversazione «Il mercoledì delle ceneri». 21: Concerto orchestrale sinfonico: Bruckner: *Quarta sinfonia* in re minore, diretta da E. Jauch. 22.15: Notiziario. Meteorologia. 22.35.45: Trasmissione di un concerto di strumenti a fiato da Londra.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60
 16.30: Concerto pianistico di composizioni di Chopin. 17: Racconti. 17.15: Conversazione «I ladri del bastello». 17.35: Fritz Kauf: *Canzoni della vita estiva*, cantata per piano e orchestra d'archi. 18.25: Conversazione. 18.40: Conversazione medica. 19.5: Concerto per violino e piano. 19.35: Conversazione agricola. 20: Trasmissione riservata al Governo. 20.15: Discorso del Cardinale del Reich. 20.45: A. M. Haertel: *Il dramma mistico* in

desco, radiorecita con edico. 22.25: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. 22.45: Conversazione teatrale. 23.30: Concerto variato di musica religiosa in occasione del Mercoledì delle ceneri.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 250,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Muehlacker. 18.25: Conversazione. 18.40: Concerto. 18.50: Attualità. 19.15: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. 19.20: Trasmissione variata in occasione del Mercoledì delle ceneri. 20: Trasmissione da Muehlacker. 22.10: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. 22.35.24: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Notiziario. Tre *marce*. 2. Beethoven: *Concerto di piano in si bemolle maggiore*, opera 19. 3. Schubert: *Invernal* in 1 re maggiore. 4. Suite per orchestra su motivi di Mendelssohn, strumentato da Heinrich Annewitz. 5. Mendelssohn: *Concertino*, opera 108.

HEILSBURG: kc. 1086 - m. 278,5 - kw. 80

16: Conversazione di pedagogia. 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 17.45: Conversazione di pedagogia. 18.15: Bollettino agricolo. 18.20: Bollettino del giaculo. 18.25: Concerto rurale di Heiter e di arte popolare. 18.5: Lezione di bridge. 19.30: Serata di musica da ballo. 21.15: Trasmissione dalla Städtische di Königsberg di un concerto variato eseguito dall'orchestra della Reichswehr. 22.15: Notiziario. Meteorologia. 22.30.24: Concerto di dischi (musica sinfonica).

KÖNIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,6 - m. 1531,9 - kw. 60
 16.30: Concerto orchestrale da Amburgo. 17.10: Conversazione. 17.40: Concerto di musica da camera. 18.25: Attualità. 18.40: Conversazione di radiocultura. 18.55: Bollettino meteorologico. 19: Lezione di francese. 19.30: Dizione di poesie. 19.35: Concerto pianistico. 20.15: Trasmissione da Berlino. 21.45: Trasmissione da Heilshorst. 22.15: Notiziario. Meteorologia. 22.45: Bollettino del mare. 23.25: Trasmissione da Francoforte.

LANGENSBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16.20: Recensione di libri. 18.40: «La radio nella scuola». 19: Conversazione. 17: Concerto orchestrale da Muehlacker. 18.20: «Le piante hanno un'anima?». 19.45: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. 19: Conversazione di so-

avrete
gratis il
Prezioso

DOMANDANDOLO
CON SEMPLICE CAR-
TOLINA POSTALE
ALL'UFFICIO PRO-
PAGANDA DELLA
DITTA DAVIDE
CAMPARI & C.
MILANO - INDI-
CANDO IL NUME-
RO DI QUESTO
GIORNALE

PREZIOSO
VADEMECUM PER TUTTI
RINFRESCA LA MEMORIA
INVITA ALL'ORDINE
FA RISPARMIARE
TEMPO - FATICA - DENARO

Campari Soda

DAVIDE
CAMPARI
& C.
MILANO

DOSE ESATTA DI GENUINO
BITTER CAMPARI SELZ
IN FLACONE SIGILLATO



Rimedi
singolari

(da un
piccolo
libro)

"Per sanare ogni sorta di do-
re causato da umida et freddo,
dolori di giunture et simili incom-
modità, applicate alla parte of-
fesa un pugno di fuligine pestata
col bianco d'un ovo con singolar
diligentia et misturata a roagna-
telo."

In antitesi con questo singolare rime-
dio, la scienza moderna conosce le
Compresse di Aspirina, di assoluta
purezza e di efficacia senza pari.
Esigete sempre
le compresse originali di



ASPIRINA

PROLOGA: 19.30: Conversazione modica. 19.35: L'isola di Zante e conversazione. 19.55: Notiziario. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Woyzeck: Ouverture per l'Anfiteatro. 2. Roger: Suite romantica. 3. Intermezzo. «Il teatro delle marionette di H. von Kleist». Conversazione. 4. Schumann: Fantasia di piano in la minore. 5. Strauss: *Metropolis*, poema sinfonico sul dramma di Shakespeare. — 22.5: Notiziario. — 23.30: Trasmissione di un concerto di musica religiosa (organo) da Esson. — 23.30: Concerto da Francoforte.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,8 - kw. 120

16: Per i giovani. 17.50: Notizie e comunicati vari. — 18.10: Recensione di libri. — 18.25: Lezione di italiano. — 18.55: Conversazione da stabilimento. — 19.5: Conversazione di economia. — 19.30: Letture. 20: Kalmus: La Principessa delle tenebre, opera in 3 atti. Negli intervalli: Notiziario. Meteorologia. — 23.24: Concerto di dischi (musica popolare e brillante).

MONACO DI BAVIERA: kc. 583 - m. 532,9 - kw. 60

19.5: Composizioni di pianoforte di Riccardo Wagner. 19.45: Viaggio attraverso la bassa Bavaria, conversazione. — 20.5: Canli da chiesa bavarese. — 21.5: Conversazione sulla Germania. — 21.55: Concerto di musica da camera. 1. Haydn: Quartetto d'archi in do maggiore; 2. J. Brahms: Quartetto di archi op. 67. In si bemolle maggiore. — 22.20: Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 300,6 - kw. 60

16: Per i fanciulli. 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.15: Segnale orario. Notiziario. 18.25: Conversazione di polacchia. — 18.50: Conversazione: «India e Africa». — 19.15: Segnale orario. Notiziario. — 19.30: Trasmissione da Francoforte. 21: Conversazione: «I poeti che dovremmo conoscere». — 21.25: Concerto di musica da camera di J. Brahms: 1. Sonata per piano in do maggiore, op. 1; 2. Quartetto d'archi n. 2, in la minore, op. 51. — 22.10: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 22.35-23.45: Trasmissione di un concerto variato da Londra.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1564,4 - kw. 30 — **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 281,5 - kw. 50 — **NORTH NATIONAL:** kc. 895 - m. 301,5 - kw. 50 — **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 80

13.30: Concerto dell'orchestra municipale di Bourne-mouth. — 17.45: Concerto d'organo da un chiericato. — 18.15: Per i fanciulli. — 19: Notizie. — 19.25: Intermezzo. 19.30: Bach: Brevi composizioni per organo da una chiesa. — 19.50: Conversazione sulla «vita di una professione». 20.10-20.20: Conversazione agricola. — 20.30: Conversazione sulle idee più felici di oggi. — 21: Pilsen Young: San Dunle, pellegrinaggio attraverso il tempo nel Galles del Sud. — 22: Radio-cronaca della celebrazione funebre del Galles (discorsi e programma musicale da un ristorante). — 23: Notiziario. 23.30: Musica da ballo. — 24: Previsioni meteo.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 356,8 - kw. 50

16.30-17.30: Da Daventry National. — 18.15: Per i fanciulli. — 19: Notizie. — 19.25: Intermezzo. 19.30: Concerto vocale (soprano e strumentale) (quintetto). 20.30: Musica allegria e burlesca per quintetto. — 21: Concerto orchestrale con soli di violino: 1. Rossini: Ouverture della Gazzu ladina; 2. Haydn Wood: Concerto; 3. Handel: Musica per i flauti d'armonia; 4. Beethoven: Sinfonia n. 3, in re per violino e orchestra; 5. Mendelssohn: 3^a Sinfonia in la minore (all. Scenzi); 6. Tre arie per contralto; 7. Wagner: Prelude dell'atto primo del *Lohengrin*. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 757 - m. 398,8 - kw. 25

18.15: Per i fanciulli. — 19: Notizie. — 19.30: Conversazione da una fonderia di campane. — 20.15: Conversazione: «Programmi venturi». — 20.30: Concerto di banda militare con canzoni al piano. Musica popolare. — 21.50: Discorsi al piano. — 22: Composizioni di piano. — 22.15: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Da London Regional. — 24.03: Televisione (solo suoni).

NORTH REGIONAL: kc. 826 - m. 400 - kw. 60

16.30: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Musica riprodotta. — 20.30: Trasmissione dal Teatro di Rochdale. — 21: Conversazione religiosa. — 21.20: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per contralto: 1. Wagner: Ouy del *Vascello fantasma*; 2. Smetana: Frammenti di *Dalla mia patria*; 3. Arie per contralto; 4. Mozart: *Concerto n. 4* in re per violino e orchestra; 5. Mendelssohn: 3^a Sinfonia in la minore (all. Scenzi); 6. Tre arie per contralto; 7. Wagner: Prelude dell'atto primo del *Lohengrin*. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 757 - m. 376,4 - kw. 50

16.10: Trasmissione per le scuole. — 16.30: Da Daventry National. — 16.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Da London Regional. — 21: Il McKelvie: *Sandy Sutherland* radio-recita. — 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Puck: Ouy di *Martinetto*; 2. Chopin: *Polonaise*; 3. Jones, 4. Danze L. Mozart: 3. a parte; 5. Haydn: *Quinto sinfonico*; 6. Chajkovsky: *Concerto*. — 22.15: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.40: Il McKelvie: *Sandy Sutherland*, radio-recita (continuazione). 24: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

15.15: Trasmissione di una festa popolare. 17: Conversazione. — 18.55: Segnale orario. Programma dei domani. — 19: Conversazione. 19.30: Concerto di dischi. — 20: Concerto strumentale: Schumann: *Quinto in re minore per due violini, viola e cello*. 20.40: Radio-romanza. 21.10: Concerto vocale di arie per soprano. 21.40: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture del *Fuoco sacro*; 2. Missorgski: *Fine della notte*; 3. Saut-Sauts: *Brava*; 4. Saut-Sauts: *Brava*; 5. Saut-Sauts: *Brava*. — 22.10: Notiziario. — Musica zingari trasmessa.

MERCOLEDÌ 1 MARZO 1933 - XI

LUBIANA: kc. 521 - m. 576,5 - kw. 2,5

12: Radioteatro. — 18: Musica inglese (dischi). 18.30: Concerto di dischi. — 19: Lezione di russo. 19.30: Conversazione letteraria. — 20: Svaria in onore del compositore Benjamin Ijavic (conversazione e concerto). 21.15: Trasmissione da un caffè. 21: Meteorologia. — Notiziario. — Dischi.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

19: Notiziario. — Meteorologia. 10.30: Conversazione. 20: Segnale orario. 11.15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. J. Strauss: *Martelliana*; 2. Offenbach: Ouverture di *Orfeo all'Inferno*; 3. J. T. Hall: *Le nozze del re*; 4. Valse; 5. Nivala: Selezione delle *Affare comari di Winter*; 6. Lotzing: Danza degli zoccoli nell'opera *Zar e carpentiere*. 8. Tosti:

VESTIRSI DA SE



E' USCITA



NUOVA RIVISTA BIMESTRALE - LA PIÙ RICCA DI FIGURINI
LA PIÙ ATTENTA DI CONSIGLI - LA PIÙ CONVENIENTE DI PREZZI

OGNI NUMERO CONTIENE
120 MODELLI
A PREZZI MIRACOLOSI

VESTA è venduta ovunque a sole **L. 2,50** la copia

ABBONAMENTO ANNUO L. 12
con diritto al 25% di sconto su tutti i modelli.
Piacentemente, per chi acquista L. 50 di modelli
L'ABBONAMENTO È GRATUITO

e le compagne che consiglia, suggerisce, guida, insegna
a VESTIRSI DA SE col massimo di eleganza ed il minimo
di spesa

bandisce un CONCORSO A PREMI per trovare i termini
italiani equivalenti al francese:
CORSAE - GODET - PINCE - PRINCESSE - TAILLEUR
AGLI RICCHI PREMI (tagli d'abito per Signore, tagli camicie
per uomo, ecc.) A TUTTI COLORO CHE PROCURANO
5 o più abbonamenti.

ABBONARSI A VESTA VUOL DIRE
ESSERE SEMPRE VESTITE ALL'ULTIMA MODA

VESTIRSI DA SE

COME INSEGNA VESTA È UN PIACERE ED UN ORGOGLIO

MILANO - Casella Postale 1206

MERCOLEDÌ 1 MARZO 1933 - XI

Idilli, 7. *Michaelis Houka caritas*, 8. *Lehar. Balla delle streghe*, 9. *Moroni. Pol-pourri di mare*, — 21.30: Conferenza, — 21.30: Informazioni agricole, — 21.40: Meteorologia, — Notiziario, — 22: Conversazione sul tema: *Il*, — 22.15: *Il*, — 22.45-23.00: Concerto di musica da ballo (dischi).

OLANDA

HUIZEN (CAJ. 1013 - m. 296,1 - kw. 20
16.40: Concerto (organo), — 17.35: Intervallo,
17.40: Per i fanciulli, — 18.40: Conversazione, — 19.10:
Lezione elementare di inglese, — 19.40: Conversazione,
— 20.30: Comunicati di Polizia, — 20.25: Informazioni
ecclesiastiche, — 20.40: Concerto dell'orchestra munici-
pale di Kampen, 1. Wagner: *Morte in campo*, 2.
Siedewski: *Danza svedese*, 3. Thomas: *Fantasia*
sull'aria, 4. Intermezzo di canto, 5. Lacome: *Suite*
africana, 6. Ellenhberg: *Serenata andalusa*, — 21.40:
Conversazione sulle Indie olandesi, — 22.10: Con-
tinuazione del concerto: 1. Lachner: *Trigi e il giorno*
del *signor*, 2. Chalkowski: *Fantasia*, sull'aria di
Grieg, 3. Intermezzo di canto, 4. van Blon: *Pol-
pourri sull'Innozione*, 5. van Blon: *Sotto le bandiere*
della *città*, marcia, — 22.25-23.10: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA (CAJ. 312 - m. 1911,8 - kw. 120
16: *Idilli*, — 16.20: Conversazione, «Maandag e
gli arabi», — 16.40: Conversazione, «Il ruolo delle
organizzazioni segrete in Cina», — 17: Trasmissione
per i maschi di musica, — 17.10: Comunicati, — 17.35:
Intervallo, — 17.40: Conferenza, — 17.55: Programma
di domani, — 18: Conversazione sulla letteratura
polacca, — 18.30: Notizie sull'attualità, — 18.35: Con-
certo di musica italiana da un ristorante, — 19:
Varie, — 19.20: Corrispondenza agricola, — 19.30:
Conversazione, «Riflessi per l'Italia», — 19.45: Radio
giornale, — 20: Trasmissioni da stabilimento, — 20.15:
Trasmissione dal Conservatorio, Concerto di musica
antica con arte per soprano, 1. Szarynski: *Fantasia*
non, *graveria*, concerto sull'inno alla concezione
per soprano, archi e organo, 2. Locatelli: *Sinfonia*
faienza per archi e organo, 3. Telemann: *Suite* per
orchestra d'archi e organo *due clavicembali*, Nell'in-
tervallo, Conversazione e notiziario, 4. Vivaldi: *Con-
certo* in la maggiore per tre violini, orchestra e
clavicembalo, 5. Mozart: *Serenata* in sol maggiore,
due kleine Nuchtsucht, — 22: «All'opera», —
22.15: Concerto di dischi, — 22.40: Conversazione in
inglese: «Paesaggi polacchi in inverno», — 22.55:
Bollettino meteorologico e di Polizia.

KATOWICE (CAJ. 734 - m. 405,7 - kw. 12
16: Concerto di musica brillante, — 16.20: Da Varsa-
via, — 17.30: Concerto di dischi, — 19: Conversazione
per le massime, — 19.45: Informazioni e dischi, — 19.30:
Da Varsavia, — 22.30: Concerto di dischi, — 23: Cor-
rispondenza in francese agli ascoltatori.

ROMANIA

BUCAREST (CAJ. 701 - m. 334,2 - kw. 12
17: Concerto dell'orchestra della stagione, — 18: In-
formazioni e segnale orario, — 18.10: Conferenza, —
18.25: Concerto dell'orchestra della stagione, — 19:
Conversazione del radio della Rinnata, — 19.40: Con-
certo di dischi, — 20: Segnale orario - Inli: Soli di
violoncello, — 20.30: Conferenza, — 20.45: Soli di pia-
nforte: 1. Mozart: *Sinfonia* n. 6 in la maggiore, 2.
Chopin: *Polacca fantasia*, op. 61 — 21.16: Violino e
piano: 1. Ysaye: *Sinfonia* n. 2, 2. Kreisler: *Canzone*

Enlai xii e paroni, 3. Padre Martini (Kreisler): *An-
dante*, 4. Kreisler: *La Preceuse*, 5. Pugnani
(Kreisler): *Pretella e allegro*, — 21.45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (CAJ. 19) (CAJ. 060 - m. 349,8 - kw. 7,5
16.17: Concerto di dischi, 19: Concertino del Trio
della *Madame*, — 20: Concerto di dischi (a richiesta
degli ascoltatori), — 20.30: Quotazioni di Borsa,
Conversazione di igiene, 21: Concerto di dischi -
Notiziario, 22: Campagna della cattedrale - Previ-
sioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori,
22.5: Concerto dell'orchestra della stagione, 1. Ta-
lmonica: *Parade*, 2. Missorgski: *Introduzione alla Fiera*
di *Saravich*, 3. Calodi: *Serenata italiana*, 5. Rus-
ski-Kersakov: *Canzone del buffone*, 6. Missorgski:
Gopak, 23: Relazione di poesie, — 23.15: Tra-
missione di un concerto da un ristorante, — 24:
Notiziario - Continuazione del concerto, 1. Pile:

MADRID (CAJ. 7) (CAJ. 707 - m. 424,3 - kw. 3
20: Campagna dal Palazzo del Governo - Quotazioni
di Borsa - Conversazione letteraria - *Il* - *Il* - *Il*
luc - Concerto di dischi a richiesta degli ascol-
tatori), — 20.30: Conversazione agricola - Continua-
zione - Relazione della seduta parlamentare, — 22.30:
zione del concerto di dischi, — 21.15-21.30: Notizi-
Campagna dal Palazzo del Governo - Segnale orario
- Relazione della seduta parlamentare - Concerto
di canto, 23: Trasmissione di una radio-recita
del *recorso* udito dalla stazione, *Set personaggi*
pseudonimo di «Radio Ideal 16», — 0.45: Notizi-
aria *teira* di un microfono l'antenna si cela sotto il
rio, — 1: Campagna dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCHOLMA (CAJ. 689 - m. 435,4 - kw. 55 -
COETEBORC (CAJ. 632 - m. 321,9 - kw. 10 -
HOERBY (CAJ. 1167 - m. 257 - kw. 10 - **MOTALA**:
CAJ. 222 - m. 1318,3 - kw. 30

17.3: Concerto strumentale e vocale, — 17.30: Dischi,
— 18.30: Radio cronaca di una manifestazione della
giornata, — 19.30: Concerto, — 20.10: Conversazione
letteraria, — 20.40: Conversazione, — 21: Concerto della
Società orchestrale di Göteborg - Composizioni spa-
gnole, — 22: Musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE (CAJ. 653 - m. 459,4 - kw. 00
16.17.30: Per i fanciulli, — 16.30: Conversazione, «Un
popolare svizzero del mercoledì delle Ceneri», — 19:
Segnale orario - Meteorologia - Notizie dai mercati
agricoli, — 19.15: Lezione di inglese, — 19.45: Serata
dedicata alla musica austriaca, — 21.30: Notiziario -
Meteorologia, — 21.40: Concerto dell'orchestra della
stazione, — 21.55: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE (CAJ. 743 - m. 403,8 - kw. 25
16.30.17: Musica da ballo (dischi), — 18: Per i fan-
ciulli, — 19: Notiziario, — 19.30: Conversazione agricola,
— 20: Trasmissione di un concerto corale e or-
chestrale di arte e tanti popolari da Neuchâtel, —
21: Concerto strumentale, — 21.40: Relazione sui
lavori della Società delle Nazioni, — 22: Notiziario
— 22.10.23: Musica da ballo ritrasmessa.

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN (CAJ. 300 - m. 1000 - kw. 100
15.55: Segnale orario, — 16.30: Conversazione politi-
ca, — 17.30: L'ora dei soldati rossi, — 18.30: Con-
certo del circo, *Romantismo*, — 19.30: Conversazione
sul tema: *Il*, — 20: Conversazione in inglese, — 21:
Notiziario, — 21.15: Programma di domani, — 21.30:
Dischi, — 21.55: Campagna della Piazza Rossa, — 23:
Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSPS (CAJ. 231 - m. 1304 - kw. 100
15.55: Segnale orario, — 16: Lettura di un poema
— 17: Notiziario, — 17.10: Informazioni, — 17.30:
Trasmissione letteraria, — 18.30: Concerto dalla Sala
del Conservatorio, — 19: Conversazione in inglese
— 21.55: Campagna della Piazza Rossa, — 22.5: Ras-
segna della «Pravda».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI (CAJ. 823 - m. 364,5 - kw. 10
20.20.15: Notiziario, — 20.20: Canto (opere e opere),
— 20.55: Notizie, — 21: Segnale orario, — 21.35: Musica
militare, — 21.55: Musica variata, — 21.35: Serata va-
riata dedicata ad Algeri, — 23: Fine.

RABAT (CAJ. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5
16.30.17: Trasmissione per le scuole, — 17.18: Musica
riprodotta, — 20.30: Musica riprodotta, — 20.45: Gio-
nale parlato - La scuola, Concerto dell'orchestra
simfonica della Legazione straniera (Sodici numeri)
di musica varia e popolare - In un intervallo, Con-
versazione agricola.

POTENZA...

ZENITH

MONZA

FILIALI DI VENDITA
Corso Buenos Aires, 3 - MILANO
Via Juvara, 21 - TORINO

GRATUITAMENTE

potete convincervi che il
MATHÉ DELLA FLORIDA
composto di soli vegetali, è il miglior
curativo della **Stitichezza** ed
anche il più economico.

CHIEDETE
SAGGIO AL

Dottor M. F. IMBERT
VIA DEPRETS 62, NAPOLI

Inviandoci questo taloncino e centesimi 50 in francobolli per rimborso spese postali.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21

RIGOLETTO

OPERA IN TRE ATTI DI
GIUSEPPE VERDI

TRASMISSIONE DAL
TEATRO ALLA SCALA

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 005 - m. 351,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1006
m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 561,7 - kw. 20

7,45-8,15: Ginnastica da camera.
8,15-6,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: Dischi di opere: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 2. Mascagni: *Lodoletta*, «Se Franz dicesse il vero»; 3. Zandonati: *Giulietta e Romeo*, «Il gioco del torchio»; 4. Wagner: *Lohegrin*, «Sogno di Elsa»; 5. Verdi: *Don Carlos*, «Dormirò sol nel manto mio regal»; 6. Giordano: *Fedora*, finale atto 3°; 7. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Numero quindici»; 8. Cilea: *L'Arlesiana*, «Lamento di Federico»; 9. Massenet: *Werther*, duetto Sophie-Albert; 10. Verdi: *I Vespri siciliani*, «O tu Palermo...»; 11. Giordano: *Siberia*, «Cena di Pasqua».
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,15-13,30: Carlo Veneziani e la contessa di Monteleone: «Cinque minuti di buon umore», offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.
13,35-13,50 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA n. 2: 1. Alberti: *Piccola girl*; 2. Dostal: Fantasia sull'opera *La Vittoria e il suo Ussaro*; 3. Testa: *Vorrei (riduzione Phipps)*; 4. Bixio: *Ritale*; 5. Zerbini: *Trilli*; 6. Scherzinger: *Parata d'amore*, fantasia; 7. Ciociano: *Tango azzurro*; 8. Herger: *La canzone dell'amore*, fantasia; 9. Ferraris: *Ricordi d'Ucraina*; 10. Komzak: *Narenta*.
13,50-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini - Alberto Casella: Sillabario di poesia - Favole e leggende - (Torino): Radio-giornale di Spumettino - (Genova): Palestra dei piccoli - (Trieste): «Ballata, a noi» - Il disegno radiofonico di Mastro Remo - (Firenze): Fata Dianora.
17,10-16: RADIO-ORCHESTRA n. 3: 1. Bece: *Suite italiana*; 2. Tamaja: *Rugliadosa*; 3. Bixio: *L'amore dei due Re*; 4. Mariotti: *Abbandono*; 5. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano-Torino-Genova): Dischi di canzoni: 1. Murolo-Tagliaferri: *O cunto e Maria Rosa*, tammurriata; 2. Borella-Papanti-Mari: *Non ti voglio più*; 3. Murolo-Tagliaferri: *Voce e chitarra*; 4. Papanti-Mari-Mascheroni: *Berrettino*; 5. Valente-Bovio: *Torna l'ammore*; 6. Borella-Mascheroni: *Ragazze belle*.
19 (Trieste-Firenze): Dischi vari.

19,20: Giornale radio.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30-20: Padre V. Facchinetti: PREPARAZIONE ALL'ANNO SANTO: «Chi è Gesù Cristo?».

GIOVEDÌ 2 MARZO 1933 - XI

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
21: Trasmissione dal Teatro «Alla Scala» di Milano:

Rigoletto

Opera in 3 atti di G. VERDI
(Edizione Ricordi)

Interpreti:

Il Duca di Mantova tenore Beniamino Gigli
Rigoletto baritone Carlo Galeffi
Gilda soprano Toti Dal Monte
Sparafucile basso Santiago Font
Maddalena mezzo soprano Bruna Castagna.

Negli intervalli: Ezio Camuncoli: «Il ridicolo», conversazione - Notiziario letterario - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 650 - m. 441,9 - kw. 50
NAPOLI: kc. 911 - m. 318,8 - kw. 1,5
(ROMA onde corte (2 RO): kc. 31,811 - m. 35,4 - kw. 9

7,45-8,15: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30: Carlo Veneziani e la contessa di Monteleone: «Cinque minuti di buonumore», offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.
13,5-14,15: RADIO-ORCHESTRA n. 2 (vedi Milano).
13,50-13,45: Giornale radio - Borsa.
16,45 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport - (Roma): Giornalino del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.
17,30-16,15: RADIO-ORCHESTRA n. 4: 1. Boteldieu: *Il Gallo di Bayadé*; 2. Robrecht: 4° *Suite di valzer*; 3. Grandsos-Kreiser: *Danza spagnola* (violonista Colonnese); 4. Barizza: *Un sorriso*; 5. Puccini: *Rondine*, fantasia; 6. Sassoli: *Mariorette*; 7. Grieg: *Primavera*; 8. Di Piramo: *Sally*.
19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO
ALFREDO CASELLA

MUSICHE DI:

GRÉTRY-MOTTI-RAVEL-CHABRIER
VILLA LOBOS - ALBENIZ - MORTARI
CASELLA

ROMA - NAPOLI - MILANO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 19,30

PADRE V. FACCHINETTI PREPARAZIONE ALL'ANNO SANTO

CONVERSAZIONE:

«CHI È GESÙ CRISTO?»

19,20: Giornale radio.
19,30: Padre V. Facchinetti: PREPARAZIONE ALL'ANNO SANTO: «Chi è Gesù Cristo?».
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,2: «Note romane», conversazione.
20,15: Dischi.
20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Ente.
20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ALFREDO CASELLA.

- Grétry-Motti: *Suite*; a) Rigaudon, b) Minuetto, c) Giga (orchestra).
- Ravel: *Concerto per pianoforte e orchestra*; a) Allegretto assai; b) Adagio assai; c) Presto (pianista Vera Gobbi Belcredi).
- Chabrier: *España*, rapsodia (orchestra).
Lucio d'Ambrà: «La vita letteraria ed artistica».
- Villa Lobos: *La prole di Bebé*, suite; a) La negra (bambola di legno), b) La poverella (bambola di stracci), c) Arlecchino.
- Albeniz: *Triana* (pianista Vera Gobbi Belcredi).
- Mortari: *Rapsodia* (orchestra).
- Casella: a) Marcia, b) Notturno, c) Finale (dalla *Serenata per piccola orchestra*).
- Casella: *Suite sinfonica n. 2 dall'opera La donna serpente*; a) Sinfonia, b) Preludio del 3° atto, c) Battaglia e Finale del 3° atto (orchestra).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA VARIA: 1. Mignone: *Portabandiera*; 2. Translature: *Novità di Vienna*; 3. Lincke: *E' nato un sogno*; 4. Canzone; 5. Seidri: *Non è che un sogno*; 6. Komzak: *Berlino di notte*, selezione; 7. Canzone; 8. Zucchi: *Stornello appassionato*; 9. Camusso: *Vera*; 10. Innocenzi: *Flor di Manila*.
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli
Tutti i Giovedì, alle ore 13

Rubrica del Buon Umore

Conversazione brillante fra
Carlo Veneziani e la
Contessa di Monteleone,
gentilmente offerta dalle
Incomparabili

Lane Borgosesia

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

17.50: Per i fanciulli. — 18.30: Musica riprodotta. — 19.10: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 20.30: Musica da ballo (dischi). — 21: Conversazione sull'Africa del Nord. — 21.15: Conversazione sull'ortografia. — Radio-dettato. — 21.20: Bollettino meteorologico. — 21.30: Serali di commedia. — Indi: Musica da ballo.

PARIGI P.P. (Poste Parision): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

18.45: Giornale parlato. — 20: Trasmissione per i fanciulli. — 20.30: Musica riprodotta. — 21: Conversazione agricola. — 21.15: Intervallo. — 21.30: Concerto di dischi e varietà offerto da una ditta privata. — 22: Intervallo. — 22.10: Concerto di dischi. — 23.10: Musica da ballo trasmessa dal Lido. — 24: Ultimo notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18.45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19.30: Conversazioni teatrali. — 19.45: Attualità. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30-22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica sinfonica e brillante).

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

18.45: L'omaggiato agricola. — 19: Retrasmissione di una conferenza religiosa. — 20: Conversazione: «La poesia francese dopo il 1870: Verlaine». — 20.30: Concerto orchestrale: 1. Roussel: *Sécheria*; 2. Rubinstein: *Suite ucraina*; 3. Strakosky: *Serenata a Pierrette*; 4. Coles: *John*. — 20.45: Rassegna della stampa germanica. — 21: Radio-teatro. 1. Villard: *L'indigène*; 2. Duhamel: *Lapointe et le Baptême* (con attori della Comédie française). — 21.40: Conversazione di Dominique Bonnard.

STRASBURGO: kc. 689 - m. 345,2 - kw. 11,5

17.15: Dizione. — 17.30: Trasmissione da Bordeaux Lafayette. — 18: Conversazione di storia. — 19.15: Per le signore. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskay. 1. Suppé: *Overture di Un giorno a Vienna*; 2. Wainstein: *Tout Paris*; 3. Mendelssohn: *Lied senza parole*; 4. Mascagni: *Fantasia sulla Cavalleria rusticana*; 5. Paderewski: *Attualità*; 6. Lalo: *Canti russi* (solo solo); 7. Gungl: *Atropati*; 8. Benoit: *Pierrot*; 9. Marche. — 20.30: Segnale orario. — Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Musica riprodotta. — 21.20: Estrazione dei premi fra i radio-abboniti. — Comunicati. — 21.30-23.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villiers. 1. Mussorgski: *Una notte sul Monte Caté*; 2. Ciaikovski: *Concerto per piano e orchestra*; 3. Casals: *Sinfonia scandinava*; 4. Jan Cras: *Anime di fanciulli*; 6. Hatzelari: *Suite greca*; 6. Gershwin: *Rapsodia in blue*.



La
deliziosa
MACEDONIA
EXTRA

armonia del gusto
e del profumo
La sigaretta
di gran successo

TOLOSA: kc. 770 - m. 385,1 - kw. 8

18: Musica da ballo. — 18.15: Quotazioni di borsa. — 18.30: Orchestra varia. — 18.45: Atto di operette. — 19: Notiziario. — 19.15: Messaggi. *Fedora* (dischi). — 19.30: Per i fanciulli. — 20: Musica da ballo. — 20.15: Notiziario. — 20.25: Notizie regionali. — 20.30: Melodie. — 20.45: Musica viennese. — 21.15: Finisarmoniche. — 21.30: Atto di operette. — 21.45: Galaroché: *Asor*, selezione (dischi). — 22.15: Musica sinfonica. — 22.45: Musica di liut. sassari. — 23.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23.30: Musica brillante. — 24: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico. — 1.5: Canzonette. — 1.5-1.30: Mandolini.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,6

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.10: Letture. — 17.30: Conversazione: «La Germania nella Svizzera». — 17.50: Per i giovani. — 18.10: Concerto vocale di *lieder* popolari. — 18.35: Commemorazione di Walter Schenk. — 18.45: Conversazione. — 18.55: L'omaggiato della direzione. — 19: Conversazione politica. — 19.10: Conversazione di sociologia. — 19.30: Concerto di dischi (composizioni di Wagner). — 20: Trasmissione riservata al Governo: Discorso del Cancelliere del Reich, Hitler. — 21.15: Concerto orchestrale di musica sinfonica. 1. Max Tappé: *Sinfonia sinfonica*, op. 29; 2. 10: *Concerto da camera*, in la minore, op. 21. — 22.15: Notiziario. — Meteorologia. Musica da ballo trasmessa. — 24: L'omaggiato: «Il regno invisibile».

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16.45: Per i fanciulli. — 17.15: Concerto di musica da camera. — 17.45: Conversazione sulla Slesia. — 18.5: Conversazione di economia. — 18.30: Conversazione di economia. — 19: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 20: Trasmissione riservata al Governo: Discorso del Cancelliere del Reich, Hitler. — 21.15: Notiziario. — 21.25: Robert Waller: *Fuga da Venezia*, radio-recita. — 22.35: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.55: L'omaggiato in esperanto. — 23.5: Conversazione «Eccellenti turisti nella Prussia Orientale». — 23.20: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.25: Trasmissione da stabilire. — 18.55: Conversazione da stabilire. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19.20: Notizie da tutto il mondo. — 19.35: Conversazione «Nel vortice della necessità». — 19.50: Concerto dell'orchestra della stazione (programma da stabilire). — 21.5: Von Schouthan: «Il ratto delle Sabine», commedia brillante. — 22.10: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 375,5 - kw. 60

18: Per i giovani. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Rassegna e recensione di libri. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.20: Bollettino del ghiaccio. — 18.30: Conversazione agricola. — 19: Concerto vocale di *lieder* popolari. — 19.30: Letture in inglese. — 19.55: Notiziario. — 20: Trasmissione riservata al Governo. — 21.15: Serali dedicate alle arti e ai canti popolari della Prussia Orientale. — 22: Notiziario. — Meteorologia.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17.10: Conversazione di filosofia. — 17.30: Concerto di musica da camera. — 18: Conversazione: «I musei». — 18.30: Concerto di musica da camera dell'Hefta a Haeuvel. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Letture in tedesco per i tedeschi. — 19.30: Dizione di poesie. — 19.35: Conversazione agricola. — 20: Trasmissione riservata al Governo: Discorso del Cancelliere del Reich, Hitler. — 21.15: Trasmissione da Francoforte. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23.24: Musica da ballo da Berlino.

LANGENBERG: kc. 636 - m. 472,4 - kw. 80

17: Concerto orchestrale da Francoforte. — 18.20: Dialogo in francese. — 18.45: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: Conversazione di economia. — 19.20: Attualità. — 19.30: Conversazione di economia. — 19.55: Notiziario. — 20: Trasmissione da Berlino. — 21.20: Concerto orchestrale di musica brillante. — 22.5: Notiziario. — 22.25: Dizione e letture. — 22.50-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,8 - kw. 120

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Notizie e comunicazioni vari. — 18: Conversazione di economia. — 18.20: Conversazione giuridica. — 18.30: Letture di spagnolo. — 18.55: Conversazione da stabilire. — 19: Concerto corale di *lieder* popolari tedeschi. — 20: Trasmissione riservata al Governo: Discorso del Cancelliere del Reich, Hitler. — 21.20: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. — 22: *Sinfonia in do minore*. — 22.20: Notiziario. — Fine.

GIOVEDÌ
2 MARZO 1933 - XI

MONACO DI RAVIERA: kc. 583 - m. 53,9 - kw. 60

16: Concerto di solisti. — 16.40: Rassegna delle riviste. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 18.15: Conversazione sull'estrazione dell'oro, dell'argento e del platino. — 18.35: Conversazione agricola. — 18.55: Segnale orario e notiziario. — 19.5: L'omaggiato. — 19.25: Concerto di dischi. — 20: Trasmissione da stabilire. — 21.15: Franz Krauwittner: *I sette peccati mortali*, cello in un atto. — 22.30: Segnale orario e notiziario.

MÜNCHEN: kc. 632 - m. 380,6 - kw. 60

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.15: Segnale orario. — Notiziario. — 18.25: Conversazione per gli operai. — 18.50: Conversazione: «La Cina tra due fosse». — 19.15: Segnale orario. — Notiziario. — 19.30: Trasmissione variata indicata a Karl Schott. — 19.40: Trasmissione riservata al Governo: Discorsi del cancelliere del Reich, Hitler. — 21.15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 21.25: Trasmissione da Breslavia. — 22.45: Trasmissione da Francoforte. — 23.30: Wilhelm Lohs: *Heilige Zeit*, fantasia musicale su Holbertin dal palazzo dell'Italia.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 80

LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 281,5 - kw. 50 - NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 - SCOTLAND NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 kw. 60

16: Campione dell'Abazia di Westminster. — 16.45: Intervallo. — 16.50: Lettura tedesca. — 17.5: Concerto orchestrale da un allegro. — 18.15: Per i fanciulli. — 19: Notizie. — 19.25: Intervallo. — 19.30: Brevi composizioni per organo (da una chiesa). — 19.50: Trasmissione in spagnolo. — 20.20: Bollettino dell'Associazione dei radioamatori inglesi. — 20.25: Note speciali della settimana. — 20.30: Conversazione.

DISCHI COLUMBIA

IL REPERTORIO PIÙ VASTO
GLI ARTISTI MIGLIORI
L'INCISIONE PIÙ PERFETTA

OLTRE VENTI OPERE COMPLETE

INCISE ELETTRICAMENTE

dai più celebri artisti della lirica, con Orchestra ed intero Corpo Corale del Teatro alla Scala.

Maestro della Scala Carole Maestro VITTORIO VENEZIANI
Direttore e concertatore: Maestro Cav. LORENZO MOLAJOLI

ALCUNI GRANDI INTERPRETI CHE INCIDONO PER LA COLUMBIA.

GIANNINA ARANGI IOMARDI	NAZZARENO DE ANGELIS
BRUNA BASSA	EDUARD FAGONA
AUDREA BUADÈ	CESARE FORNICH
MARIA CARILLA	ANTONIO MENDANI
MERCEDES CAPRIS	CARLO GARFILI
MARIA CAPUANA	ALESSANDRO GRANDA
GINA GIOIA	ENZO DE RURO LOMANTO
GILDA DELLA RIZZA	GIANNI MANFRITTA
NALFIDA FAVERO	GALLIANO MESSI
IVA PACATI	ANTONIO MENDANI
ROSETTA PAMPANINI	FRANCESCO MERLI
FRANCESCO ALCAIDE	ENRICO MOLAJOLI
EBE STIGNANI	TANCREDI PASQUO
MARIA ZAVINONI	AURELIANO PERELLI
ROMANO ALCAIDE	GIACOMO PICCOLI
SALVATORE BALACONI	GIACOMO PICCOLI
DINO BORDIGLI	GIACOMO PICCOLI
ARMANDO BORDIGLI	GIACOMO PICCOLI
ROBERTO D'ALISSIO	GIACOMO PICCOLI

ASSORTIMENTO COMPLETO DI GRAFONOLI E DISCHI COLUMBIA
LA PIÙ MODERNA APPARECCHI RADIO E RADIOFONOGRAMMA
LA PIÙ VASTA SCELTA - VENDITA ANCHE A RATE

A. ALATI ROMA
TRE CANNELLE
TELEF. 64707

G I O V E D Ì
2 MARZO 1933 - XI

zione si serve del lavoro letterario» (21): Com-
 rre per barlumi e pianoforte (24,40: A. J. Oliva-
 racconta una storiella (22); Notizi... (22,20: Co-
 versazione di attualità di Verma Bartoli... (22,35:
 «Misteria e gioventù», «concerto di musica va-
 riaculisti» (21), Berthold... del Prometeo...
 «Misteria» (21), «Misteria si sta di scolar»; 3. Que-
 dei miracoli in «Elegia: *Adornato*», (21); Cat-
 kowski: *I due nati*; 4. Pierro: *Marcia del soldato*
 di pianoforte; 5. Intervento di tanto; 5. Haydn: *Un*
 dante e finale della *Sinfonia dell'ordigno*, (21,30:
 breve funzione di moza... (21,30); 6. *Il*
 23,45: A. Muson: *Il*... 24: Prebsteri marci...

LONDON REGIONAL - **ke** 043 - **m** 355,8 **kw** 60

17.5: Da Davenport National. **18.15:** Pel fanciulli.

19: SoliZe. **19.30:** Bollettino agricolo. **19.35:** Concerto d'organo da una sala da ballo. **20:** Concerto sinfonico trasmesso da Vienna. L'orchestra filarmonica viennese diretta da Adrian Boult. **21.10:** Lettura. **21.25:** Continuazione del concerto. **22.15:** Selezione di opere e riviste (soli cori ed orchestra).

23.15: Nidziorie. **23.30:** Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL; No. 752 m. 398,9 + kw. 25
 18 15: Pol. Iannelli, 19: Nodde, 19,30: Bolle
 una agricola 19,35: Concerta di canzoni irlandesi
 20: Da London Regional 23,15: Notiziario
 23,30-24: Da London Regional.

NORTH REGIONAL: No. 625 m. 480 - kw. 50
18: Concerto di dischi **17.5:** Da Davenport National — **18.15:** L'ora dei fanciulli **19:** Nohziarin
19.30: Bollettino agricolo — **19.35:** Concerto di organo, — **20:** Da London Regional. — **23.15:** Nohziarin. **23.30.1:** Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: ko 797 - m. 376,4 kw. 50
 18.19: Letture in tedesco - 16.35: Trasmissione di
 una funzione religiosa. - 17.5: Da Davenport Na-
 tional - 18.15: L'ora dei bambini. - 19: Notiziario
 19.30: Conversazione «In Scozia e i suoi giovani»
 19.50: Intervista. - 20: Da London Regional. -
 23.15: Notiziario - 23.30 1: Da London Regional

JUGOSLAVIA

BELGRADO: ko. 897 m. 430,4 - kw. 2,6
16: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17: Con-
vulsione. - 18,25: Segnale orario - Programma di
danzatori. - 18,30: Duetto in francese - 19: Musica
ripetibile. - 20,5: Trasmissione da Vienna. - 22:
Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA: **cl. 521** - **m. 375,5** - **kw 2,5**
17.30: Concerto del quintetto della stazione - **18.30:**
 Lezione di Italiano. **19:** Conversazione di economia nazionale - **19.30:** Corrispondenza agli ascensori. - **20:** Concerto di musica militare. - **22:** Meteorologia - Notiziario - Musica brillante

NORVEGIA

OSLO: hc. 277 + m. 1083 + kw. 80

17: Concepto dell'orchestra della stazione — 18: Lezione di tedesco — 16,30: Fanzione religiosa dalla scuola. **19:** Meteorologia. **Notturno:** 19,30: Recitazione. **20:** Segnale radio. **21:** Inchi. Mezzogiorno di agricoltura. **20,30:** Composizione per piano. — 21,15: Discussione delle conferenze del mese di marzo. — 21,30: Informazioni agricole. **Meteorologia + Notturno:** 22: Conversazione di attualità. — 22,15: Comunità. **22,45:** Film.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 206,1 - kw 30

15.10: Lettura della Bibbia. 17.40: Concerto popolare d'organo. — 18.25: Lazione di lavoro manuale per i giovani. 18.55: Convegna giornalistica. — 20.10: Confronti di Polizia. 20.25: Informazioni economiche. 20.40: Concerto curale. — 21.40: Convegna pentagonica. — 22.10: Concerto della piccola orchestra della stazione. Musica brillante e da ballo.

Nell'intervallo. Notiziario. 23.55-0.10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: cl. 212 - m 1411,8 - kw 120

16.25: Lezione di francese 10.40: Conversazione
- 17: Concerto di musica da camera (dischi) -
- 17.10: Conversazione di attualità - 17.55: Programmi
un il domani - 18.20: L'operazione sulla letteratura
polacca - 18.30: L'opera di Adam Mickiewicz
- 18.40: Concerto (trillato da un ristorante) - 19
Varie - 19.20: Indultino agricolo - 19.30: Quarto
d'ora letterario - 19.45: Radio giornale - 20: Con-
certo dell'orchestra della stazione con soli di vio-
lone e pianoforte. 1. Verdi: *Il trovatore*. 2. Liszt:
concerto e piano. 3. Chopin: *Polka mazurca*. 3. Rogowski:
I giardini di Harar at *Harzyp*, balletto di musica
da camera. 20.45: Informazioni sportive e susse-
guimento del Radio giornale 20.55: Continuazione
del concerto - 4. Chopin: *Polka mazurca*. 21.00:
concerto di piano - 1. Liszt: *Polka mazurca*. 2. Schuber:
Hercules. di Szopowicz: *Mazurca*. e) Paganini
per *Tranquilla* (violoncello). 5. Liszt: *Rhapsodia* n. 1
grieges. n. 11. 21.30: Radio-recita: *Il conte Olaf*.
Lacer. La figlia di tutte le nazioni. Letture
brillanti da Cracovia - 21.45: *Lettere meteo*.
giro e di polizia. 22: Concerto di musica da
camera. 22.30: Concerto di musica da
chitarra e violoncello.

KATOWICE: Kc 734 · m 408,7 - kw. 12
17: Concerto di canto - 17,40; Da Varsavia
Bollettino sportivo, - 19,30; Da Varsavia

ROMANIA

BUCAREST: ko 761 • m. 394,2 • kw. 12

17: Concerto orchestrale di musica brillante e piena — 18: Informazioni e segnale orario. — 16,14: Conferenza — 18,25: Concerto orchestrale di musica brillante. — 19: Conversazione del ciclo sulla Rumena — 19,40: Serata d'opera Wagner *Tristano e Isolde*, opera in tre atti [dischi] • Negli intervalli Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EA - 1): kc. 850 - m. 348,5 - kw. 7,5

10: Concerto di dischi - 16,30: Trasmissione per le signore. - 17,15-17,30: Trasmissione di immagini.

19: Concertino del trio della stazione. - 19,15: L'uso di ginnastica. - Continuazione dei concerti di dischi.

20: Concerto di dischi (a richiesta dei signori ascoltatori). - 20,30: Quotidiani di Borsa. - 22: Audizione di dischi scelti.

22,15: Telegiornale. - 22: Campanone della cattedrale. - Quotidiani di mercati e valori. - 22,2: Trasmissione di un'opera dal gran Teatro del Liceo. - 24: Notiziario. - Continuazione della ritrasmissione dell'opera.

MADRID (EJA - 7): ko. 707 - m. 424,3 - kw. 3

18: Rassegna di libri di nuova edizione. - 16.55: 1.
Notiziario - Indice di conferenze. - 20: Canzone
dal Palazzo del Governo - Quotidiani di Borsa
Trasmissione per i fanciulli - Dischi (a richiesta)
negli ascensori. - 21.23.30: Notiziario. - 21.
Lezione di inglese. - 22.20: Canzone dal Palazzo
del Governo - Segnale orario - Relazione della se-
duta parlamentare - Conversazione astrionomica: «La
piemonta Marte» - Concerto bandistico da un albergo.
- 0.45: Notiziario. - 1: Canzone dal Palazzo
del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 —
COETERBORG: kc. 832 - m. 321,9 - kw. 10 —
HOERAY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — **MOTALA:**
 kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 50

17,5: Conversazione religiosa — **17,30:** Bollettino sportivo. — **17,45:** Dischi. — **18,45:** Lezione di Inglese. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Concerto della Società

dei Concerti Popolari - Ritrasmmissione dalla Sala del
Foncheri di Stoccolma: César Franck *Quartetto* d'ar-
chi in re maggiore. - 20 40; Radio-teatro. - 22:
Musica brillante

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE: kc. 853 · m. 459,4 · kw. 60

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17.17.36:** Concerto di dischi — **18.30:** Conversazione: e Sant'Anna; antichi: olinpia, Delfi e Delos. — **19:** Segnale orario — **Meteorologia:** Notizie meteo. ital. — **19.18:** Lezioni di italiano. — **20:** Concerto di musica antica per flauto e violoncello — **20.45:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21:** Flauto: *La vedova Grapin*, opera comica in un atto. — **21.45:** Notiziario — **Meteorologia:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22.15:** Fine

RADIO SUISSE ROMANDE: No. 743 - m 403,8 - kw. 25

16.20.17: Concerto del quintetto della stazione.

18.10: L' conversazione sportiva - **16.20:** Quindici minuti di esperanto. **18.25:** Lezione di italiano. - **19.10:** Notiziario. - **19.15:** Corrispondenza negli ascolti. **19.20:** - **19.30:** Conversazione generale. - **20:** Concerto strumentale. - **21:** Attualità. - **21.19:** Musica di ballo e varietà - **22:** Notiziario. - **22.10:** Relazione sul lavoro della Società delle Nazioni. - **22.30:** Fine

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw 100

15.55: Segnale orario. 10.30: Conversazione politica. - 17.30: L'ora dei saluti rossi. - 18.30: Storie le su uomini illustri. 19.30: Concerto allegro. - 20: Conversazione in tedesco. 21: Notiziario. - 21.15: Programma di domani. 21.30: Dischi. - 21.55: Canzoni dalla Prizza Rossa - 22.5: Conversazione in svedese. 23: Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSPS: kc. 231 m 1304 kw. 100

15.55: Segnale orario. **16:** Concerto variano. — **17:** Notiziario. — **17.40:** Informazioni. — **17.25:** Verdi *Alfioletto*, opera. — **21:** Conversazione in francese. — **21.55:** (campione dalla Piazza Rossa) — **22.5:** Ra-
segna della "Pravda".

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: ko. 823 - m 384,5 - kw 16

20.20.15: Notiziario. — 20.28: Un po' di allegria
20.35: I due scoiotti. — 20.40: Conversazione sull'at-
teismo. — 20.55: Notiziario. — 21: Segnale orari.
21.2: Musica sinfonica. — 21.35: Conversazione giu-
ridica. — 21.30: Jules Renard *Il pane di casa*, com-
media in un atto. — 22: Nodine. — 22.5: conversa-
zione allegria. — 22.20: Dischi. — Negli intervalli, No-
dine. — 23: Concerto di musica orientale.

RABAT: ko 720 - m. 418,4 - kw. 2,5

16.30-17: Trasmissione per i fanciulli. — **17-18:** Musica riprodotta. — **20.20.45:** Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notiziario. — **21.23:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare - In un intervallo: Trasmissione di una commedia in un atto. — **23:** Musica riprodotta o ritrasmissione.

**Novità
Sensazionale**



RASOIO ELETTRICO che rade senza sapo-
ne - Indicatissimo per pelli delicate - E il
DEPLATORE elettrico ideale - Impossibile
tagliarsi - Indicatissimo per signora.

Fratelli ALESSIO

Via Bonarous, 7 - TORINO - Telef. 44-902

DIFENDETEVI



CONTRO

l'Influenza

UN SOLO

CACHET DEL

D. FAIVRE

PREVIENE E CURA

VENERDI

3 MARZO 1933 - XI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 905 - m. 501,4 - kw. 50 - TORINO, Kc. 1096
m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: Kc. 950 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: Kc. 1241 - m. 217,7 - kw. 10
FIRENZE: Kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,45-8,15: Ginnastica da camera.
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Spohliansky: *Stanno o mai più*; 2. Dostal: *Not cominciamo*, fantasia; 3. Dolz; 4. Gauthier; 4. Ferraris: *Occhi neri*, impressioni russe; 5. Briegel: *Sogno d'amore* (fox su motivi di Liszt); 6. Strauss: *Dottrine*; 7. Robrecht: *Rheinländer*, fantasia; 8. De Curtis: *Non ti scordar di me*; 9. Ansaldo: *Mamù*; 10. Ciociano: *Filomena*.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,15-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Mozart: *Così fan tutte*, ouverture; 2. Sadun: *Serenata dell'usignolo*; 3. Mascagni: *Le maschere*, fantasia; 4. Rapalo: *Passaggiata*; 5. Brunetti: *Scherzo*; 6. Costa: *Serenata*; 7. Lalo: *Scherzo*.

13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16: TRASMISSIONE DALLA REGIA ACCADEMIA DI SANTA CECILIA (vedi Roma).

18,35: Giornale radio - Comunicazioni del Consorzio agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano-Torino-Genova): Dischi di musica varia. 1. Ketelbey: *Tamburi nella jungla*; 2. De Nardis: *Bizzarria*; 3. Ketelbey: *Porcellana blu*, intermezzo; 4. De Nardis: *Corico orientale*.

19 (Trieste-Firenze): Dischi vari.

19,20: Giornale radio.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni della R. Società Geografica - Dischi.

19,35 (Trieste): Concerto d'orchestra dal "Caffè Dante".
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Conversazione sportiva offerta dall' "Amaro Cora" - Dischi.
21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o BERNARDINO MOLINARI

Nell'intervallo: Salvatore Gotta: «Nastrangeli», conversazione.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 680 - m. 451,2 - kw. 50

NAPOLI: Kc. 941 - m. 318,8 - kw. 15

ROMA onde corte (2 ROMA): Kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7,45-8,15: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,15-13,45: RADIO-ORCHESTRA N. 3 (Vedi Milano).

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16: TRASMISSIONE DALLA REGIA ACCADEMIA DI SANTA CECILIA: CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA LUIGI SILVA.

19 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

19,10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.

19,20: Giornale radio - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: Conversazione sportiva offerta dall' "Amaro Cora" - Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE

Ora 21

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

BERNARDINO MOLINARI

PROGRAMMA

PARTE PRIMA

1. PAISIELLO: NINA PAZZA PER AMORE, sinfonia
2. BEETHOVEN: QUINTA SINFONIA in do minore

PARTE SECONDA

1. VIVALDI-MOLINARI: L'INVERNO
2. MUSSORGSKY: KOVANCINA, preludio
3. MENDELSSOHN: Scherzo del SOGNO DI UNA NOTTE D'ESTATE
4. RESPIGHI: I PINI DI ROMA, poema sinfonico

Nell'intervallo:

SALVATOR GOTTA

NASTRANGELI

Conversazione

20,45:

Concerto variato

Parte prima:

1. Alfano: Adagio tranquillo e molto allegro, dal 2° quartetto in do.
2. Grieg: Tempo di Saltarello, per quartetto d'archi (Esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e L. Silvestri).

31,15:

Fuggiamo

Commedia in un atto di LUCILLA ANTONELLI.

Personaggi:

Renata Giovanna Scotti
Mario Ettore Piergiovanni
Cesare Giordano Cecchini
Giuseppe A. Durantini
Tomy Pietro Cortesi
Lucia Clelia Bernacchi

VENERDI

3 MARZO 1933 - XI

22 (circa):

CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

1. a) Casella: *Il matrimonio segreto*, ouverture (orchestra); b) Beethoven: *Allegro, scena ed aria*; c) Weber: *Il franco cacciatore*, «Ahi, che non giunge il sonno» (soprano Margherita Cossa e orchestra).
2. a) Tartini: *Adagio*; b) Grünfeld: *Serenata*; c) Gavotta (violoncellista Tito Fosati).
3. Massenet: *Cendrillon*: a) Atto 1°: Scena tra Madame de la Hailière, Noemi, Dorotea e Pandolfo; b) Atto 2°: Duetto Lucietta e Pandolfo e Marcia delle Principesse - Esecutori: soprani: Gualda Caputo e Gianna Perea Labia; mezzi soprani: Bianca Bianchi e Luisa Castiglioni; tenore: Alfredo Serricelli e barytono Guglielmo Castello.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 845 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica italiana: 1. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia; 2. Angiolini: *Dama incipriata*; 3. Pennati-M.: *Capriccio spagnolo*; 4. Romanza; 5. Carabella: *Noelletta*; 6. Mascagni: *Le maschere*, fantasia; 7. Romanza; 8. Ranzano: *Sirimpellata*; 9. Ramponi: *Ronda notturna*.

13,30: Giornale radio - Comunicati del Consorzio agrari.

17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi e conversazione sportiva offerta dall' "Amaro Cora".

20,45: Trasmissione dalla Sala del Museo di Bolzano:

Concerto di musica da camera

col concorso dei solisti: LEO PETRONI, violino; CELESTE GANDOLFI, arpa; MARCELLA CHESI, pianoforte.

1. Marini: *Sonata* (per arpa); allegro maestoso - adagio: romanza - rondò alla polacca.
2. Franck: *Sonata* per violino e pianoforte, allegretto ben moderato e piano - recitativo: fantasia - allegretto poco mosso.
3. a) Debussy: *Arabesque*; b) Albeniz: *Serenata*; c) Grandjany: *Canzone popolare francese* (per arpa).
4. Beethoven: a) Romanza in sol maggiore; b) Romanza in fa maggiore (violino e piano).
5. a) Becha: *Studio suoni flautati*; b) Chopin: *Valse*; c) Tedeschi: 1) *Primavera*, 2) *Marionette* (arpa).

Nell'intervallo: «Rifrazioni», conversazione di Hana Grieco.

Alla fine del concerto: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 538 - m. 537,6 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Quartetto Sunny Brand (M^o Castaldelli).
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

VENERDI

3 MARZO 1933 - XI

20.45:

Trasmissione fonografica dell'opera in 3 atti

Tosca

di GIACOMO PUCCINI

Negli intervalli: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora» - F. De Maria: «Il mare di Palermo», conversazione. Dopo l'opera: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
13.10-14.15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO.
15.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17.30-18.30: Dischl.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ente - Comunicati del Dopolavoro.
20.30: Giornale radio - Bollettino presagi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

Parte prima:

- Verdi: *Il finto Stanislao*, sinfonia.
- Bellini: *La sonnambula*, «Come per me sereno» (soprano Maria de Santis Bruno).
- Catalani: *Loreley*, preludio.
- Marchetti: *Ruy Blas*, «Al miei rivali cedere» (baritono Lino d'Angelo).
- Puccini: *Le villi*, la Tregenda.
- Mascagni: *L'amico Fritz*, «Son pochi fiori» (soprano M. de Santis Bruno).
- Verdi: *Il Trovatore*, fantasia.

Parte seconda:

- Verdi: *Oberto conte di S. Bonifacio*, sinfonia.
- Puccini: *Tosca*, «Se la giurata fè» (baritono Lino d'Angelo).

SPINA-VALVOLA «MARCUCCI» BREVETTATA

Elogiata da S. E. Il Sen. Marconi, Adottata dalla Fada Radio, New York e dalla Fidei Radio, Roma.

La SPINA che ogni apparecchio radio ed elettrodomestico deve avere, sostituendo la normale.

Con essa si preservano gli apparecchi dalle extracorrenti, dalle variazioni di tensione: si impediscono i corti circuiti.

Trasformatori e valvole raddrizzatrici sono salve da qualsiasi inconveniente.

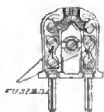
Premiuntive e prevenite adottando la SPINA-VALVOLA «MARCUCCI».

Fusibili di tutti i valori in Ampère

Richiedetela presso i migliori rivenditori radio ed elettricità o presso:

MARCUCCI - Milano, Via F. Brozzetti, 37 - Tel. 52-775

Spina a 10 fusibili di ricambio contro vaglia di L. 6



Tè Melrose

Preferite il Tè Melrose,

è veramente il migliore

Agenzia per l'Italia: MILANO - Via Monte Pietà, 11

3. Leonecavallo: *I Medici*, serenata.
4. Puccini: *Madama Butterfly*: a) «Dormi amor mio»; b) «Tu piccolo amore» (soprano M. de Santis Bruno).
5. Gounod: *Faust*, «Santa medaglia» (baritono Lino d'Angelo).
6. Vittadini: *Anima allegria*, fantasia.
7. Gounod: *Faust*, «Aria dei gioielli» (soprano Maria de Santis Bruno).

Nell'intervallo: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora».

22.30: Dischl.

22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

- VIENNA: Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: Kc. 557 - m. 551,1 - kw. 7
- 18.5: Per le stazioni. 19.30: Conversazione sportiva.
19.45: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. Composizioni di autori tedeschi contemporanei. 19.10: Notizie commerciali. 19.25: Bollettino degli sport. 19.30: Conversazione: «I risultati dei campionati scisti di Innsbruck». 19.55: Conversazione: «I prodotti artistici di un teatro di Stato». 19.10: Dialogo: «Studenti di scuole artistiche». 19.35: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. 19.45 (dall'America): Conversazione: «Di che cosa si parla in America?». 20: Conversazione del Concerto europeo da Radio Suisse Alémanique. In un intervallo: Notiziario - Meteorologia. 22.30: Bollettino della viabilità. 22.40: Musica da ballo (dischl.).

BELGIO

- BRUXELLES I (Francese): Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15
- 19.45: Concerto di piano dedicato ad Haydn con commenti. 20.15: Conversazione. 20.30: Giornale parlato. 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulmans. 1.3 Strass: Ouverture del *Più piccolo*. 2. Massenet: *Le Etrenes*. 3. Internozio di tanto: 4. Messenger. *I due piccioni*. 21.40: Conversazione musicale. 22: Continuazione del concerto: 1. Cherubini: Ouverture di *Al Babo*; 2. De Tasse: *Schizzi sinfonici*; 3. Internozio di tanto; 4. Demersmann: *Bna feda ad Aranjue*; 5. Lalo: *Invierimento*. 22: Giornale parlato. 23.10: Il quarto d'ora degli ascoltatori. 23.25: Concerto di dischl.

- BRUXELLES II (Fiamminga): Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15
- 18: Concerto di musica da jazz. 19.15: Conversazione. 19.30: Concerto della piccola orchestra dell'INR. Musica scandinava. 19.45: Conversazione economica. 20: Trasmissione del concerto europeo (per il programma vedi Radio Suisse Alémanique). 20.30: Declamazione. 22.45: Concerto di dischl. 23: Giornale parlato. 23.10: Bozzetto radiofonico col concorso dell'orchestra della stazione.

CECOSLOVACCHIA

- PRAGA: Kc. 614 - m. 488,8 - kw. 120
- 18.15: Conversazione per gli operai. 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco. 19: Campione della difesa di S. Ludmilla - Notiziario. 19.10: Conversazione: «La vita familiare dei Re di Boemia». 19.25: Concerto corale di melodie popolari. 19.45: Concerto di musica da ballo antica. 20.30: Trasmissione da Radio Suisse Alémanique del concerto europeo. 22.30-22.45: Notiziario e comunicati vari.
- BRNO: Kc. 878 - m. 541,7 - kw. 37
- 18.10: Concerto dell'orchestra della stazione. 18.55: Notizie teatrali. 19.15: Da Praga. 19.30: Conversazione. 19.45: Conversazione per gli operai. 19.55: Notiziario e conversazione in tedesco. 20: Da Praga. 19.25: Rypar: «Il documento rubato», radiorecchia. 19.55: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

- KALUNDBORO: Kc. 280 - m. 1153,8 - kw. 7,6
- 19: Notiziario. 19.15: Segnale orario. 19.30: Conferenza. 20: Campione - Chiacchierata. 20.10: Trasmissione dalla Radio Stazione Statale: 1. Brahms: *Sinfonia n. 2*, re maggiore, op. 33; 2. Mozart: a) *Costi fan tutte*, avaria, b) *Idomeneo*, un'aria. 3. Dieci minuti d'intervallo. 4. Von Weber: *Oberon*, un'aria; 4. Reger: *Variazioni e fuga su un tema di Mozart*. 22.15: Notiziario. 22.30: Recitazione. 22.50: Musica da ballo. 24: Campione.

Per un perfetto e
sicuro rendimento
della vostra

LAMBDA

DILAMBDA

montate una nuova
serie di candele

CHAMPION

tipo

7

FRANCIA

BOURDEAUX-LAFAYETTE: ko. 956 - m. 304 - kw. 12
 19.45: Risultato dell'estrazione dei premi. - 20.50: Notiziario. - 21.15: Concerto di pianoforte, meteorologico. - 21: Concerto europeo svizzero per il programma della Radio Suisse Alémanique. - 23: Trasmissione dall'Union Station (Tombou) Burmes. (Trasmissione dal Teatro du Capitole di un concerto orchestrale diretto da Yvonne Kautz).

PARIGI P. F. (Poste Parisiennes): ko. 314 - m. 325,2 - kw. 60
 19.45: Notiziario parlato. - 20: Dischi. - 21: Conversazione musicale. - 21.45: Intervallo. - 23.30: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione di radio di Arlesheim; 3. Charles Sylvestre: *Pavane carnavalesca*, suite sinfonica; 4. Dvorak: *Concerto*, orchestrale; 5. Kodaly: *Chant de l'aria*; 6. Schumann: *Quartetto*; 7. Ludwig: *Concerto*; 8. Rohnstein: *Ballata in minorchestra*; 9. Fauré: *Musiques et bergamasques*; 10. Debussy: *Suite bayasienne*; 11. Verdi: *In ballo in maschera*. - 23.30: ultimo notiziario.

RADIO PARIGI: ko. 174 - m. 1724,1 - kw. 75
 19.50: Cronaca delle assemblee sociali. - 20: Conversazione storica. - 21: Cronaca giornale della rivoluzione francese. - 21.45: Intervallo. - 22.30: Concerto orchestrale. 1. Gungel: *Requiem per orchestra*; 2. Grieg: *Concerto*; 3. Wabers: *Il pazzo delle gracie*. - 23.30: Concerto europeo da Zurigo (vedi per il programma Radio Suisse Alémanique). - 22.45: Letture letterarie. - 23.15: Concerto di musica da ballo (dischi). - In un intervallo: Conversazione gastronomica.

STRASBURGO: ko. 389 - m. 345,2 - kw. 11,5
 20.30: Segnale orario. - Notiziario in francese e in tedesco. - 20.45: Estrazione dei premi fra i radio-odonomi. - 21.20: Concerto. - 21.23.30: Trasmissione del Concerto europeo da Radio Suisse Alémanique.

TOULOUSE: ko. 779 - m. 385,1 - kw. 8
 19.45: Esposizione. - 19: Notiziario. - 19.15: Concerto sinfonico. - 19.30: Canzone. - 19.45: Soli vari. - 20: Conversazione turistica. - 20.15: Notiziario. - 20.35: Notizie regionali. - 20.50: Orchestra vari. - 21: Brani orchestrali di opere. - 21.15: Orchestra viennese. - 21.45: Beethoven: *7a Sinfonia* (dischi). - 22.15: Ballate cantate. - 22.30: Aria di opere. - 22.45: Musica di film sonori. - 23: Organo. - 23.15: Notizie dell'Africa del Nord. - 23.30: Musica varia. - 24: Musica militare. - 0.15: Orchestra argentina. - 0.30: Musica inglese. - 0.45: Notiziario meteorologico. - 1.15: Balade a canté russi. - 1.15-1.30: Soli vari.

GERMANIA

BERLINO: ko. 716 - m. 419 - kw. 1,5
 19.30: Concerto orchestrale di Lipsia. - 17.30: Conversazione letteraria. - 18: Trasmissione di aria sonata. - 18.30: Conversazione musicale. - 18.40.

Conversazione sportiva. - 18.55: Comunicati della direzione. - 19: Conversazione politica. - 19.10: Conversazione di sociologia. - 19.35: Letture. - 19.45: Conversazione di psicologia. - 20.5: Trasmissione di scene teatrali varie. - 21.15: Trasmissione di un concerto pianistico della Filharmonia. 1. Beethoven: *Sonata in do minore*, op. 10, n. 1, 2, 3, 4. *Sonata* in fa maggiore, op. 10, n. 2, 5, 1. *Sonata* in mi bemolle maggiore, op. 81. - 22: Conversazione politica. - 22.20.24: Notiziario. - Meteorologia. - Concerto orchestrale di musica popolare e brillante.

BRESLAVIA: ko. 923 - m. 325 - kw. 60
 18.45: Trasmissione da stabilire. - 19.15: Conferenza religiosa cattolica. - 19.45: (dall'America) conversazione. «Di che cosa si parla in America?». - 20: Mozart: *Idomeneo*, opera in 3 atti. - 21.10: Concerto dell'orchestra della stazione. Brahms *3a Sinfonia*, op. 98 in do minore. - 22.10: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 22.25: Conversazione. - 22.40.24: Concerto di musica brillante e da ballo.

HEILSBURG: ko. 1085 - m. 278,5 - kw. 80
 19.45: (dall'America) conversazione. «Di che cosa si parla in America?». - 20: Notiziario. - Meteorologia. - 20.5: Trasmissione variata: «Come si ascolta un concerto?», conversazione. - Indi: Beethoven. *4a Sinfonia* in mi bemolle maggiore (romantica). - 21.35: (da Lipsia): conversazione. «Vita e senilità». - 22.30: Notiziario. - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: ko. 183,6 - m. 1034,9 - kw. 56
 2a conversazione per l'assenza invernale. - 20.5: Concerto pianistico: Beethoven: *Sonata in la bemolle maggiore*, opera 26. - 20.50: Trasmissione del Concerto europeo da Radio Suisse Alémanique. - 21.30: Annunzio. - 22: Notiziario. - Meteorologia. - 22.45: Bollettino del mare. - 23: Trasmissione da Berlino.

LANGENBERG: ko. 835 - m. 472,4 - kw. 60
 19.20: Per i giovani. - 17: Concerto di musica da camera con arie per soli. - 18.30: Blagov in inglese. - 18.45: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 18.55: «I pastori nomadi dell'Europa», conversazione e dischi. - 19.20: Conversazione giuridica. - 19.40: Notiziario. - 19.45: (dall'America) «Di che cosa si parla in America?», conversazione. - 20: Kaiman: *La diavola di Chicago*, opera in tre atti (dallo studio). - 22.15: Notiziario. - 22.35: Trasmissione di una manifestazione sportiva. - 23.24: Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIA: ko. 770 - m. 389,8 - kw. 120
 18.25: Letture di inglese. - 18.50: Conversazione a decodificare. - 19: Conversazione e dialogo: *La prima della spina*. - 19.45: (dall'America) conversazione: «Di che cosa si parla in America?». - 20: Conversazione sulla zoologia. - 20.30: Trasmissione del Concerto europeo da Radio Suisse Alémanique. - 22.30.24: Notiziario. - Concerto strumentale di musica *passo marcia*: 1. Giovanni Battista Neri. *Due trii da camera* per 2 violini e contrabbasso. 2. Augustin: *Sett'attori* a «*questo turco*», per piano; 3. Vagler: *Disidio indimenticabile*, per piano, 2 violini.

VENERDI
3 MARZO 1933 - XI

viola e contrabbasso; 3. Breitkopf: *Tersore*, duetto violino e piano; 4. Mozart: *Quintetto* per flauto, violino, 2 violi e cello; 5. Beethoven: *4a Sinfonia* in do minore, op. 60, n. 1, 2, 3, 4. - 22.30: Segnale orario. - 22.40: Notiziario. - 22.45: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 5 in do minore; 2. Kodaly: *Psalmus Hungaricus* per flauto, viola ed orchestra. - 22.20: Segnale orario e notiziario. - 22.60: «Di che cosa si parla in America?», conversazione ripubblicata su dischi.

MONACO DI BAVIERA: ko. 553 - m. 532,9 - kw. 60
 19.25: *Uno dei tanti giorni...*, gruppo orchestrale e solisti. - 20.40: Soli nelle allegrie su artisti, cantanti e direttori d'orchestra solisti. - 21: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 5 in do minore; 2. Kodaly: *Psalmus Hungaricus* per flauto, viola ed orchestra. - 22.20: Segnale orario e notiziario. - 22.60: «Di che cosa si parla in America?», conversazione ripubblicata su dischi.

MUENLACKER: ko. 832 - m. 360,8 - kw. 60
 17: Concerto orchestrale da Langenberg. - 18.15: Segnale orario. - Notiziario. - 18.25: Conversazione: «Penna e scrittura». - 18.50: Conversazione musicale. - 19.15: Conversazione: «I miei ventunmilioni di lire». - 19.25: Segnale orario. - Notiziario.

Apparecchio radiofonico a 3 valvole in alternata da 110 a 160 volt, in nobilita' sensibile in voce, e per la prima volta dei principali fenomeni musicali. La penna, anzi una, completa in ordine di funzionamento, con radiatore Tungsol di cui una schematica, diffusore elettronico, altoparlante, base governativa, manovra, per lire 580 - Scuderia Weissen-Radii, Bergamo-Torino.

RAGGI ULTRAVIOLETTI
 COLLE LAMPADE A QUARZO "ULSOL".

Irradiatevi qualche volta alla settimana: vi sentite più freschi, più forti, più giovani - Irradiate i vostri bambini: li preserverete da tante malattie e li vedete crescere sani, robusti ed allegri - Annunzio: non c'è sempre alle radiazioni ultraviolette; la vostra guarigione sarà rapida e ne avrete meravigliosi
 Gratia catalogo illustrato - A. P.
 Prezzo lampada tipo U 90, L. 1200
 Costruzioni originali della Soc. An. Ing. MICHELE ANDREINI & A. FRONZONI
 Milano - Bastioni Garibaldi, 3 - Telefono 65-789

Il "RADIOCORRIERE,, offre ai suoi abbonati uno sconto di oltre il 50% nell'acquisto della

ENCICLOPEDIA
DELLA RADIO

di UMBERTO TUCCI
 (EDIZIONE BEMPORAD)

raccolta completa ed aggiornatissima di tutte le voci, i neologismi, le notizie statistiche e biografiche riguardanti le radio-comunicazioni. Di ogni voce è data ampia, completa, pratica spiegazione
 1283 VOCI - 554 ILLUSTRAZIONI

Inviare all'Amministrazione del "RADIOCORRIERE,, l'importo di L. 12 o il tagliando di prenotazione qui riprodotto.

Il sig.

Via

Città

ABBONATO AL « RADIOCORRIERE » col N.

e scadenza

al chiede di essere prenotato per l'acquisto di
 N. copie della ENCICLOPEDIA DELLA RADIO del professore

Umberto Tucci, al prezzo speciale per gli abbonati al « Radiocorriere »
 di Lit. 12.

Desidera che la spedizione sia effettuata contrassegno al suddetto indirizzo.

(La spedizione contrassegno aumenta di L. 1).

VENERDI 3 MARZO 1933 - XI

19.30: Concerto vocale di arie poco conosciute di opere (per soprano). 19.30: Programma variato. *Giorno feriale* (recitazione, canti) svedo-alemanni. 20.30: Trasmissione del concerto europeo da Radio Suisse Alemannique. 22.30: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. 22.55: dall'America! Conversazione «Di che cosa si parla in America?». 23.10.24: Concerto di musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 103 - m. 1554,4 - kw. 50. 19.30 - LONDON NATIONAL: kc. 115 - m. 251,5 - kw. 50. 19.30 - NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50. 19.30 - SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 285,5 - kw. 50. 19.35: Concerto per le scuole. 17: Concerto orchestrale. 17.30: Concerto vocale (baritoni e soprano) (quartetto). 18.15: L'ora dei fanciulli. 18.35: Summario degli avvenimenti della settimana. 19: Notiziario. 19.25: Intervista. 19.30: Bach Beethoven composizioni per organo (in una chiesa). 19.50. 20.5: Conversazione cinematografica. 20.10.20.25: Conversazione di giardinaggio. 20.30: Conversazione. «Lavoratori di Europa». 21: Varietà. 22: Notiziario. 22.30: Appello di beneficenza. 22.35: Concerto corale con accompagnamento orchestrale. 23.35: Lettura. 23.40.1: Musica da ballo ritrasmessa. 24: Previsioni marittime.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50. 19: Notizie. 19.15: Intervalli. 19.30: Concerto orchestrale con arie per amore. 20.40: Musica per chitarra. 1. Emilio Pujol: *Reverence catalana*. 2. J. Malats: *Serenata andalusa*. 3. Due arie popolari andaluse. 4. Albeniz: *Tango spagnolo*. 5. De Falla: *Incanto de la vita breve*. 21: Edith E. Macqueen: *The House of the Morning*, radio-recita basata su un episodio tragico del 19° secolo. 22: Concerto della banda militare della stazione. 1. Russini: *Quartetto del Guglielmo Tell*. 2. Sullivan: *Soluzioni dell'Attila*. 3. Ivanovici: *Quel del fantasma*, valzer. 4. Kling: *Eco del barlucio capriccioso*. 5. Ed. Gernani: *The dance in London*. 1.11. 22.55: A. Algo: *Variazione una stupida*. 23.45.1: Notizie. 23.30: Dischi. 23.45.1: Danze.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 197 - m. 378,4 - kw. 50. 19: Trasmissione musicale per le scuole. 17: Concerto dell'orchestra della stazione. 17.30: Da Daventry National. 18.15: L'ora dei fanciulli. 19: Notiziario. 19.30: Conversazione. «L'azione delle organizzazioni giovanili». 19.40: Conversazione per i giardinieri. 19.55: Concerto di musica per strumenti a fiato. 1. Ord. Hume: *La ripulita*, marcia. 2. Verdi: *Quel del Nabuccodonosor*. 3. Barinmann: *No staglia*. 5. Holi: *Suite in fa*. 6. Ord. Hume: *Fantasia sul canto della Sciozia del Nord*. 20.40: Da London Regional. 21: E. E. McQueen: *La contessa di O'Moray*, tragedia storica.

PIONIERI DELL'EIAR

Moltissimi nostri Pionieri ci chiedono se essi, ricevendo il Radiocorriere in omaggio hanno o no diritto ad acquistare l'Enciclopedia della Radio del prof. Tucci al prezzo speciale di L. 12 fissato per gli abbonati al giornale. Siamo lieti di poter loro comunicare che il Radiocorriere ha esteso anche ad essi la facilitazione, appunto considerando che, particolarmente per l'opera che essi devono svolgere, l'Enciclopedia della Radio sarà di valido aiuto e guida. I sigg. Pionieri potranno inviare L. 12 alla Amministrazione del Giornale valendosi del tagliando di c'è abitualmente incluso nel settimanale, oppure potranno richiedere la spedizione contrassegno inviandoci il tagliando di prenotazione pubblicato in questo numero a pag. 47.

JUGOSLAVIA

BELORADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5. 16: Musica riprodotta. 16.30: Concerto vocale di arie nazionali. 17: Concerto di dischi. 18.55: Segnale orario. 19: Programmi di domani. 19: Concerto orchestrale di musica popolare jugoslava. 20: Conversazione per i Sokol. 20.30: Trasmissione del Concerto europeo da Radio Suisse Alemannique. 22.30: Notiziario.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 80. 17: Concerto vocale (soprano). 17.30: Conversazione per le scuole. 18: Lezioni di inglese. 19.30: Concerto di violino e armonia. 19: Meteorologia. Notiziario. 19.30: Lezione di francese. 20: Segnale orario. 20.30: Concerto sinfonico diretto da Olaf Gimre Hegg. Composizioni svedesche. 21.30: Meteorologia. Notiziario. 21.45: Concerto europeo svizzero (per il programma vedi Radio Suisse Alemannique). 22.30: Conversazione di attualità. 22.45: Fine.

OLANDA

NUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20. 20.25: Conversazione. 20.40: Concerto orchestrale con soli di violoncello. 1. J. S. Bach: *Suite in re maggiore*. 2. Mozart: *Sinfonia in sol minore*. 21.40: Conversazione. 22.10: Continuazione del concerto. 3. D. Alberti: *Concerto per violoncello*. 4. Grieg: *Suite del Peer Gynt*. 23.10.10: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120. 20.30: Concerto europeo da Zurigo (per il programma vedi Radio Suisse Alemannique). 21.30: Programma sportivo. 22.15: Supplemento del radiogiornale. 22.40: Concerto di dischi. 22.55: Radiotino meteorologico e di polizia.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 894,2 - kw. 12. 18.25: Concerto dell'orchestra della stazione. 19: Conversazione del ciclo sulla Rumenia. 19.40: Concerto di dischi. 20: Segnale orario. Concerto sinfonico diretto da George Georgescu. 22: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EJA): kc. 690 - m. 348,6 - kw. 7,5. 22.10: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Lament: *Soldatini in parata*, marcia. 2. Morera: *Selezione da Brinsella*. 3. Ravel: *Pavane per una infanzia defunta*. 4. L'Ambrosio: *Garotta e musette*. 5. Albeniz: *Castiglia, segundillas*. 6. Weber: *Invito alla danza*. 22.45: Concerto di clavicembalo. 1. Prescobaldi: *Canzon*. 2. Antonio Soler: *Sonata in re minore*. 3. Scarlatti: *Sonata pastorale*. 4. Haendel: *riacora*. 5. Haydn: *Minuetto*. 23.15: Trasmissione di un concerto orchestrale da un caffè. 24: Notiziario. Continuazione del concerto. 1: Fine.

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 689 - m. 425,4 - kw. 65. 20.30: Concerto irachustiano. 1. *Sonata* per violoncello e piano, op. 38, in mi minore. 2. Composizioni per piano. 22: Concerto europeo svizzero (per il programma vedi Radio Suisse Alemannique).

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60. 19.30: Letture. 19.45: Concerto pianistico. 20.15: Musica riprodotta. 20.30: Concerto europeo. Musica e canti patriottici della Svizzera. 1. Die deutsche Schweiz: *di Antica marcia per orchestra*. 2. *Die teider* antichi per coro. 3. Svizzera italiana: *di Fantasia i timidi lievesi*. 4. Musica popolare per orchestra. 3. La Suisse romande: *Arie e canti per coro, orchestra e soli*. 4. Svizzera reio-romana: *Due teider* per coro e orchestra. 5. *Finale*. 6. *Die teider* popolari per coro. 7. *Pot-pouri di teider* e arie popolari per coro e orchestra. 8. *Zaüssig: Der Schweizerpalm*, per coro con arc. di orchestra. 22.16: Notiziario. Meteorologia. Fine.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16. 20.35: Arie e canzoni di opere. 20.55: Notiziario. 21: Segnale orario. 21.2: Concerto di musica antica dell'orchestra della stazione. 21.30: Notiziario. 21.45: Concerto della radio orchestra. 23.35: Dischi. Negli intervalli: Notizie. 23.54: Concerto di musica da ballo.

Per un perfetto e sicuro rendimento della vostra

ARTENA ASTURA

montate una nuova serie di candele

C H A M P I O N

TIPO

17

PALERMO
Ore 20,45

SOGNO DI UN VALZER

OPERA DI
OSCAR STRAUS



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 850 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 217,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 90

7,45-8,15: Ginnastica da camera.
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Abraham: *Fiore d'Hawai*, fantasia; 2. Tosti: *Serenata*; 3. Michetti: *La Grazia*, fantasia; 4. Nico Dostal: *Il the delle cinque da Stolz*; 5. Amadei: *Suite macielone*.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: Dischi di musica leggera: 1. Rizzi: *Fiore di Spagna*, valzer; 2. Silvestri: *Zirka*, tango del deserto; 3. Rossetti-Letico: *Chitarra e mare*; 4. Charly-Sotto: *Quando ci si ama*, valzer; 5. Graham-Strauss: *Casanova*, fantasia sul film; 8. Campbell-Connelly: *Potrei essere felice con lei*; 7. Clapson: *La mome aux lunettes*, java; 8. Erwin: *Dopo l'amore*, fox-trot; 9. Perez: *Av ay, ay*, melodia cantata da Mercedes Capris; 10. Leo Fall: *La principessa dei dollari*, fantasia; 11. Marc-Hely: *Quando sarai fra le mie braccia*, canzone; 12. Guion: *Il tacchino nella paglia*; 13. Gaidieri-Caslar: *Quel motivo che mi piace tanto*; 14. Von Bion: *Entrata della primavera*.

13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini - Favole e leggende - (Firenze): Il nano Bagonghi - (Trieste): Il teatrino del Baillia.

17: Rubrica della signora.
17,10-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Musica da ballo dal Select Savoia Dancing Orchestra Spialetti - (Firenze): Musica da ballo dal Ristorante Dancing «Il pozzo di Beatrice» - Orchestra Willy Marks Tauster.

18,35: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano-Torino-Genova): Dischi di musica orchestrale: 1. Massenet: *Werther*, preludio; 2. Mascagni: *Silvano*, «Il sogno»; 3. Cata-

SABATO

4 MARZO 1933 - XI

lani: *Edmea*, preludio atto 1°; 4. Leoncavallo: *Pagliacci*, intermezzo.

19 (Trieste-Firenze): Dischi vari.

19,20: Giornale radio.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Enit - Dischi.

19,35-19,55 (Trieste): MUSICA MODERNA con canti illustrativi di Ettore Sigon - Composizioni di Riccardo Strauss per canto e pianoforte - Canti dell'Oriente, opera 7° ispirati da poeti persiani e cinesi: 1. *Gli occhi dell'amata*; 2. *Frenesia*; 3. *Doni amorosi*; 4. *La onnipotente*; 5. *Omaggio* (soprano Alina Levi Cerni).

20: Giornale radio - «Bollettino meteorologico» - Dischi.

20,20: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.

20,30: Dischi.

20,40: Secondo atto della commedia

K 41

di LUIGI CHIARELLI.

Personaggi:

Charlie Brown, comandante del sottomarino «R.S.4» Franco Becci

Teddy Mac Miller, comandante in seconda Giuseppe Galeati

Ben, detto California (ordinanza) Edoardo Borelli

Il capo macchinista Leo Chiostri

Il capo elettricista Emilio Calvi

21,15:

Varietà

Nell'intervallo: Libri nuovi.

22,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3.

22,15 (Trieste): CONCERTO DELLA SCUOLA CORALE «ALBERTO MAZZUCCATO» DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI UDINE, diretto dal M° A. D. Creinaschi:

1. Zardini: *Il ciant de Filologiche furlane*.

2. Garzoni: *In che sere*.

3. Conti: *La morose*.

4. Ricci: *Ce m'imparte di essi biele*.

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO



MILANO TORINO - GENOVA - TRIESTE FIRENZE
Ore 20,45

K 41

COMEDIA DI
LUIGI CHIARELLI
(Trasmissione dell'atto secondo)



5. Ricci: *La canzone de «Il Popolo del Friuli»* (soprano Elda Tomiutti).

6. Zardini: *La Roseane*.

7. Zardini: *L'ai domandate di sabide*.

8. Garzoni: *Clampans de sabide sere*.

9. Seghizzi: *Rapsodie* n. 2.

23: Giornale radio.

23,5-23,30 (Firenze): Musica da ballo dai Dancing «Chez moi» Raiola.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 699 - m. 341,9 - kw. 50
NAPOLI: kc. 641 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (9 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 kw. 9

7,45-8,15: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Sadun: *Castelli di Spagna*; 2. Robrecht: *1. Suite di valzer*; 3. Lladow: *Carillon*; 4. Rose: *Sunny skies*; 5. Kalman: *La Bajadera*, fantasia; 8. Carducci: *Onda* (chitarra hawaiana e canto); 7. De Nardis: *Serenata agli sposi*; 8. Joumans: *Fantasia per piano solo*; 9. Gilbert: *Chiara di luna sulla riviera*; 10. Escobar: *Tre soldati*.

16,45: Giornale del fanciullo - Conversazione per le giovinette di Emma Friggolini Caselli: «Ubbidiamo ai voleri del nostro Duce».

17: Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio.

17,15: Novella di Gemma Ambrogetti.
17,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Flotow: *Maria*, ouverture; 2. Stolz: *Du Du Du*; 3. Catalani: *La Wally*, fantasia; 4. Calabrin: *Amor mio*; 5. Grieco: *Serenata spagnola*; 8. Strauss: *Primavera scapigliata*, selezione; 7. Manno: *Meditazione*; 8. Alex: *Madrid*.

19 (Napoli): Cronaca dell'Aeroporto - Notizie sportive.

19,10: Segnali per il Servizio radioamatoristico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

19,20: Giornale radio - Notizie agricole.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

Il consiglio del libraio

Questa sera alle ore 22 tutte le stazioni parleranno della nuova Scia di MONDADORI

SILVIO PELLICO
di Barbara Allason

la commovente biografia che appare in occasione del cinquantenario della pubblicazione di «Le mie prigioni»

Edizione rilegata L. 35,-
in brochure L. 28,-

RIPARAZIONI
perfetta di qualsiasi apparecchio, altoparlante, cuffia, trasformatore, ecc., ecc.

CASA DELLA RADIO di A. FRIGNANI

Via Paolo Sarpi, 15 - Telefono 91-803
MILANO (127) (fra le vie Brenzani e Niccolini)

TUTTO PER LA RADIO

SABATO

4 MARZO 1933 - XI

20.15: Tilde Nicolai: « Donne Italiane celebri: Caterina Dolfin Tron », conversazione.
20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Ent - Notiziari.
20.45:

Trasmissione da un teatro

Negli intervalli: « Libri nuovi » - « Inforniti teatrali: le papere », conversazione di Mario Corsi - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc 815 - m. 308,7 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Manfred: *Parata di bambole*; 2. Ravasini: *Donna Grazia*; 3. Lincke: *Corse musicali*; selezione; 4. Canzone; 5. Carota: *Ragazzi e ragazze*; 6. Alcega: *Mademoiselle Ultra*, fantasia; 7. Canzone; 8. Billi: *Ballata in marcia*; 9. Moreno: *Si ja costi*; 10. Lucchesi: *Del Albalcin*.
13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consozsi agrari.
17-18: Dischi.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M^o FERNANDO LIMENTA

1. Wallace: *Martiana*, sinfonia.
2. Cilea: *Gloria*, fantasia.
- Libri nuovi - Giornale dell'Ent.
3. Franchetti: *Rosaf*, preludio atto I.
4. Lalo: *Le Roi d'Ys*, fantasia.
- La rubrica della signora.
5. Mascagni: *Iris*, fantasia.
6. Thomas: *Mignon*, ouverture.
- Alla fine del concerto: Musica da ballo.
- 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 658 - m. 557,6 - kw. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: Dischi.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Dischi.
18-18.30: Cantuccio dei bambini (Sorella radio).
20: Comunicati del Dopolavoro - Radio giornale dell'Ent - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20.20: Araldo sportivo.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20.30-20.45: Dischi.
20.45:

Sogno di un valzer

Operetta in 3 atti di O. STRAUSS.
Direttore M^o FRANCO MINTELLO.

Negli intervalli: M^o FRANCO e notiziario di varietà.
Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13.10-14.15: Concertino del jazz Bianco y negro.
13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17.30: Cantuccio dei bambini.
18-18.30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ent - Comunicati del Dopolavoro.
20.20: Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino presagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica di operette e canzoni

Parte prima:

1. Bixio: *Birlana*, selezione.
- a) Rosen: *La tua bocca dice no*; b) Hajos: *Ah, Willy!* (tenore Michele Montanari).
- Mariotti: *Matte di gitana*.
- a) D'Anzi: *Bella Lotta*; b) Bonavolonta': *Arrivederci, Mimi* (soprano Clara Demitri).
- Ferrarese: *La dama verde*, fantasia.
- a) Hanud: *Tango paucherita*; b) Spolansky: *Questa notte o mai più* (tenore M. Montanari).
- Caslar: *Canto solo per te* (soprano Clara Demitri).
- Avitabile: *Alcantara*.

Parte seconda:

1. Katscher: *Wunder bar* (fantasia di danze).
 - Salocchi: *Recuerdo* (tenore M. Montanari).
 - Sassoli: *Piccola Edelweis* (soprano Clara Demitri).
 - Ostali: *L'amante nuova*, fantasia.
 - Caslar: *Quando* (soprano Clara Demitri).
 - Koller: *Rosa, ragazza Rosa* (tenore Michele Montanari).
 - Ravasini: *Caterinette*.
- Nell'intervallo: Libri nuovi.
22.30: Dischi.
22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

10.15: Concerto di cetre. - 16.55: Conversazione e dischi: « La Nuova Guinea, la terra dei cannibali » - 17.25: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.45: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19.30: Conversazione su Karl Gossy. - 19.45: Proverbi. - 19.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 20: Bernard Shaw: *Mettallance*, romanza in 3 atti (traduzione di S. Trebbi). - 22.10: Notiziario Meteorologia. - 22.25: Musica da ballo trasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

15: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 18.30: Trasmissione per i bambini. - 19.5: Cronaca letteraria. - 19.15: Concerto di dischi (gli orchestra strumenti). - 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione diretta da Lecoums (composizioni di Ciaikovski). - 20.15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica Itala. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione, diretta da Mendubius (composizioni di Glinka: 1. *ouverture di Rurik in Attila*; 2. *Un'aria nell'Attila*; 3. *Balletto d'Attila*; 4. *Grande aria dell'Attila*; 5. *Balletto dei Campi Elisi (Orfeo)*). - 21.45: Conversazione. - 22: Continuazione del concerto di composizioni dedicate a Wagner: 1. *Cavalcata delle Valchirie*; 2. *Risveglio di Brunnle (Siegfried)*; 3. *Preludio e finale dal Zoltano (Parsifal)*; 4. *Inno al re*; 5. *Incantesimo del Venerdi Santo (Parsifal)*. - 23: Notizie parlato. - 23.10: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). - 23.35: Un po' di musica scelta per Brice: *Strawinsky Storia del soldato*. - 23.55: Liszt: *Christus nati*. - 24: Concerto di dischi - 1. Fine.

BRUXELLES I (Fiamminga): Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

15: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Charles Walpot. - 19: Concerto di dischi - 19.15: Conversazione. - 19.30: Concerto di dischi - Composizioni di Borodin. - 20.15: Conversazione su usi e costumi popolari. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante e da ballo. - 21.45: Recitazione. - 22: Continuazione del concerto. - 23: Giornale parlato. - 23.10: Concerto di dischi. - 23.30: Radio trasmissione di un concerto dall'Antienne Belgique di Bruxelles. - 1. Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: Kc. 814 - m. 488,6 - kw. 120

16.15: Concerto orchestrale da Bratislava. - 17.10: Notizie cinematografiche. - 17.20: Lezione di poco per i tedeschi - Lezione di tedesco per i cecchi. - 17.50: Musica riprodotta. - 18.5: Conversazione agricola. - 18.15: Conversazione per gli operai. - 18.35: Notizie e conversazione in tedesco. - 19: Campagna della chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. - 19.10: Conversazione « L'importanza della castità sessuale ». - 19.25: Voci liriche. - 19.55: R. Jovis: *I tre moschettieri dopo quarant'anni*, rivista brillante in 3 atti. - 21: Segnale orario (vedi Bratislava). - 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. - 22.15: Voci. - 22.55: Voci. - 23.15: Voci. - 23.35: Voci. - 23.55: Voci. - 24: Campagna.

BRATISLAVA: Kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,5

10.15: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.10: « La lotta contro l'alcolismo in Inghilterra », conversazione. - 17.25: Musica riprodotta. - 17.45: Teatro delle marionette. - 18.45: Per le signore. - 19: Da Praga. - 19.25: Da Brno. - 19.55: Da Praga. - 21: Concerto orchestrale a vocale di musica brillante e popolare. - 22: Da Praga. - 22.15: Da Moravska-Ostrava.

BRNO: Kc. 878 - m. 331,7 - kw. 32

16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. - 17.10: Racconti. - 17.50: Conversazione in spagnolo. - 18: Vivaldi. - 18.15: Da Praga. - 18.25: Trasmissione musicale in tedesco. - 19: Da Praga. - 19.25: Concerto orchestrale di musica popolare e brillante. - 19.55: Da Praga. - 21: Da Bratislava. - 22: Da Praga. - 22.15: Da Moravska-Ostrava.

KOSICE: Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 5,6

16.10: Concerto da Bratislava. - 17.10: Per i giovani. - 17.40: Concerto di musica da jazz. - 18.40: Notiziario. - 19: Da Praga. - 19.25: Da Brno. - 19.45: Da Praga. - 21: F. Elms: *Il rampollo*, commedia. - 22: Da Praga. - 22.15: Da Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA: Kc. 1137 - m. 363,8 - kw. 11,2

16.10: Concerto da Bratislava. - 17.10: Da Praga. - 17.50: Conversazione in spagnolo da Brno. - 18: Fontana. - 18.15: Da Praga. - 18.25: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Da Praga. - 19.25: Da Brno. - 19.55: Da Praga. - 21: Da Bratislava. - 22: Da Praga. - 22.15: Concerto di musica da ballo.

DANIMARCA

COPENAGHEN: Kc. 1067 - m. 261,2 - kw. 0,75

KALUNDSBORG: Kc. 250 - m. 1153,8 - kw. 7,5
15.30: Concerto - Nell'intervallo alle 16.15: Concerto di pianoforte. - 17.40: Notizie finanziarie. - 17.50: Recitazione e conferenza in tedesco. - 18.20: Lezione di francese. - 18.50: Meteorologia. - 19: No danese. - 19.15: Segnale orario. - 19.30: Da Copenhagen. - 20: Campagna. - Concerto diretto da Emmerich Kahnau. - 22: Notiziario. - 22.15: Chiacchierata. - 22.35: Concerto di pianoforte: 1. Schubert-Liszt: *Solace di Schenker*; u. B. 2. Mozart: *Fantasia re minore*; 3. Schenker: *Panzar tedesco*. - 22.55: Musica da ballo. - 24: Campagna.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: Kc. 985 - m. 304 - kw. 13

15: Trasmissione per le scuole. - 17: Concerto orchestrale trasmesso da Parigi. - 17.30: Trasmissione del concerto Pasdeloup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. - 19.30: Radio giornale di Francia. - 20.40: Bollettino sportivo. - 20.45: Concerto di dischi. - 21: Informazioni e canzoni. - Risultato dell'estrazione dei premi. - 21.5: Lezione di inglese. - 21.20: Notiziario. - Bollettino e previsioni meteorologiche. - 21.30: Concerto di dischi. - 22: Fantasia radiofonia (musica brillante, canzoni, marce ecc.).

LYON - LA - OULLE: Kc. 651 - m. 485,8 - kw. 1,5

15: Concerto Pasdeloup da Parigi. - Indici Dischi. - 20.30: Conversazione turistica. - 20.30: Giornale parlato di Lione. - 20.50: Conversazione meteorologica. - 21: Cronaca degli escentrici. - 21.10: Conversazione in esperanto. - 21.20: Conversazione piemontese. - 21.30: Paul Laposte: *C'est Lyon*, rivista (da un teatro) - In seguito Informazioni.

MARSIGLIA: Kc. 550 - m. 315 - kw. 1,6

17.30: Musica da ballo (dischi). - 18: Trasmissione del Concerto Pasdeloup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. - 19.45: Giornale radio. - 20.30: Notiziario. - 20.35: Musica da ballo (dischi). - 21.15: Conversazione agricola. - 21.25: Bollettino meteorologico. - 21.30: Concerto orchestrale di musica popolare e brillante. - Indici: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisiens): kc. 914 - m. 325,2 - kw. 80
19.45: Giornale parlato. — 20: Musica riprodotta. —
21: Radiocronaca retrospettiva di un avvenimento
della settimana. — 21.5: Cronaca teatrale. — 21.10:
Intervallo. — 21.30: Radio commedia. — 22: Inter-
vallo. — 22.30: Concerto di musica da ballo. —
24: Musica da ballo e disco.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13
18.45: Notiziario. — 19: Rivel conversazioni. — 19.30:
Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.20:
Bollettino meteorologico. — 20.30: Serata di com-
media. 1. Analise France: *Le comédien di chi sposa
una donna nota*. 2. *Tre signorine* di George Court-
ellier. a) *L'anne del Rossini*; b) *L'orso*; c)
Ventisei. — 22: Fine.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75
18: Trasmissione per i fanciulli. — 18.30: Concerto
dell'orchestra della stazione. — 20: Conversazione giu-
diziale. — 20.15: Conversazione agricola: «La carne
di maiale dal punto di vista alimentare». — 20.45:
Rassegna della stampa latina. — 21: Trasmissione di
un concerto di varietà e dischi offerto da mia ditta. —
21.45: Radio-rivista del concorso della piccola
città della Parigi. — 22.30: Concerto di musica da ballo
(dischi). — 24.40: Conversazione di René Berni.

STRASBURGO: kc. 880 - m. 345,2 - kw. 11,5
16.25: Conversazione musicale su Brahms. — 17:
Concerto di musica moderna (dischi). — 17.45: Con-
versazione giornale in tedesco. — 18: Trasmissione
del concerto Pasdeloup del Teatro dei Campi Elisi
di Parigi. — 20: Lezioni di francese. — 20.15: Con-
versazione per gli articolatori. — 20.30: Segnale orario.
— Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Estr-
azione dei premi fra i radio-abbonati. — Comunicati.
— 21: Concerto di musica da camera. 1. Haydn: *Quar-
tetto*. — 23: Trasmissione di un concerto da un
caffè. 1. Rossini: *Overture della Gazza ladra*; 2.
Strauss: *Transschubert*; valzer; 3. Delibes: *Coppelia*,
balletto. 4. Offenbach: *Selezione dei Barcotti di
Hollomon*. 5. Saintsaens: *I due cenci*, melodia;
6. Gabriel: *Marchia dei violatori*. — 24: Tras-
missione di un concerto strumentale dalla stazione
Radio Coloniale. 1. Verdi: *Nabucco*; 2. Tomasi:
Pezzi brevis; 3. Marini: *Piacere d'amore*; 4. Delibes:
Coppelia. 5. Le Preste: *La chiesa del villaggio*.
6. Strauss: *Il bel Danubio azzurro*; 7. Sral: *Flussie*.

TOLOSA: kc. 779 - m. 355,1 - kw. 8

18: Trombe da caccia. — 18.15: Notizie di l'ippica. —
18.20: Aria di opere. — 18.45: Melodie. — 19: Notiziario.
— 19.15: Orchestra argentina. — 19.30: Canzonetta. —
19.45: Orchestra sinfonica. — 20: Aria di opere. —
20.15: Notiziario. — 20.25: Notizie regionali. — 20.30:
Pisarniche. — 20.45: Orchestra varie. — 21.15: Aria
di opere. — 21.30: Orchestra viennese. — 22: Delibes:
Lakmé, selezione (dischi). — 23: Musica da ballo. —
23.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23.30: L'ora
degli ascoltatori. — 0.30: Musica inglese. — 1: Bollet-
tino meteorologico. — 1.8-1.30: Musica da ballo.

GERMANIA

BERLINO: kc. 710 - m. 419 - kw. 1,5
18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:
Conversazione. — 17.15: Seguito del Concerto. — 18:
Conversazione politica. — 18.15: Trasmissione di un
concerto di musica religiosa da una chiesa. — 18.55:
Comunicati della direzione. — 19: Attualità. — 19.15:
Conversazione di sociologia. — 20: Trasmissione ri-
servata al governo: Discorso del Cancelliere del
Reich, Hitler. — 21.15: Concerto dell'orchestra della
stazione. 1. Wagner: *Préludio del Lohengrin*; 2.
Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*; 3. Bee-
thoven: *Overture del Coriolano*. — 22: Notiziario.
— Meteorologia. — 22.25 (dall'America): Radiocronaca
dei festeggiamenti in onore del presidente Roosevelt.
22.45: Concerto dell'orchestra della stazione. 1.
Nicola: *Overture delle Attee romani di Windsor*.
2. Mozart: *Elze kleine Nachtmusik*; 3. Schubert: In-
termezzo e balletto della *Romana*. — 23.30: Con-
versazione. — 23.45 0.30: Seguito del concerto. 4. Weber:
Wuella alla danza; 5. Lortzing: *Overture di Zur
verpflichtung*; 6. Strauss: *Wuella d'anditi*, valzer.

BRESLAVIA: kc. 953 - m. 325 - kw. 80
18.40: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17.30:
Conversazione musicale. — 17.55: Trasmissione da
stabilire. — 19 (dall'America): Radiocronaca del
festeggiamenti in onore del presidente Roosevelt.
— 19.20: Musica trillante e da ballo (dischi). — 20:
Trasmissione riservata al governo: Discorso del
Cancelliere del Reich, Hitler. — 21.15: Trasmissione
da Berlino. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Me-
teorologia. — 22.30 24: Trasmissione da Berlino.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17
17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.10: Con-
versazione di economia. — 18.35: Conversazione in

SABATO

4 MARZO 1933 - XI

stabilire. — 19: Radiocronaca delle feste in onore
di Franklin Roosevelt (da New York). — 19.25: Seg-
nale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19.30:
Concerto di musica da camera. 1. Wolf: *Quartetto
d'archi*; 2. Marx: *Quartetto d'archi*. — 20.15: Tra-
missione da Munchacker. — 22: Segnale orario. — No-
tiziario. — Meteorologia. — 22.30: Conversazione spet-
tacolo. — 22.45: Musica da ballo antica da Munchacker.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 276,8 - kw. 60
18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Pro-
gramma della settimana settimanale. — 18.10: Pro-
gramma in esperanto. — 18.15: Bollettino agricolo.
— 18.20: Bollettino del ghiaccio. — 18.30: Notizie dal
mondo. — 18.45: Conversazione di economia. — 19.15: Conversazione. — L'arte popo-
lare della Prussia. — 19.50: Notiziario. — Meteor-
ologia. — 20: Trasmissione riservata al governo.
— 21.15: Trasmissione da Berlino. — 0.30: Fine.

KOENIGSWUSTERNHAUSEN: kc. 183,8 - m. 1034,9 - kw. 60
18.30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17.40: Ras-
segna settimanale. — 18: Concerto di musica da ca-
mera. — 18.30: Conversazione teatrale. — 18.55: Bol-
lettino meteorologico. — 19: Concerto corale di nobi-
liti. — 20: Trasmissione riservata al governo: Di-
scorso del Cancelliere del Reich, Hitler. — 21.15: Tra-
missione di una serata variata brillante da Amburgo.
— 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.25: Radiocro-
naca dei festeggiamenti in onore del presidente Roe-
sevelt (da New York). — 22.45: Bollettino del mare.
— 23: Trasmissione da Berlino.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 475,4 - kw. 80
18.30: Letture in inglese. — 17: Concerto orchestrale
piramense da Essen. — 18.20: Per le signore.
— 18.45: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. —
18.55: Conversazione di economia. — 19.20: Attualità.
— 19.30: «Educazione corporale», conversazione del
club «Natura e spirito». — 19.55: Notiziario. — 20:
Trasmissione da Heilsberg. — 21.30: Concerto dell'
orchestra della stazione. Musica brillante e popo-

CON UN BELL'ABITO

IBBS

ringiovanisce
il sapone
per barba
presentandolo sotto una
nuova veste ideale.

Un prodotto di classe, come il Sapone QIBBS per Bar-
ba, a base di Cold Cream, rianella della mancanza di un
astuccio degno in tutto e per tutto dei suoi pregi in-
discutibili.

Oggi QIBBS, è orgoglioso di poter presentare al con-
sumatore un astuccio che, senza tema di contraddizioni,
si può definire: un capolavoro d'ingegneria pratica.

Questo astuccio, in materia plastica colorata assolu-
tamente inalterabile, è BREVETTATO per tutto il mondo
ed è quanto di più perfetto si possa desiderare in fatto
di: IGIENE, PRATICITÀ, ELEGANZA, ECONOMIA.

Di durata eterna, può essere rifornito indennitamen-
te col Sapone QIBBS per Barba (cambiarlo N. 50 bis,
creato espressamente per questo astuccio).

(Esiste nelle tinte: Verde, ciemil, bianco, nero.)

S. A. STABILIMENTI ITALIANI QIBBS - MILANO



SABATO

4 MARZO 1933 - XI

ave. — 22.30: Notiziario. 22.45: Musica da Ballo antica da Muehlacker. 23.1: Concerto di musica antica da jazz.

LIPSIÀ: kc. 770 m. 309,5. kw. 120

15.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 15: Per giovani. — 15.30: Lezione di tedesco per 1 tedesco. — 15.50: Attualità. — 19.30: Concerto da Berlino brillante per piano. — 20: Trasmissione riservata al Governo: Discorso del Cancelliere del Reich Hitler. — 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Schubert, *Quartetto in mi minore*; 2. Hensel, *Danze popolari tedesche*; 3. Korunant, *Inferno e Danza* (musica di balletto dall'opera *Belshazzar*); 4. Gellert, *Eni ti figli tu fiori*; 5. Grieg, *2 in mi, nordiche*. — 22.15.24: Notiziario. Concerto orchestrale di musica brillante e popolare.

MONACO DI BAVIERA: kc. 583 m. 133,9. kw. 60

17.30: Dieci minuti di musica radiofonica. — 17.45: Trasmissione per i giovani. — 18.15: Canto gregiano. — 18.50: Conversazione sull'antico sogno della fabbricazione dell'oro. — 19.10: Conversazione per i musicisti fondisti. — 19.35: Concerto di un quartetto di violini. — 20: Trasmissione da Valldorf. — 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione, con arle per contralto e soli di violoncello 1. Mozart, *Quartetto di Tito*; 2. Beethoven, *Alta speranza*, per contralto e orchestra; 3. Beethoven, *Concerto per violoncello e orchestra in si minore*; 4. Gellert, *Eni ti figli tu fiori*; 5. Grieg, *2 in mi, nordiche*. — 22.15.24: Concerto di musica brillante e popolare.

MUENLACKER: kc. 832 m. 360,8. kw. 50

10.30: Musica da ballo (dischi). — 17: Concerto con arle di *Dieci popolari*. — 18.15: Segnale orario. Notiziario. — 18.25: Conversazione letteraria. — 19 (da New York): Radiocorriere dei festeggiamenti del centenario del presidente Roosevelt. — 19.30: Segnale orario. Notiziario. — Meteorologia. — 19.35: Concerto vocale di *Dieci popolari* del Baden. — 20: Trasmissione riservata al Governo: Discorso del Cancelliere del Reich, Hitler. — 21.15: Gellert, *Albergo magico* (musica da ballo). — 22.15: Segnali orario. Notiziario. — Meteorologia. — 22.25.24: Concerto di musica da ballo antica.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 m. 155,4

kw. 30 **LONDON NATIONAL:** kc. 1147

kw. 55 **NORTH NATIONAL:** kc. 291,5

kw. 50 **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 m. 288,5. kw. 50

21: Selezione di arle e musica di operette e riviste. — 22: Notizie. — 22.30: Radio-discussioni: « Bisogna inoltre le scommesse ». — 23.40: Concerto orchestrale a voce (baritone) di composizioni di Roger Quilter, 1. *Due termini* (argomenti); 2. Canto; 3. *Caratteristica*; 4. *Danza*; 5. *Canzone*; 6. *Canzone*; 7. *Canzone*; 8. *Canzone*; 9. *Canzone*; 10. *Canzone*; 11. *Canzone*; 12. *Canzone*; 13. *Canzone*; 14. *Canzone*; 15. *Canzone*; 16. *Canzone*; 17. *Canzone*; 18. *Canzone*; 19. *Canzone*; 20. *Canzone*; 21. *Canzone*; 22. *Canzone*; 23. *Canzone*; 24. *Canzone*; 25. *Canzone*; 26. *Canzone*; 27. *Canzone*; 28. *Canzone*; 29. *Canzone*; 30. *Canzone*; 31. *Canzone*; 32. *Canzone*; 33. *Canzone*; 34. *Canzone*; 35. *Canzone*; 36. *Canzone*; 37. *Canzone*; 38. *Canzone*; 39. *Canzone*; 40. *Canzone*; 41. *Canzone*; 42. *Canzone*; 43. *Canzone*; 44. *Canzone*; 45. *Canzone*; 46. *Canzone*; 47. *Canzone*; 48. *Canzone*; 49. *Canzone*; 50. *Canzone*; 51. *Canzone*; 52. *Canzone*; 53. *Canzone*; 54. *Canzone*; 55. *Canzone*; 56. *Canzone*; 57. *Canzone*; 58. *Canzone*; 59. *Canzone*; 60. *Canzone*; 61. *Canzone*; 62. *Canzone*; 63. *Canzone*; 64. *Canzone*; 65. *Canzone*; 66. *Canzone*; 67. *Canzone*; 68. *Canzone*; 69. *Canzone*; 70. *Canzone*; 71. *Canzone*; 72. *Canzone*; 73. *Canzone*; 74. *Canzone*; 75. *Canzone*; 76. *Canzone*; 77. *Canzone*; 78. *Canzone*; 79. *Canzone*; 80. *Canzone*; 81. *Canzone*; 82. *Canzone*; 83. *Canzone*; 84. *Canzone*; 85. *Canzone*; 86. *Canzone*; 87. *Canzone*; 88. *Canzone*; 89. *Canzone*; 90. *Canzone*; 91. *Canzone*; 92. *Canzone*; 93. *Canzone*; 94. *Canzone*; 95. *Canzone*; 96. *Canzone*; 97. *Canzone*; 98. *Canzone*; 99. *Canzone*; 100. *Canzone*; 101. *Canzone*; 102. *Canzone*; 103. *Canzone*; 104. *Canzone*; 105. *Canzone*; 106. *Canzone*; 107. *Canzone*; 108. *Canzone*; 109. *Canzone*; 110. *Canzone*; 111. *Canzone*; 112. *Canzone*; 113. *Canzone*; 114. *Canzone*; 115. *Canzone*; 116. *Canzone*; 117. *Canzone*; 118. *Canzone*; 119. *Canzone*; 120. *Canzone*; 121. *Canzone*; 122. *Canzone*; 123. *Canzone*; 124. *Canzone*; 125. *Canzone*; 126. *Canzone*; 127. *Canzone*; 128. *Canzone*; 129. *Canzone*; 130. *Canzone*; 131. *Canzone*; 132. *Canzone*; 133. *Canzone*; 134. *Canzone*; 135. *Canzone*; 136. *Canzone*; 137. *Canzone*; 138. *Canzone*; 139. *Canzone*; 140. *Canzone*; 141. *Canzone*; 142. *Canzone*; 143. *Canzone*; 144. *Canzone*; 145. *Canzone*; 146. *Canzone*; 147. *Canzone*; 148. *Canzone*; 149. *Canzone*; 150. *Canzone*; 151. *Canzone*; 152. *Canzone*; 153. *Canzone*; 154. *Canzone*; 155. *Canzone*; 156. *Canzone*; 157. *Canzone*; 158. *Canzone*; 159. *Canzone*; 160. *Canzone*; 161. *Canzone*; 162. *Canzone*; 163. *Canzone*; 164. *Canzone*; 165. *Canzone*; 166. *Canzone*; 167. *Canzone*; 168. *Canzone*; 169. *Canzone*; 170. *Canzone*; 171. *Canzone*; 172. *Canzone*; 173. *Canzone*; 174. *Canzone*; 175. *Canzone*; 176. *Canzone*; 177. *Canzone*; 178. *Canzone*; 179. *Canzone*; 180. *Canzone*; 181. *Canzone*; 182. *Canzone*; 183. *Canzone*; 184. *Canzone*; 185. *Canzone*; 186. *Canzone*; 187. *Canzone*; 188. *Canzone*; 189. *Canzone*; 190. *Canzone*; 191. *Canzone*; 192. *Canzone*; 193. *Canzone*; 194. *Canzone*; 195. *Canzone*; 196. *Canzone*; 197. *Canzone*; 198. *Canzone*; 199. *Canzone*; 200. *Canzone*; 201. *Canzone*; 202. *Canzone*; 203. *Canzone*; 204. *Canzone*; 205. *Canzone*; 206. *Canzone*; 207. *Canzone*; 208. *Canzone*; 209. *Canzone*; 210. *Canzone*; 211. *Canzone*; 212. *Canzone*; 213. *Canzone*; 214. *Canzone*; 215. *Canzone*; 216. *Canzone*; 217. *Canzone*; 218. *Canzone*; 219. *Canzone*; 220. *Canzone*; 221. *Canzone*; 222. *Canzone*; 223. *Canzone*; 224. *Canzone*; 225. *Canzone*; 226. *Canzone*; 227. *Canzone*; 228. *Canzone*; 229. *Canzone*; 230. *Canzone*; 231. *Canzone*; 232. *Canzone*; 233. *Canzone*; 234. *Canzone*; 235. *Canzone*; 236. *Canzone*; 237. *Canzone*; 238. *Canzone*; 239. *Canzone*; 240. *Canzone*; 241. *Canzone*; 242. *Canzone*; 243. *Canzone*; 244. *Canzone*; 245. *Canzone*; 246. *Canzone*; 247. *Canzone*; 248. *Canzone*; 249. *Canzone*; 250. *Canzone*; 251. *Canzone*; 252. *Canzone*; 253. *Canzone*; 254. *Canzone*; 255. *Canzone*; 256. *Canzone*; 257. *Canzone*; 258. *Canzone*; 259. *Canzone*; 260. *Canzone*; 261. *Canzone*; 262. *Canzone*; 263. *Canzone*; 264. *Canzone*; 265. *Canzone*; 266. *Canzone*; 267. *Canzone*; 268. *Canzone*; 269. *Canzone*; 270. *Canzone*; 271. *Canzone*; 272. *Canzone*; 273. *Canzone*; 274. *Canzone*; 275. *Canzone*; 276. *Canzone*; 277. *Canzone*; 278. *Canzone*; 279. *Canzone*; 280. *Canzone*; 281. *Canzone*; 282. *Canzone*; 283. *Canzone*; 284. *Canzone*; 285. *Canzone*; 286. *Canzone*; 287. *Canzone*; 288. *Canzone*; 289. *Canzone*; 290. *Canzone*; 291. *Canzone*; 292. *Canzone*; 293. *Canzone*; 294. *Canzone*; 295. *Canzone*; 296. *Canzone*; 297. *Canzone*; 298. *Canzone*; 299. *Canzone*; 300. *Canzone*; 301. *Canzone*; 302. *Canzone*; 303. *Canzone*; 304. *Canzone*; 305. *Canzone*; 306. *Canzone*; 307. *Canzone*; 308. *Canzone*; 309. *Canzone*; 310. *Canzone*; 311. *Canzone*; 312. *Canzone*; 313. *Canzone*; 314. *Canzone*; 315. *Canzone*; 316. *Canzone*; 317. *Canzone*; 318. *Canzone*; 319. *Canzone*; 320. *Canzone*; 321. *Canzone*; 322. *Canzone*; 323. *Canzone*; 324. *Canzone*; 325. *Canzone*; 326. *Canzone*; 327. *Canzone*; 328. *Canzone*; 329. *Canzone*; 330. *Canzone*; 331. *Canzone*; 332. *Canzone*; 333. *Canzone*; 334. *Canzone*; 335. *Canzone*; 336. *Canzone*; 337. *Canzone*; 338. *Canzone*; 339. *Canzone*; 340. *Canzone*; 341. *Canzone*; 342. *Canzone*; 343. *Canzone*; 344. *Canzone*; 345. *Canzone*; 346. *Canzone*; 347. *Canzone*; 348. *Canzone*; 349. *Canzone*; 350. *Canzone*; 351. *Canzone*; 352. *Canzone*; 353. *Canzone*; 354. *Canzone*; 355. *Canzone*; 356. *Canzone*; 357. *Canzone*; 358. *Canzone*; 359. *Canzone*; 360. *Canzone*; 361. *Canzone*; 362. *Canzone*; 363. *Canzone*; 364. *Canzone*; 365. *Canzone*; 366. *Canzone*; 367. *Canzone*; 368. *Canzone*; 369. *Canzone*; 370. *Canzone*; 371. *Canzone*; 372. *Canzone*; 373. *Canzone*; 374. *Canzone*; 375. *Canzone*; 376. *Canzone*; 377. *Canzone*; 378. *Canzone*; 379. *Canzone*; 380. *Canzone*; 381. *Canzone*; 382. *Canzone*; 383. *Canzone*; 384. *Canzone*; 385. *Canzone*; 386. *Canzone*; 387. *Canzone*; 388. *Canzone*; 389. *Canzone*; 390. *Canzone*; 391. *Canzone*; 392. *Canzone*; 393. *Canzone*; 394. *Canzone*; 395. *Canzone*; 396. *Canzone*; 397. *Canzone*; 398. *Canzone*; 399. *Canzone*; 400. *Canzone*; 401. *Canzone*; 402. *Canzone*; 403. *Canzone*; 404. *Canzone*; 405. *Canzone*; 406. *Canzone*; 407. *Canzone*; 408. *Canzone*; 409. *Canzone*; 410. *Canzone*; 411. *Canzone*; 412. *Canzone*; 413. *Canzone*; 414. *Canzone*; 415. *Canzone*; 416. *Canzone*; 417. *Canzone*; 418. *Canzone*; 419. *Canzone*; 420. *Canzone*; 421. *Canzone*; 422. *Canzone*; 423. *Canzone*; 424. *Canzone*; 425. *Canzone*; 426. *Canzone*; 427. *Canzone*; 428. *Canzone*; 429. *Canzone*; 430. *Canzone*; 431. *Canzone*; 432. *Canzone*; 433. *Canzone*; 434. *Canzone*; 435. *Canzone*; 436. *Canzone*; 437. *Canzone*; 438. *Canzone*; 439. *Canzone*; 440. *Canzone*; 441. *Canzone*; 442. *Canzone*; 443. *Canzone*; 444. *Canzone*; 445. *Canzone*; 446. *Canzone*; 447. *Canzone*; 448. *Canzone*; 449. *Canzone*; 450. *Canzone*; 451. *Canzone*; 452. *Canzone*; 453. *Canzone*; 454. *Canzone*; 455. *Canzone*; 456. *Canzone*; 457. *Canzone*; 458. *Canzone*; 459. *Canzone*; 460. *Canzone*; 461. *Canzone*; 462. *Canzone*; 463. *Canzone*; 464. *Canzone*; 465. *Canzone*; 466. *Canzone*; 467. *Canzone*; 468. *Canzone*; 469. *Canzone*; 470. *Canzone*; 471. *Canzone*; 472. *Canzone*; 473. *Canzone*; 474. *Canzone*; 475. *Canzone*; 476. *Canzone*; 477. *Canzone*; 478. *Canzone*; 479. *Canzone*; 480. *Canzone*; 481. *Canzone*; 482. *Canzone*; 483. *Canzone*; 484. *Canzone*; 485. *Canzone*; 486. *Canzone*; 487. *Canzone*; 488. *Canzone*; 489. *Canzone*; 490. *Canzone*; 491. *Canzone*; 492. *Canzone*; 493. *Canzone*; 494. *Canzone*; 495. *Canzone*; 496. *Canzone*; 497. *Canzone*; 498. *Canzone*; 499. *Canzone*; 500. *Canzone*; 501. *Canzone*; 502. *Canzone*; 503. *Canzone*; 504. *Canzone*; 505. *Canzone*; 506. *Canzone*; 507. *Canzone*; 508. *Canzone*; 509. *Canzone*; 510. *Canzone*; 511. *Canzone*; 512. *Canzone*; 513. *Canzone*; 514. *Canzone*; 515. *Canzone*; 516. *Canzone*; 517. *Canzone*; 518. *Canzone*; 519. *Canzone*; 520. *Canzone*; 521. *Canzone*; 522. *Canzone*; 523. *Canzone*; 524. *Canzone*; 525. *Canzone*; 526. *Canzone*; 527. *Canzone*; 528. *Canzone*; 529. *Canzone*; 530. *Canzone*; 531. *Canzone*; 532. *Canzone*; 533. *Canzone*; 534. *Canzone*; 535. *Canzone*; 536. *Canzone*; 537. *Canzone*; 538. *Canzone*; 539. *Canzone*; 540. *Canzone*; 541. *Canzone*; 542. *Canzone*; 543. *Canzone*; 544. *Canzone*; 545. *Canzone*; 546. *Canzone*; 547. *Canzone*; 548. *Canzone*; 549. *Canzone*; 550. *Canzone*; 551. *Canzone*; 552. *Canzone*; 553. *Canzone*; 554. *Canzone*; 555. *Canzone*; 556. *Canzone*; 557. *Canzone*; 558. *Canzone*; 559. *Canzone*; 560. *Canzone*; 561. *Canzone*; 562. *Canzone*; 563. *Canzone*; 564. *Canzone*; 565. *Canzone*; 566. *Canzone*; 567. *Canzone*; 568. *Canzone*; 569. *Canzone*; 570. *Canzone*; 571. *Canzone*; 572. *Canzone*; 573. *Canzone*; 574. *Canzone*; 575. *Canzone*; 576. *Canzone*; 577. *Canzone*; 578. *Canzone*; 579. *Canzone*; 580. *Canzone*; 581. *Canzone*; 582. *Canzone*; 583. *Canzone*; 584. *Canzone*; 585. *Canzone*; 586. *Canzone*; 587. *Canzone*; 588. *Canzone*; 589. *Canzone*; 590. *Canzone*; 591. *Canzone*; 592. *Canzone*; 593. *Canzone*; 594. *Canzone*; 595. *Canzone*; 596. *Canzone*; 597. *Canzone*; 598. *Canzone*; 599. *Canzone*; 600. *Canzone*; 601. *Canzone*; 602. *Canzone*; 603. *Canzone*; 604. *Canzone*; 605. *Canzone*; 606. *Canzone*; 607. *Canzone*; 608. *Canzone*; 609. *Canzone*; 610. *Canzone*; 611. *Canzone*; 612. *Canzone*; 613. *Canzone*; 614. *Canzone*; 615. *Canzone*; 616. *Canzone*; 617. *Canzone*; 618. *Canzone*; 619. *Canzone*; 620. *Canzone*; 621. *Canzone*; 622. *Canzone*; 623. *Canzone*; 624. *Canzone*; 625. *Canzone*; 626. *Canzone*; 627. *Canzone*; 628. *Canzone*; 629. *Canzone*; 630. *Canzone*; 631. *Canzone*; 632. *Canzone*; 633. *Canzone*; 634. *Canzone*; 635. *Canzone*; 636. *Canzone*; 637. *Canzone*; 638. *Canzone*; 639. *Canzone*; 640. *Canzone*; 641. *Canzone*; 642. *Canzone*; 643. *Canzone*; 644. *Canzone*; 645. *Canzone*; 646. *Canzone*; 647. *Canzone*; 648. *Canzone*; 649. *Canzone*; 650. *Canzone*; 651. *Canzone*; 652. *Canzone*; 653. *Canzone*; 654. *Canzone*; 655. *Canzone*; 656. *Canzone*; 657. *Canzone*; 658. *Canzone*; 659. *Canzone*; 660. *Canzone*; 661. *Canzone*; 662. *Canzone*; 663. *Canzone*; 664. *Canzone*; 665. *Canzone*; 666. *Canzone*; 667. *Canzone*; 668. *Canzone*; 669. *Canzone*; 670. *Canzone*; 671. *Canzone*; 672. *Canzone*; 673. *Canzone*; 674. *Canzone*; 675. *Canzone*; 676. *Canzone*; 677. *Canzone*; 678. *Canzone*; 679. *Canzone*; 680. *Canzone*; 681. *Canzone*; 682. *Canzone*; 683. *Canzone*; 684. *Canzone*; 685. *Canzone*; 686. *Canzone*; 687. *Canzone*; 688. *Canzone*; 689. *Canzone*; 690. *Canzone*; 691. *Canzone*; 692. *Canzone*; 693. *Canzone*; 694. *Canzone*; 695. *Canzone*; 696. *Canzone*; 697. *Canzone*; 698. *Canzone*; 699. *Canzone*; 700. *Canzone*; 701. *Canzone*; 702. *Canzone*; 703. *Canzone*; 704. *Canzone*; 705. *Canzone*; 706. *Canzone*; 707. *Canzone*; 708. *Canzone*; 709. *Canzone*; 710. *Canzone*; 711. *Canzone*; 712. *Canzone*; 713. *Canzone*; 714. *Canzone*; 715. *Canzone*; 716. *Canzone*; 717. *Canzone*; 718. *Canzone*; 719. *Canzone*; 720. *Canzone*; 721. *Canzone*; 722. *Canzone*; 723. *Canzone*; 724. *Canzone*; 725. *Canzone*; 726. *Canzone*; 727. *Canzone*; 728. *Canzone*; 729. *Canzone*; 730. *Canzone*; 731. *Canzone*; 732. *Canzone*; 733. *Canzone*; 734. *Canzone*; 735. *Canzone*; 736. *Canzone*; 737. *Canzone*; 738. *Canzone*; 739. *Canzone*; 740. *Canzone*; 741. *Canzone*; 742. *Canzone*; 743. *Canzone*; 744. *Canzone*; 745. *Canzone*; 746. *Canzone*; 747. *Canzone*; 748. *Canzone*; 749. *Canzone*; 750. *Canzone*; 751. *Canzone*; 752. *Canzone*; 753. *Canzone*; 754. *Canzone*; 755. *Canzone*; 756. *Canzone*; 757. *Canzone*; 758. *Canzone*; 759. *Canzone*; 760. *Canzone*; 761. *Canzone*; 762. *Canzone*; 763. *Canzone*; 764. *Canzone*; 765. *Canzone*; 766. *Canzone*; 767. *Canzone*; 768. *Canzone*; 769. *Canzone*; 770. *Canzone*; 771. *Canzone*; 772. *Canzone*; 773. *Canzone*; 774. *Canzone*; 775. *Canzone*; 776. *Canzone*; 777. *Canzone*; 778. *Canzone*; 779. *Canzone*; 780. *Canzone*; 781. *Canzone*; 782. *Canzone*; 783. *Canzone*; 784. *Canzone*; 785. *Canzone*; 786. *Canzone*; 787. *Canzone*; 788. *Canzone*; 789. *Canzone*; 790. *Canzone*; 791. *Canzone*; 792. *Canzone*; 793. *Canzone*; 794. *Canzone*; 795. *Canzone*; 796. *Canzone*; 797. *Canzone*; 798. *Canzone*; 799. *Canzone*; 800. *Canzone*; 801. *Canzone*; 802. *Canzone*; 803. *Canzone*; 804. *Canzone*; 805. *Canzone*; 806. *Canzone*; 807. *Canzone*; 808. *Canzone*; 809. *Canzone*; 810. *Canzone*; 811. *Canzone*; 812. *Canzone*; 813. *Canzone*; 814. *Canzone*; 815. *Canzone*; 816. *Canzone*; 817. *Canzone*; 818. *Canzone*; 819. *Canzone*; 820. *Canzone*; 821. *Canzone*; 822. *Canzone*; 823. *Canzone*; 824. *Canzone*; 825. *Canzone*; 826. *Canzone*; 827. *Canzone*; 828. *Canzone*; 829. *Canzone*; 830. *Canzone*; 831. *Canzone*; 832. *Canzone*; 833. *Canzone*; 834. *Canzone*; 835. *Canzone*; 836. *Canzone*; 837.

ROMA-NAPOLI
MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE
Ore 15

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 965 - m. 331,4 - kw. 50 TORINO: kc. 1016 - m. 253,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10 TRIESTE: kc. 121 - m. 247,7 - kw. 10 FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9.40-9.55: Giornale radio.
9.55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.
10.35 (Firenze): «Le malattie crittogamiche delle piante da frutto», consigli agli agricoltori (prof. A. Folonli).

10.40 (Milano): Consigli agli agricoltori (dott. C. Basso) - (Torino-Genova): «Il pero allevato a cordone verticale» (dott. C. Rava).
11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

11-11.20 (Trieste): Consigli agli agricoltori (dott. Giulivo).

12-12.15: Spiegazione del Vangelo - (Milano): P. Vittorino Facchinetti - (Torino): Don G. Fino: «Gli antichi riti del Battesimo» - (Genova): «Lotte e vittorie», P. Valeriano da Finale - (Firenze): «Il discorso del Monte», Monsignore E. Magli.

12.30-13.30: RADIO-ORCHESTRA N. 3.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Pakay: *Vladivostok*, one-step; 2. Golwyn: *Fantasia di canzoni*; 3. Simonetti: *Rido, fox-trot*; 4. Romberg: *Roberto il pirata*, fantasia; 5. Ciociano: *El cajefero*, rumba; 6. Savino: *Adattamento per jazz sinfonico sul tango: C'è qualcosa nei vostri occhi*; 7. Scagliotti: *Bionde come spighe*; 8. Nissim: *Amore vagabondo*, tango; 9. Woods: *Come un'eco nella valle*.

15:

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO
Negli intervalli: Giornale radio - Risultati e classifica del campionato italiano di calcio (Divisione Nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.
19.5-20: Dischi.

19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20.45:

Nèi e Cicisbei

Commedia in due parti di A. GUGLIELMINETTI con commento musicale.

22: Dal Teatro Carlo Felice di Genova:

La Ronda di notte del Rembrand

Opera in un atto di D. MONLEONE.
(Edizione Sonzogno).

Dopo l'opera: Giornale radio.

DOMENICA

5 MARZO 1933 - XI

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50

NAPOLI: kc. 911 - m. 318,8 - kw. 1,5

(BOA onde corte 12 RO); kc. 11,811 - m. 29,4 - kw. 9

10.10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10.30: Consigli agli agricoltori.

10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo (padre dott. Domenico Franzè).

10.58-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12.30-13.30: RADIO-ORCHESTRA N. 3 (vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2 (vedi Milano).

15:

TRASMISSIONE DA UN TEATRO

Negli intervalli: Notizie sportive.

19.30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di 1ª Divisione (Gironi G, H, I) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.30: Notizie sportive.

20.45:

L'amore tra i pampini

Operetta in 3 atti

Musica di GIULIO DE MICHELI

Direttore d'orchestra M. ALBERTO PAGLIETTI.

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» - Notiziario teatrale.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10.30: Musica religiosa.
11-11.10: Dott. R. Toma: Consigli pratici agli agricoltori.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Callari: Notiziario sportivo.

12.35-13.30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

13.45-14.15: Dischi.

17: Dischi di musica varia.

17.55-18: Notiziario sportivo.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.

20.10:

Le nozze di Arlecchino

Commedia in un atto di UGO FALENA

21:

Catena d'oro

Commedia in un atto di SILVIO ZAMBALDI

Nell'intermezzo tra le commedie: Dischi.

Alla fine della commedia: Musica da ballo.

22.30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 538 - m. 537,6 - kw. 3

10.25: Spiegazione del Vangelo: «Il cuore e la tentazione», Padre B. Caronia.

10.40: Musica religiosa.

11.5: Dott. Berna: Conversazione agricola: «Come si combattono efficacemente le grillo-tape».

12.45: Giornale radio.

13-14: Quartetto Sunny Band (M. Castaldella).

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20.30: Notizie sportive.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 22

LA RONDA DI NOTTE DEL REMBRAND

OPERA IN UN ATTO DI

D. MONLEONE

(ED. Z. SONZOGNO)

20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal M. ARMANDO LA ROSA PAROLI.

1. Brahms: 2ª *Sinfonia* in re maggiore.

G. Longo: Una novella di Franz Schubert.

2. Respighi: *Toccata per pianoforte ed orchestra* (solista Gabriella Scala).

3. Debussy: *Il mare*, tre schizzi sinfonici:

1. Da l'alba a mezzogiorno sul mare; 2.

Giocco di onde; 3. Dialogo del vento e del mare.

Notiziario artistico.

22 (circa): CANZONI DI VARIETA'.

22.55: Ultime notizie

BARI

Kc. 1112 - m. 209,4 - kw. 20

10.45: Prof. Musci: «Consigli agli agricoltori».

11.5: Musica religiosa.

11.30: Mons. Calamita: Lettura e spiegazione del Vangelo: «La tentazione del Signore».

13: Giornale radio.

13.10-14.15: Dischi.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: Dischi - Notizie sportive.

20: Notiziario sportivo - Giornale radio.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Licari: *Moscovia*.

2. Ponchielli: *I promessi sposi* (scena del lazzeretto).

3. a) De Curtis: *Lusinga*; b) Tirindelli: *Di te* (soprano Milena Barberio).

4. Donati: *Fantasia africana*.

5. Padilla: *Lella* (baritono Lino d'Angelo).

6. Corsini: *Vieni* (soprano Milena Barberio).

7. Puccini: *La Bohème*, fantasia.

Parte seconda:

1. Ranzato: *Pattuglia di zingari*.

2. Broggi: *Serenata*.

3. Casavola: *Il gobbo del Califfo* (baritono Lino d'Angelo).

4. Strauss: *Il giorno dei morti* (soprano Milena Barberio).

5. Escoibar: *Setturnale*.

6. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Poveri fiori» (soprano Milena Barberio).

7. Verdi: *La forza del destino*, «Urna fatale» (baritono Lino d'Angelo).

8. Magro: *Caccia*.

Nell'intervallo: Conversazione.

22.30: Musica dal Grande Hotel Moderno.

22.55: Ultime notizie.



Lasciate che io sia un po' sperduto: è a fin di bene. Sta peggio a snalare il reddito rimasto dallo sfacelo della valanga: che il prossimo numero potrà iniziare una novella vita. Vale a dire, tenerli di staccare la benzina di nuove valanche.

Renato Setti. Bravo, piccolo, bellissimo il tuo auto-nudato. Saluti tutti ed una carezza della patina di 100 HP.

Tris. Lito o lei? Ne subisci le conseguenze? Sai che te ne capiti di buie?

Piccolo cuore. Grazioso quadrante: non è possibile pubblicarlo qui. Non ho avuto né scritto, né la tanto attesa fotografia. Vado essere gentile di far giungere i miei più furbi auguri per l'arrivo della sorellina di Fischetta? I cari Nino e Nando ti ricordo sempre con voi. **Cicchirichi.** Il tuo canto ha ucciso qui. Perché non mettetevi alla data alle lettere? **Tinin Gamba.** Anche tu ritorni al tulle, poverella mal scontenta. Brugnava Adda dei cento baletti. **Amica lontana.** - Suoca fuori una tua paghetta che termina così: «La tua mano Biffo, eccole, stringe queste due manine innocenti, e sia questa stretta un mesaggio d'affetto di tutti noi». Lo sento tuttora la dolcezza di tale stretta, amico... vorrei fosse ripetuta!

Anna M. Nelle tue pagine vive sempre l'amicizia tua scudillesima. Ripeterò alla cieca Ludotele le tue parole così soavi.

Bimba di Nostalgia. «Come si fa ad essere allegri se tu non rispondi più?». Oggi non l'aperta invano la paghetta. Sai che tu hai una monelleria rosa monella, che io ti dico: Ha ragione San Nicola! Mandami il tuo indirizzo.

Fiore modesto. Però dal profumo gentile. Il bacio della tua Baulbulla che principia a ballottare il mio nome, ha tutta la scaria del bucoletto del caro mio Fiore. **Milanesina.** E, allora, attenderò che tu diventi un uomo per chiedermi la mano. Siccome me la chiederai per iscritto, quando avrai la risposta ci dovranno unire dal principio e la signorina Sarai tu.

Mamma mia non firma. Era impossibile dimenticarti e ti ritraccio dopo un anno non poche pagine nodi, elevate, le quali sarebbero di provenienza a questa tua lettera, se realmente l'avevi letta. Invece è ben altro, amica mia, ed unica tutte è di non poter rispondere a tutti come vorrei. Tanto era serena, Mamma mia.

Umbra solitaria. - Nel tuo ritorno alla vita, alla giovinezza, hai ritrovato una scrittura ferma e decisa che dice il pieno possesso delle forze fisiche e mentali. Quell'ambietta circa ha già tante che le scrivono. La tua parola affettuosa, vorrei pervenire qualche altra fanciulla cieca, dimenticata. Spero potresti dare, appena favorita la mia cara Mercedes.

Rina Stepani. Baffo cattivo è qui con un bel bacio che ti cancelli il broncio, e ti sparga di bel nudo alla «cra».

Una qualunque. - Non fosse altro, basterebbe lo pseudonimo a richiamare il ricordo ed a ripeterti che ogni tuo scritto mi tornerà gradito sempre.

Amorina. Ed ecco che, purtroppo, debbo essere parco. Fossa almeno il pareo di Cigno gentili, ma non lo sono oggi che ti parlo. A Zingarella di tanto tempo desidero scrivere, e poiché leggo che questa pagina è da lei cercata, trovi esatto il mio pensiero affettuoso tanto, il mio voto per il ritorno a giorni più sereni. Brava, Amorina: tu vuoi appunto un'ambietta cieca tutta per te. Ti prometto di trovarla presto.

Pesco selvatico. Un'altra potresti averla è stata stroncata mentre l'avvenienza alla terra, ancora tutta ridotta di spazio e di azzurro. Tu, amica mia, piangi il tuo cugino Giulio e la tua lettera ha in ogni parola una vibrazione dolosa. E raccomanda. «Di' ai tuoi amici che preghino per Lui e ora che è lassù vicino al Signore preghi per la sua mamma e per tutti coloro che l'hanno amato».

Gli amici del «Radiofocolare» invocano pace a Voi e al vostro Diletto che ad una altra Alia affida lo Spirito suo per salire più in alto.

Maria. - Quell'istituto non credo acciechi cieche. Spero poterti presto rispondere in merito alla tua richiesta. Grazie delle fotografie. Alle molte che mi chiedono indicazioni sulla corrispondenza con qualche cieca, risponderò privatamente. **Magnino Blu.** - Non sapevo se legessi ancora il «Radiofocolare», altrimenti ti avrei cercato anche prima. La tua amicitia e l'affetto mi tornano preziosi. Grazie del finissimo acquarello delizioso come tutti gli altri che conservo preziosi. Un caro saluto.

Gallinella. - Eccoli finalmente un saluto. Ho salvato appositamente la tua dalla valanga in isfacelo per dartelo. Iniziando la ripresa spero poter essere con tutti meno in arretrato.

ONDE CORTE

Maria T. - Sai proprio scrivere lentino. T'è giunto il talia saluto? Ha varcato il lungo spazio per parlare a te, biondina cara... che sei fra gli amici dei forti d'oro... delle nevi dell'Alpi? Lo spero. E sono lieto che il balbo ti abbia, con la nuova radio, messa nella possibilità di udire Torino. Un bel baretto con i saluti per i tuoi cari. **Dania.**

Spero che al tuo piccolo saluto segua una bella lettera. **Canastore.** A tredici anni già sei dietro. E, sei fiero del nipotino. Attendo la sua e la tua fotografia. Grazie del tuo «diletto gentile» che, gentilmente ricambio.

Fiorenti. - Come posso sapere chi siete, se non firmate, cari filosi di 1° liceale e di 2° ginnasiale? Probabilmente la firma è nel poverello, ma non l'ho qui. E' il lunedì dell'ultima settimana di Carnevale e sono, al solito, qui a boscari per vedere le foglie secche ascherate dalle primarie inesperte... ma scappo perché scende una canaglia inarrestabile a correre e primale e foglie secche.

Ona corta. - Non ti miei capelli di color... che son quasi Bella la tua descrizione della Via dell'Impero. Il primo saluto è qui.

Banica. - Come si fa ad essere buono? Scorgendosi... si sopporta cristianamente il «Radiofocolare» e si acquista meriti per questi rotti anni di vita e per tutti i secoli di più. Grazie degli auguri pasquali. Buon Natale, amica mia. **Annammia.** - Grazie del ricordo frequente. **Robinson.** - Se ti servissi a lungo, scoprirebbe uno scandalo. Quindi l'ho che la rivelazione ti abbia tanto rivelato.

Reseda. - Hai bisogno di prendere lezione di lingua? Mhm? **Piccola cosa.** - Mi ricordi e il ricordo e ricordandoci, ti ricordiamo.

Serenità. - Brille le tue parole. Sai la tua è giunta da Milano con l'arcobaleno da D27 e senza nulla! Però, non ripetere la visita. **Rainuolina.** - Facio posto anche qui a **Lucianina** e rimarrà sempre accanto a te e quindi vive con te. **Nostalgia.** - Il quadrato della tua bimba che regna con te ma risposta è deliziosa. Però mi ha commosso il leggere che, vedendo la tua lacrimetta, ti ha riproverato: «Mamma, permetti, c'era proprio bisogno di scrivere all'amico Baffo cose tristi? Eppoi dici a me che non hai dolori?». A me che mi chiami la tua bimba, la tua amica!... Anche oggi leggerete insieme, ma tu sorridi alla tua bimba e dille che con un cuoricino questo con il suo, anche i dolori torneranno dolci, perché hanno il più



La signora Eliza Vannoni Castagneri e due suoi piccoli attori.

soave dei comfort. Si sono io che scrivo il «Radiofocolare» di Torino e attendo potresti mandare un saluto. Non mi nulla da perdonarti. Mamma, ma molto ti ringrazzi. **Gianina.** - Se tu guardi le «testate» pubbliche ti rammenterai che il tuo schizzo non è presto. Scusami. E come te molti inviano delle composizioni tirate con alla bella meglio... per non dire alla peggio! **Piccola pianiera.** - Ti direi gran pianiera, tu che adui le scolariche per finire i «Canti della Patria». Ricorda saluti e baci. **Buratino.** - Vieni pure e spero che per essere in cantiere con la Radio, sarai un laureato senza fili. **Ricciolina bionda.** - Aspetta al volo. A me nessuno mi dà le bionde riccioline che scrivono prosa e che non le tue.

Proaccio. - Te letterati? Ho rabbrivito. Ma poi leggo, «Il mio Nannetto, caro vegliando ottantenne, lento e canta rima e poesia; la sua Spina rossa e l'eta serve alle amiche le impressioni su questa stupida città (Rosa). Io mi penso al mio Baffo che tanto dolente nel mondo vent'osanna. Come vado, tre anni in cura d'affetto e di fortuna. Guardando di sottocchi questa abbazia e spedisce la coppia che nel tramonto più e più acquista luce in immenso...». Qui siamo costretti ad interrompere il quadro veramente gentile e bello che tanta mi commuove. E la mia mente ritorna voi Tre per sorridervi, per sonarmi ancora vostro. Grazie per lo spirito dono di più giorni rime le tue. **Pancino.**

Anna M. - Trovo l'amicizia tua. Ti ho un risposto più su, ma qui un grazie per la tua isola e per l'affetto che mi dimostri. Ma perché in fondo mi dici che non mi scrivi più? Dimostrami subito che non è vero! **Torbo Rosati.** - Se l'avessi saputo che leggevate, vi avrei dettati tutti con un radio-terreno. Di quel trattamento non ne posso proprio nulla. **Ricorda Lineto.** e come! Volevo imparare a scrivere per me ed io serbo tutto, dalle prime ad alle ultime lettere. Ed ora c'è una sorellina in più! Se ne serve per mancanza di spazio vi saluto tutti insieme. Grazie delle fotografie. Baffo ha tante pagine vostre, le più varie e belle... Tanto più che ci siete voi! **Fiorellino rosa.** - La grande gioia è concessa. La tua è piena di poesia comprese e quindi mi è carissima: come le. **Nidita di fringuello.** - E' vero: l'audizione in villa dà elabetà in tempi degli orecchi del sorriso e quando non lo siano totalmente, a poco a poco riescono a mutare. Sento con Mamma riguardo alle opinioni fra sudoranti e ciechi. **Dina e Capnera** che questa Mamma di quattro fringuello ha tanto leggendo le parole accorate della cara bimba ufo. Ma già: le lettere di Capnera e di Primula hanno commosso tanto. A Capnera il tuo bacio affettuoso di Mamma.

Smeraldo tenace. - La tua lettera in versi mi' tornata carissima. Non perché io in versi, ma per il motivo che ti sei rifiutato ed ho così notizie tue e di Annarosa sempre ricordata. A volte siete voi che tacete ed io ci rimetto in due modi: perché non ho vostre notizie e perché pare di essere almeno generale per rifarsi vivo.

Ciro dei Corti. - Di quando in quando mi porti un po' d'aria mia e ciò mi fa tanto piacere. Saluti al famoso Orso, mio collega e protettore, che come me fa di a bere senza però produrre sordimenti.

Pastine assortite. - La prima è sicuramente premiata per le testate. Nel prossimo numero darò il nome dei libri disonorati, che avranno la bellissima Enciclopedia dei ragazzi edita dalla Casa Paraviti.

Umbertucci. - Grazie per l'onaggio della vostra Enciclopedia della Radio, ricordo della guerra dei Trent'anni. La conservo carissima perché è pure il trattato d'alleanza e di pace duratura.

Spighetta. - Mi commuove il pensiero di vedere nella mia fuciliera una sua cara amica. Cinea ha letto tutto. Scriverà, scriverà e con slancio. Dunque, Capnera, fammi avere presto il tuo indirizzo. E poi ci sono qui tante belle parole per Primula che non ripeto, perché la tua bimba amichetta è tanto modesta. E ricordo pure la nostra Zingarella tanto ammalata! Così il «Radiofocolare» avvicina i cuori dei buoni, vale a dire di tutti i suoi lettori. Non dico già che chi non legge questa paghetta non sia buono, ma resta lontano ed ignora la dolce e bella poesia che viene dalla nostra infinita. Sprazzo di far sacro alle lettere rimaste ed invece ne fiungono ancora. Nel prossimo numero risponderò alle lettere e cercherò di liquidare la rimanenza. Cui, affettuosamente saluti a tutti!



La radio e la raddomanzia

Nel numero scorso abbiamo rilevato che la raddomanzia sta trovando fra i radiomani se non proprio proseliti, almeno dei fedeli. La stazione Radio Parigi ed un giornale radiofonico pure parigino, *L'haut-parleur*, si sono fatti padroni della raddomanzia radiofonica e con una serie di esperimenti pazienti, ma nel compenso alla portata di tutti, tentano dimostrare l'attualità tra questa scienza che a tutta prima paiono così profondamente distanti tra di loro. A puro titolo di curiosità, riferiamo gli esperimenti fatti.

Le esperienze non sono difficili, ma richiedono pazienza, pazienza e poi ancora pazienza: non occorre nessun apparato speciale, basta un normale apparecchio radiofonico ricevente, un filo di seta della lunghezza di un metro ad un capo del quale sarà stata attaccata una piccola massa pesante, filo e massa che chiameremo pendolo. E questo è tutto. Ed eccoci ora agli esperimenti.

Colate l'apparecchio ricevente su una stazione trasmittente che si possa udire molto bene; prendete in mano il vostro pendolo, tenendolo all'estremità del capo libero, e fatelo bilanciare con la mano all'altezza dell'attacco dell'antenna. Mentre il pendolo oscilla, arrotondate delicatamente e piano piano il filo, finché vi accorgete che il pendolo stesso, anziché avere un moto oscillatorio, avrà un moto rotatorio. Avrete così accordato il vostro apparecchio su quella determinata stazione. Per meglio intenderci, supponiamo che la stazione prescelta sia Parigi. Il pendolo cambierà il moto oscillatorio in rotatorio quando la lunghezza del filo si sarà accordata con l'onda di m. 501,7.

Portate in seguito l'apparecchio ricevente su l'onda di Roma e poi cercate di sintonizzare il pendolo, tenendo presente il fatto che man mano che la lunghezza d'onda cala, bisogna raccorciare il filo. Trovata la sintonizzazione su Roma, cercatela su Milano, su Genova, Torino, Bari e Trieste e su tutte quelle altre stazioni di vostro gradimento, ed allora vi accorgete che esiste sempre un rapporto rigorosamente esatto tra la lunghezza d'onda della stazione e la lunghezza dell'attacco del filo. Altrettanto si può fare in senso inverso: naturalmente però, in questo caso, la precisione è relativa, non potendosi con uno strumento così primitivo ottenere la precisione in metri.

Questa esperienza, affermano i fautori dei rapporti tra radio e raddomanzia, sembra provare l'affinità dei rapporti tra le due scienze. Ma non bastano altri esperimenti si possono tentare, sempre col materiale radiofonico, a patto però di avere un apparecchio alimentato con accumulatori. L'esperimento che stiamo per descrivere deve essere fatto un tantino al disopra dell'attacco dell'accumulatore. Raccorciate il pendolo fino a quando il filo di seta non abbia che una lunghezza di circa dodici centimetri: imprimelegli allora un moto rotatorio e vi accorgete che il pendolo passerà al moto oscillatorio, rimanendovi per qualche istante ad una distanza presso a che uguale — qualche centimetro —, a questa distanza, in questo caso, la seconda della carica dell'accumulatore. Per ottenere questi risultati non è necessario essere con la persona al disopra dell'attacco d'antenna e dell'accumulatore: gli esperimenti riescono anche se si opera ad una relativa distanza, reggendo il pendolo con la mano sinistra e facendolo oscillare con la destra.

Questi gli esperimenti tentati e riusciti, stando a quanto ci assicurano i radio-amatori parigini. A questo punto, come abbiamo detto, è entrato in scena il confratello parigino *L'haut-parleur*, che chiede a tutti i radiomani il loro concorso per un referendum. Si tratta, in altre parole, aggiunge il giornale francese, di arricchire con migliaia e migliaia di risposte, le statistiche di un'arte antica, che vive ancora ai margini della scienza ufficiale. Queste esperienze... tentate in massa non hanno già lo scopo di verificare se le oscillazioni o le rotazioni avvengono effettivamente, ma di constatare se esse sono accessibili a tutti oppure se è necessario disporre di attitudini speciali.

PAOLO EMME.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

STAZIONI RADIO D'EUROPA

Kilocli	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Graduale	Kilocli	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Graduale
160	1875	Hilversum (Olanda)	7		923	325	Breslava (Germania)	60	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75		932	321,9	Goteborg (Svezia)	10	
183	1634,9	Königsbrunn (Ger.)	60		941	318,8	NAPOLI	1,5	
193	1554,4	Davenport National (Inghil.)	30		950	315	Dresda (Germania)	0,25	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13		959	312,8	Marsiglia (Francia)	1,6	
213	1411,8	Varsavia (Polonia)	120		985	309,5	GENOVA	1,7	
222	1348,3	Motala (Svezia)	30		977	307	Cracovia (Polonia)	0,7	
231	1304	Mosca WZSPS (U.R.S.S.)	100		984	304	Parigi Vltus (Francia)	1	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5		995	301,5	Cardiff (Inghilterra)	0,75	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60				Zagabria (Jugoslavia)	0,5	
300	1000	Mosca Komint. (U.R.S.S.)	100				Falun (Svezia)	13	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5				North National (Inghil.)	50	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,25		1004	298,8	Tallinn (Estonia)	11	
530	566	Grenoble (Francia)	2		1013	296,1	Huizen (Olanda)	20	
531	565	Vilna (Polonia)	16		1022	293,6	Linosy (Francia)	0,7	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25		1021	291	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
545	550,5	Kaiserslautern (Germania)	1,5				Bournemouth (Inghilterra)	10	
546	541,6	Budapest 1 (Ungheria)	18,5		1040	288,5	Phymouth (Inghilterra)	0,12	
558	537,6	Sundsvall (Svezia)	10				Swansea (Inghilterra)	0,12	
563	532,9	PALESTINA	3		1043	287,6	Scottish National (Inghil.)	50	
572	524,5	Mosca (Germania)	60		1049	286	Lione (Francia)	0,7	
580	517,2	Riga (Lettonia)	15				Montpellier (Francia)	0,5	
583	509,3	Vienna (Austria)	15		1058	283,6	Innsbruck (Austria)	0,5	
598	502,7	Bruxelles 1 (Belgio)	15				Berlino II (Germania)	0,5	
		FIRENZE	20				Stettino (Germania)	0,5	
608	493,4	Trondheim (Norvegia)	1,2				Magdeburgo (Germania)	0,5	
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia)	120		1063	282,2	Lisbona (Portogallo)	2	
625	480	North Regional (Inghil.)	50		1067	281,2	Copenaghen (Danimarca)	0,75	
635	472,4	Langenberg (Germania)	60		1078	278,8	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5	
644	465,8	Lyon-La Doua (Francia)	1,5		1085	276,5	Heilsberg (Germania)	60	
653	459,4	Bernmunster (Svizzera)	60		1096	273,7	TORINO	7	
662	453,2	San Sebastiano (Spagna)	0,6						
671	447,1	Klaenfurt (Austria)	0,5		1103	272	Reims (Francia)	1,3	
680	441,4	PARIGI P.T.T. (Francia)	7		1112	269,4	BARI	20	
689	435,4	ROMA	50				Brema (Germania)	0,25	
697	430,4	Stoccolma (Svezia)	55		1121	267,6	Valencia (Spagna)	1,5	
		Belgrado (Jugoslavia)	2,5		1130	265,4	Lilla P. T. T. Nord (Francia)	1,3	
707	424,3	Mosca Stalin (U.R.S.S.)	100		1137	263,8	Muravskaja Ostrava (Cecosl.)	11,2	
716	419	Madrid EAT 7 (Spagna)	3		1147	261,5	London National (Inghil.)	50	
720	416,4	Berlino I (Germania)	1,5		1157	259,3	Frankfurt (Germania)	17	
725	415,8	Rabat (Marocco)	5		1167	257	Hälsby (Svezia)	10	
734	408,7	Dublna (Irlanda)	1,2		1176	255,1	Tolosa P. T. T. (Francia)	0,7	
743	403,8	Katowice (Polonia)	12		1185	253	Ghivitz (Germania)	5	
752	398,9	Sitten (Svizzera)	25		1193	252	Barcellona EAT 15 (Spagna)	1	
761	394,2	Midland Regional (Inghil.)	25						
770	389,6	Bucarest (Romania)	12		1204	249,2	Juanes Pius (Francia)	0,8	
779	385,1	Lipsia (Germania)	120		1211	247,7	TRIESTE	10	
788	380,7	Tolosa (Francia)	8				Cassel (Germania)	0,25	
797	376,1	Leopoli (Polonia)	16		1220	245,9	Liège (Austria)	0,5	
		Scottish Regional (Inghil.)	50				Cartagena (Spagna)	0,4	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5		1229	244,1	Basilea (Svizzera)	0,5	
		BOLZANO	1		1238	242,3	Belfast (Irlanda)	1	
815	368,1	Siviglia (Spagna)	1		1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,5	
		Helsinki (Finlandia)	10		1256	238,9	Nordimberg (Germania)	2	
		Parigi L. L. (Francia)	0,8		1265	237,2	Bordeaux S. W. (Francia)	3	
823	364,5	Briga (Norvegia)	1		1283	233,8	Loth (Polonia)	1,65	
		Algeri (Algeria)	16		1292	232,2	Kiel (Germania)	0,25	
832	360,6	Muehlag (Germania)	1						
843	355,8	London Regional (Inghil.)	60		1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,125	
852	352,1	Graz (Austria)	7		1319	227,4	Fiensburg (Germania)	0,5	
860	348,8	Barcellona EAT 1 (Spagna)	7,5		1337	224,4	Cork (Irlanda)	1	
869	345,2	Strasbourg (Francia)	11,5		1353	221,7	Radio Normandie	10	
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	32		1373	218,5	Salzburg (Austria)	0,5	
888	337,8	Bruxelles II (Belgio)	15						
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,35						
905	331,4	MILANO	50		1400	214,3	Aberdeen (Inghilterra)	1	
914	328,2	Parigi P. P. (Francia)	60		1420	211,3	Nevesade (Inghilterra)	1	

La potenza delle stazioni è indicata dai kW, sull'antenna in assenza di modulazione (Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-Diffusione di Ginevra)

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla. Sostituisce ogni altro tipo di Antenna. Diminuisce i disturbi ed elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporalesche. Nessuno modifico all'oppo vecchio Radio. Minimo Ingombro. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di L. 35. (Ufficio specializzato Riparazioni Radio) Ing. TARTUFARI - Via del Milite, 24 - TORINO - Tel. 46-24

ITALIA SETTENTRIONALE

ALESSANDRIA — Esclusiva per la Provincia: RUG. ATTILIO FIORELLI. 2011 — Alessandria — Cuneo Roma, 19.
ASTI — Esclusiva per Asti e Ciriadario: AMBROGIO BOUTANI. 85
 Asti — Corso Vittorio Alfieri, 85.
BELLUNO — Esclusiva per Belluno e Provincia: RAIMONDI OSA
 BELLUNO — Belluno — Via Garibaldi, 15.
BERGAMO — Rappresentante per Bergamo e Provincia: ING. PIRO
 BERGAMO — Bergamo — Via Canale, 17. — Esclusiva per
 Bergamo: E. G. CONTI — Bergamo — Via Tognoli Taso, 50.
BIELLA — Esclusiva per Biella e Provincia di Verelli: F.lli CIGNA.
 Biella — Via Umberto, 47.
BOLOGNA — Rappr. esclus. le Prov. di Piacenza e Reggio Emilia:
 VANNI AMBROSI — Bologna — Via Indipendenza, 1. — Esclusiva
 per Bologna: ING. A. e L. ROSSI — Bologna — Via del
 Lazio, 3.
BOLZANO — Rappresentante per le Province di Bolzano e Trento:
 G. TROTTI — Bolzano — Via S. Giovanni, 6. — Esclusiva
 per Bolzano e Ciriadario: A. CESTER — Bolzano — Via Regina
 Elena (a fianco dell'ELAR).
COMO — Rappresentante per Como e Provincia: MAX SCHMITZ.
 Como — Via A. Volta, 17.
CONCEGLIANO — Esclusiva per la Provincia di Treviso: GIOVANNI
 DIAGNINETTI — Conegliano — Via G. R. Cina.
CREMONA — Esclusiva per Cremona e Provincia: GIUSEPPE
 FERRAROLI — Cremona — Via E. Sacchi, 6.
FIUME — Esclusiva per Fiume e Ciriadario: GINO MINCHI.
 Fiume — Corso Vittorio Emanuele, 42.
FORLÌ — Esclusiva per Forlì, RADIO BERNARDI — Forlì — Via
 Valtorno, 4.
GALLARATE — Esclusiva per Gallarate e Busto Arsizio: MARIO
 TENCIONI — Gallarate — Via Manzoni, 12.
GENOVA — Rappresentante per Genova e Liguria: A.R.T.I. —
 Genova — Piazza Sordani, 12, p. p.
MODENA — Esclusiva per Modena: CASA DELLA RADIO — Modena —
 Via Emilia.
PAVIA — Esclusiva per Pavia: RUCC. MALINVERNO — Via Omodeo, 2.
POLA — Esclusiva per Pola e Ciriadario: VITTORIO DURIN — Pola
 — Via Carducci, 59.
PORDENONE — Esclusiva per Pordenone e Ciriadario: FERDINANDO
 TERRAZZANI — Pordenone.
REGGIO EMILIA — Esclusiva: ANGELO LASAGNI — Reggio Emilia
 — Via E. S. Pietro, 3.
TORINO — Rappresentante per Torino e Prov. di Cuneo e Asti: ING.
 FRANCESCO GARZIO — Torino — Via S. Teresa, 13.
TRIESTE — Rappresentante per Trieste e Provincia: DR. E. A. LO
 CUOCO — Trieste — Via A. Volta, 12.
UDINE — Esclusiva per Udine e Provincia: G. DE PUPPI — Udine
 — Via Morettovecchio, 37.
VENEZIA — Esclusiva per Venezia e Provincia: M. CHITARRI —
 Venezia — Ponte Canova, 4307.

ITALIA CENTRALE
E MERIDIONALE

AREZZO — Esclusiva: MATRIZIO PERTIPIPI — Arezzo — Corso VII. Emanuele, 19.
BARI — Rappresentante per Bari e Puglia: G. VACCIA AYMASSO — Bari —
 Via P. Amodeo, 73. — Esclusiva per Bari e Provincia: NAMI RADIO —
 Bari — Via Principe Amedeo, 73.
BARILETTA — Esclusiva: F. EMIGLIA — Barilettia — Via M. Imbriani, 117.
CASTELLUCCIO INF. (Potenza) — Rappresentante Calabria e Lucania: P.
 JERINIO TARANTO — Castelluccio Inferiore (Potenza).
CHIETI — Esclusiva per Chieti e Provincia: NICOLA CAPECEOLA — Chieti —
 Largo G. Valignoni, 5/6.
EMPOLI — Esclusiva per Empoli, V. CERRIAMI e FIGLI. — Empoli — Via Roma, 12.
FIRENZE — Rappresentante per la Toscana e l'Umbria: ING. G. LO PIANO.
 Firenze — Via G. R. Visi, 19. — Esclusiva per Firenze: GIULIO MARCHI.
 Firenze — Piazza Vittorio Emanuele, 1.
FOGGIA — Esclusiva per Foggia G. CHIAPPINELLI — Foggia — Corso Vi-
 torio Emanuele, 5/7.
MASSA MARITTIMA — Esclusiva: ITALO FRANCHINI — Massa Marittima
 (Grosseto).
MESSINA — Rappresentante per la Sicilia: SACCA ZANGHÌ — Messina — Via
 G. Natoli, 50.
NAPOLI — Rappresentante per Napoli e Campania: MESSINA & SAVOJA —
 Napoli — Via S. Bartolomeo, 5.
PALERMO — Esclusiva: GIULIANO GUSTIN — Palermo — Piazza Marina, 12.
PERGOLA — Rappresentante per le Marche: MERLINI CELSO — Pergola.
 Esclusiva: MICHELE MORENCHI — Perugia — Via Alessi, 18.
PERUGIA — Esclusiva: GILIO FRATESCHI — Perugia — Via della Vittoria, 9/11.
PESCAIA — Esclusiva: MARIO GORI — Prato — Via Federico Guglielmo Florio, 4.
PRATO — Esclusiva: MARIO GORI — Prato — Via Federico Guglielmo Florio, 4.
ROMA — Rappresentante per Roma e Lazio: RAG. MARIO BERNARDI — Roma —
 Via della Giustizia, 32. — Esclusiva per Roma: FERDINANDO BALARELLI —
 Roma — Via Frattina, 25. — SOC. AN. R.E.F.I.T. — Roma — Via Parma, 3.
SAN BENEDETTO DEL TRONTO (Ascoli Piceno) — Esclusiva per S. Bene-
 detto e Ciriadario: ORVILIO RANFONI — San Benedetto del Tronto.
SIENA — Esclusiva: A. & G. P. LLI URSINI — Siena — Via Montanini, 0.

RAPPRESENTANTI

ESCLUSIVISTI

RAPPRESENTANTE GENERALE

TH. MOHWINKEL
 VIA QUADRONNO, 9 MILANO

**AL
FIA
MILANO**